

V roce 1959:

*Milan Kopecký*, Překlady z italské renesanční a německé reformační literatury od Mikuláše Konáče z Hodiškova (302 stran).

V roce 1960:

*Oleg Sus*, Příspěvky ke genesi teorie významu v české strukturalistické estetice. (Sémantické problémy u Durdíka a Zicha. Dodatek: Hegelova estetika a některé problémy sémantiky umění, hlavně slovenského.) (300 stran);

*Jaroslav Mandát*, Lidová pohádka v ruském vývoji literárním. (Období předpuškinské.) (224 stran);

*Miloslav Šváb*, Specifičnost české Alexandreidy ve vztahu ke Gualterovi (332 stran);

*Alois Sivek*, Ondráš z Janovic (236 stran);

*Karel Palas*, Konvergentní a divergentní tendence v české literatuře 17. a 18. století (263 stran);

*Jiří Krystýnek*, Polské vlivy v české literatuře v období meziválečném, zvláště v letech dvacátých (286 stran);

*František Tenčík*, Četba mládeže v počátku obrození (223 stran);

*Richard Pražák*, Maďarská reformovaná inteligence v českých zemích na počátku národního obrození.

Sestavil *Vlastimil Válek*

### Seznam diplomových prací s tematikou literárněvědnou

Ve školním roce 1959–1960 byly na filosofické fakultě university J. E. Purkyně v Brně odevzdaný tyto diplomové práce s tematikou literárněvědnou:

Katedra českého a slovenského jazyka a literatury

Pod vedením prof. dr. *Josefa Hrabáka*, doktora filol. věd:

*Marie Benešová*, Zobrazení postav v legendě Život svatě Kateřiny a v legendě o svatém Prokopu (154 stran).

Pod vedením prof. dr. *Artura Závodského*, kandidáta filol. věd:

*Kamil Horňák*, Dramatikové Literární skupiny

*Jana Kopřivová*, Cestopisy Karla Čapka (128 stran);

*Jiřina Krejčí*, Literární listy Fr. Dlouhého v letech devadesátých (129 stran);

*Otakar Nečas*, Repertoár Národního divadla v Brně v letech 1919–1929

*Hana Nováková*, Jaroslav Vlad. Pulda (145 stran);

*Sylvia Peterová*, Josef Skřivan;

*Helena Šimková*, Česká literatura a divadlo v kritickém díle Otokara Fischera (170 stran).

Katedra rusistiky a literární vědy

Pod vedením odb. asistenta *Jaroslava Buriana*, kandidáta filol. věd:

*Karel Kučera*, Osnovnyje problemy razvitiija sovremennoj sovětskoj prozy. (Na materialach literaturnych proizvedenij 1958 goda);

*Jarmila Malurová*, Sovětská literatura v našem kulturně-politickém vývoji 30. let. K otázce českých překladů ruské sovětské prózy a poesie a kritických ohlasů sovětského literárního dění (223 stran);

*Dana Poláková*, Publicistika pisatelja Ilji Grigor'eviča Erenburga (127 stran);

*Sylvia Salaquardová*, Duma pro Opanasa. Poema Eduarda Grigor'eviča Bagrickogo. Literaturnyj analiz (72 stran).

Pod vedením odb. asistentky dr. *Marie Koutné*:

*Ivan Dorovský*, Voždějstvije ruskogj literatury na tvorčestvo Rajko Žinzifova (177 stran).

Katedra romanistiky a fonetiky

Pod vedením doc. dr. *Otakara Nováka*, kandidáta filol. věd:

*Eva Geigrová*, Aragon romancier avant „Les Communistes“ (234 stran);

*Dagmar Pojerová*, Romain Rolland dans les lettres de Rome adressées à sa mère (1889–1891). (Avec quelques lettres traduites en tschèque.) (124 stran);

*Jana Platerová-Žovincová*, La Critique de la Société française dans l'Historie centemporaine d'Anatol France (104 stran).

**Katedra západní filologie**

Pod vedením prof. dr. *Karla Štěpaníka*, doktora filol. věd:

*Eva Bromová*, Překlad dramatu „Under the Milk Wood“ od Dylana Thomase s anglicky psaným hodnotícím úvodem a kritickým komentářem.

Pod vedením odb. asistenta dr. *Karla Krejčího*:

*Milada Konečná*, Lion Feuchtwanger, 1918, Dramatický román. Překlad z němčiny do češtiny s hodnotícím úvodem a kritickým komentářem (166 stran).

*Sestavil Vlastimil Válek*