

CONTENTS – OBSAH

STUDIES IN LINGUISTICS – STUDIE LINGVISTICKÉ

Jan Firbas: On some basic issues of the theory of functional sentence perspective (Comments on Alexander Szwedek's critique) [K některým základním otázkám teorie funkční perspektivy větné (Komentář ke kritice Alexandra Szwedka)]	9
Eva Golková: On adverbials of agency in English and Czech [O příslovečných určeních původce děje v angličtině a češtině]	37
Aleš Svoboda: Thematic elements [Tematické prvky]	49
Josef Hladký: Parts of speech and spheres of modality in English and Czech [Slovní druhy a oblasti modality v angličtině a češtině]	87
Jaroslav Ondráček: On some characteristic features of the conditional and the subjunctive in Italian and in English compared with Finnish and Czech [K charakteristice kondicionálu a konjunktivu v italštině a v angličtině ve srovnání s finštinou a češtinou]	111

STUDIES IN LITERATURE – STUDIE LITERÁRNĚVĚDNÉ

Lidmila Pantůčková: Addenda to the Bibliography of Professor František Chudoba's works	137
Renata Korpáková: 'The Waste Land' and 'A Drunk Man Looks at the Thistle': A confrontation of two intellectual milestones ['Pustina' a 'Opilec hledí na bodlák': konfrontace dvou intelektuálních milníků]	139
Eva Vonková: The emancipation of the Victorian heroine [Emancipace viktoriánské hrdinky]	149

REVIEWS — RECENZE

Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech, Jan Svartvik (editors): <i>Studies in English linguistics for Randolph Quirk</i> (A. Svoboda)	159
Eugene Ehrlich, Stuart Berg Flexner, Gorton Carruth, Joyce M. Hawkins: <i>Oxford American dictionary</i> (J. Hladký)	160
Daniel Jones: <i>Everyman's English pronouncing dictionary</i> , revised by A. C. Gimson (L. Urbanová)	161
Peter Newmark: <i>Approaches to Translation</i> (A. Tichý)	162
J. M. Gray: <i>Thro' the Vision of the Night</i> ; Geoffrey Tillitson: <i>A View of Victorian Literature</i> (J. Kocmanová)	163
<i>Victorian Poetry: An Issue Devoted to the Works of Dante Gabriel Rossetti</i> (J. Kocmanová)	165
John R. Roberts: <i>John Donne: An Annotated Bibliography of Modern Criticism</i> (J. Kocmanová)	166