

Ediční poznámka a poděkování

Tato práce se zamýšlí nad konkrétními texty vybraných autorů, především, alespoň ve své době, těch významnějších a významných, a snaží se tak postihnout a ilustrovat základní charakteristiky, problémy a vývojové trendy české pohádky, literární i autorské, ve čtyřicátých letech dvacátého století. Neklade si nároky na úplnost. Chce být pouze příspěvkem k literárněhistorickému zkoumání dané epochy a nejednou také upozorněním na texty dosud neprávem opomíjené.

Materiálová základna zkoumání je velice rozsáhlá, poněvadž čtyřicátá léta byla obdobím konjunktury žánru. Zaměřuji se na pohádky, které se dočkaly dobového knižního vydání. Úmyslně pomíjím široké spektrum pohádek otištěných v dětských časopisech či dětských koutcích novin, rovněž se nezabývám pohádkovými divadelními hrami (které ostatně v letech čtyřicátých stojí víceméně na okraji vývoje žánru), jen letmo se dotýkám knih s vyloženě komerčním charakterem.

Při uvádění citací upravuji texty podle současných pravopisných pravidel, jejich dobová ortografická podoba je pro ilustraci jevů, jimiž se zabývám, zcela nepodstatná. Pravopisné změny přirozeně neprovádím v titulech literárních děl. Úvodní motto bylo vybráno z Chestertonovy *Ortodoxie* v překladu Jana Čulíka.

Práce je revidovanou verzí mé práce disertační *Hledání a proměny – K historii české pohádky ve čtyřicátých letech dvacátého století*, obhájené roku 2003 na Ústavu české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Vedoucím byl doc. PhDr. Karel Palas, CSc., jemuž patří mé vzpomínky a velký dík za přátelskou vstřícnost, stálou ochotu pomoci a cenné rady.

– In –