

*Дитмар Эльяшевич Розенталь: Прописная или строчная? (Опыт словаря-справочника).* Москва, Изд. „Русский язык“, 1985, 327 стр.

К числу трудностей современной русской орфографии относится употребление прописных и строчных букв в отдельных словах и в целых словосочетаниях. Действующим сводом законов правописания, содержащим указания для решения основных вопросов в рассматриваемой области является соответствующий раздел „*Правила русской орфографии и пунктуации*“ (Москва, 1956). Однако данный раздел не может охватить все многообразие конкретных случаев. В практике наблюдаются колебания и разнобой, находящие свое выражение или в различном написании одних и тех же слов и их сочетаний, или в неодинаковом орфографическом оформлении совершенно аналогичных случаев. Они, в первую очередь, связаны со сложностью самого разграничения понятий „собственное имя — нарицательное имя“, так как собственные имена могут переходить в нарицательные, но не всегда легко установить, на какой стадии находится этот период. Особую трудность представляет написание составных названий различного типа, выступающих в функции собственных имен.

Предлагаемый словарь-справочник является дальнейшим шагом на пути к решению рассматриваемой проблемы. Он составлен на основе выше упомянутых Правил орфографии и пунктуации. Даются в нем сведения, содержащие рекомендации по написанию, не претендуют, однако, на их кодификацию. Можно сказать, что автор только предлагает свое решение, вытекающее из сложившихся в практике печати написаний с прописной или строчной буквы.

Словарь насчитывает около 8500 слов и словосочетаний, написание которых представляет интерес в связи с частотностью их использования в печати и орфографическими трудностями. Они представляют собой названия различных политических и общественных организаций, учреждений, промышленных и хозяйственных предприятий, географических и административно-территориальных наименований, названий исторических эпох и событий, революционных праздников, знаменательных дат, памятников старины, произведений искусства, а также должностей, званий, орденов, знаков отличия, условных имен собственных, сложносокращенных слов и некоторых других. Словник состоит в основном из составных названий. Наряду с собственными именами представлены имена нарицательные, в отношении написания которых со строчной или прописной буквы могут возникнуть сомнения. Из аббревиатур отобраны наиболее распространенные, а также те, в написании которых в практике письма наблюдаются колебания. Как правило, на своем алфавитном месте приводятся русские аббревиатуры с расшифровкой.

Словарь по своей структуре состоит из основной части, списка опорных слов и словосочетаний и приложения.

Основная часть содержит слова или словосочетания, расположенные по алфавиту. Заглавными могут быть те, которые представляют собой конкретные названия, или те, которые выступают как обозначение родового понятия — опорные слова. Что касается структуры словарных статей на заглавное опорное слово, то выделяются следующие основные типы:

1. Словарные статьи, в которых опорное слово пишется со строчной буквы, независимо от его места в составе названия (ср. берег: *Лазурный берег* (Франция); *берег Принца Улафа*).

2. Словарные статьи, в которых опорное слово пишется со строчной буквы в середине названия и с прописной в начале (ср. академия: *Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина* (ВАСХНИЛ); но: *Академия художеств СССР*).

При некоторых заглавных словах или словосочетаниях даются пояснения различного характера. Указание на значение приводится обычно в тех случаях, когда без него неясно, о какой реали идет речь (ср. *Белая Гора* (нас. пункт)). Указание на местонахождение при названиях театров, музеев и т. п. дается для конкретизации названия (ср. *Музей оружия* /Тула/). При названиях, начинающихся со слов *Всероссийский, Всесоюзный, Государственный, Центральный* обычно не приводится указание на местонахождение; учреждения, организации с такими названиями, как правило, находятся в Москве или в Ленинграде. Даты при названиях исторических документов событий и т. п. указываются, как правило, когда имеется в виду какой-нибудь единственный документ, событие (ср. *Варшавский договор* /1955 г./).

В Словаре принята следующая система отсылок:

1. Варианты названий одной и той же реали даются каждый на своем алфавитном

месте с взаимными отсылками в виде звездочки при последнем слове названия (ср. *Ренессанс* [эпоха Ренессанса\*], *эпоха Ренессанса* [Ренессанс\*]).

2. Географические названия приводятся, не содержащие в своем составе опорного слова, но обозначающие ту же реалию, что и заглавное опорное слово, приводятся и в порядке общего алфавита с отсылкой к соответствующему опорному слову (ср. заповедник: *Ильменский государственный заповедник им. В. И. Ленина*; *Беловежская Пуца* (заповедник) ... *Беловежская Пуца* см. заповедник).

Включение в Словарь тех или иных слов и словосочетаний определялось самим назначением Словаря — дать пишущему непосредственный, однозначный ответ на интересующий его вопрос о наименовании конкретного названия. Полнота словарей такого типа, конечно, понятие весьма условное. В предлагаемом Словаре включены часто встречающиеся названия, не всегда фиксируемые в общих справочных пособиях по орфографии.

К Словарю дано „Приложение“ (с. 304—327), содержащее развернутое изложение правил употребления прописной буквы. Оно может пишущему помочь при отсутствии интересующего слова или сочетания в корпусе Словаря.

Алеи Бранднер

*Нина Дмитриевна Фомина—Мария Алексеевна Бакина: Фразеология современного русского языка (учебное пособие). Москва, Изд. Университета дружбы народов, 1985, 61 стр.*

Настоящая работа является учебным пособием, включающим в себя программный материал по курсу „Фразеология современного русского языка“. Оно состоит из двух частей.

В первой, теоретической части (с. 3—33) выделяются предмет и задачи фразеологии и приводятся наиболее существенные признаки фразеологизмов (воспроизводимость в речи в качестве готовых единиц, целостность значения, постоянство компонентного состава, эквивалентность, раздельнооформленность, образность, эмоционально-экспрессивная окраска, фразеологичность значения у одного из компонентов, идиоматичность). Во фразеологии одним из самых сложных теоретических вопросов является выделение критериев фразеологизмов из ряда других языковых образований. Многие ученые в качестве критерия для их выделения часто брали только один какой-нибудь из выше приведенных признаков. Авторы предлагаемой работы полагают, что один из признаков не может служить основанием для их выделения в особые языковые единицы. Только в своей совокупности или в определенной композиции друг с другом эти признаки могут характеризовать фразеологизм как особую языковую единицу.

В советском языкознании большую роль в изучении фразеологии сыграли работы В. В. Виноградова, в которых он предложил классификацию фразеологизмов русского языка. Она основывается на степени семантической слитности компонентов, входящих в состав фразеологизма. В. В. Виноградов выделяет три большие группы: 1. фразеологические сращения — иногда называемые идиомами, т. е. такие семантически неделимые и грамматически неразложимые устойчивые словосочетания, общее значение которых выводимо из значений компонентов (ср. *попасть в просяк, точить ясы*); 2. фразеологические единства, т. е. такие семантически неделимые устойчивые сочетания, общее значение которых является результатом образного пересмысления всего словосочетания (ср. *сломя голову, делать из мухи слона*); фразеологические сочетания, т. е. такие семантически слитные устойчивые сочетания, в которых одно из слов имеет фразеологически связанное значение, проявляющееся лишь в соединении с определенными словами (ср. *карие глаза, дух Хельсинки*); они могут заменяться синонимами (ср. *скоропостижная смерть* — „внезапная смерть“). В предлагаемом учебном пособии даются теоретические положения каждой группы, которые иллюстрируются многочисленными примерами. Н. М. Шанский в своем учебнике по фразеологии („Фразеология современного русского языка“, Москва, 1985)