

## DODATEK K SOUPISU PRACÍ DUŠANA ŠLOSARA

(navazuje na soupis otištěný ve sborníku Pocta Dušanu Šlosarovi : sborník k 65. narozeninám – (KARLÍK, P., PLESKALOVÁ, J. a RUSÍNOVÁ, Z., ed. 1995, Boskovice : Albert, s. 9–28)

Zkratky: (e) edice, (k) popularizační kniha, (s) studie

### 1995

(e) Příruční mluvnice češtiny. Praha 1995, Nakladatelství Lidové noviny, 800 s. (spoluautorství)

(s) (Ing. Dr.) Václav Jan Rosa. Čeština doma a ve světě, 3, 1995, č. 2, s. 93–96.

(s) O názvech brněnských ulic. Čeština doma a ve světě, 3, 1995, č. 4, s. 244–247.

(s) Čeština totalitní epochy. Přednášky a besedy z 28. běhu LŠSS, Brno 1995, s. 79–82.

(s) Jazyk totality a jazyk dneška. Spisovná čeština a jazyková kultura 1993, s. 110–113.

### 1996

(s) Konekt českých kompozit diachronně. Jazyk a jeho užívání, Sborník k životnímu jubileu profesora Oldřicha Uličného. Praha Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, s. 103–111.

(e) Příruční mluvnice češtiny. 2. vyd., Praha 1995, Nakladatelství Lidové noviny, 800 s. (spoluautorství).

(s) Jsou kompozita typu V-(K)-S produktivní? NŘ, 79, 1996, 4, s. 192–195.

(s) Počátkové staročeské mluvnice Pavla Josefa Šafařka. Slavia, 1996, s. 123–127.

### 1997

(s) K jazyku bible Kralické. In: Česká bible v dějinách národního písemnictví, 1. vyd., Praha 1997, s. 194–201 (spoluautorství).

### 1998

(s) Jazyk publicistiky Leoše Janáčka a jeho přeměny. In: Jazyk a kultura vyjadřování. Milanu Jelínkovi k pětasedmdesátinám, 1. vyd., MU Brno 1998, s. 63–69.

(s) Hudební termíny ve slovníku Tomáše Rešela. SPFFBU – Musicologia Brunensia, H 33, MU Brno 1998, 47, 1, s. 71–82 (spoluautorství).

### 1999

(s) Česká kompozita diachronně. MU Brno 1999. 124 s.

- (s) Die tschechischen substantivischen Komposita mit numeralem Vorderglied in diachronischer Sicht. *Die Welt der Slaven, Sammelbände, Band 5, Festschrift für Klaus Trost zum 65. Geburtstag*, Sagner München 1999, 289–292.
- (s) Ursprung und Entwicklung der tschechischen Wortzusammensetzungen des Typs *velkoměsto*. *Münstersches Logbuch zur Linguistik 6*, Münster 1999, s. 59–65.
- (s) *Středník. Tschechisches Barock – Sprache, Literatur, Kultur. České baroko – Jazyk, literatura, kultura*, Frankfurt-Berlin-Bern-N. York-Paris-Wien 1999, s. 33–42.
- (s) *Hudební terminologie ve slovníku Kašpara Vusína. Musicologia Brunensia, 35, MU Brno 1999, H 34, s. 19–27 (spoluautorství).*

**2000**

- (s) Über den Ursprung eines spezifischen Typs tschechischer Wortzusammensetzung. In: *Balten – Slaven – Deutsche: Aspekte und Perspektiven kulturellen Kontakte, 1. vyd., Münster 2000, s. 281–286.*

**2001**

- (s) *Deutsch-tschechische Sprachkontakte. In: Deutsche und Tschechen, Geschichte – Kultur – Politik, Beck München 2001, s. 148–155.*
- (s) *Česko-německé jazykové kontakty. In: Češi a Němci. Dějiny – kultura – politika, Paseka Praha 2001, s. 105–109.*

**2002**

- (s) *Jak užívat francouzská jména ve spisovné češtině. Academia Praha 2002, 150 s. (spoluautorství)*
- (e) *Tschechisch. In: Wieser Enzyklopädie des europäischen Ostens, Wieser Klagenfurt 2002, Band 10, s. 513–534.*
- (e) *Encyklopedický slovník češtiny. Praha 2002, Nakladatelství Lidové noviny.*

**2003**

- (e) *Leoš Janáček. Literární dílo (jazyková revize edice a pojednání), Jazyk Leoše Janáčka a naše ediční zásady. Brno 2003, Editio Janáček, 736 s.*

**2004**

- (s) *Jubilantka. In: Život s morfémy. Sborník studií na počest Zdenky Rusinové. Masarykova univerzita Brno, 2004, s. 5 – 8.*
- (k) *Jazyčník. Praha 2004, Dokořán, 143 s.*
- (s) *Dějiny české hudební terminologie. Masarykova univerzita Brno, 2004, 122 s. (spoluautorství)*