

OBSAH

Stati

Milan Suchomel: Naturalismus, ismy, socialistický realismus	5
Štěpán Vlašín: Prozaické dílo Jiřího Mahena	18
Oleg Sus: Celké „flegma“, či objektivizace?	29
Jaroslav Burian: K některým otázkám postav a kompozice v románových dílech M. Gorkého	35
Miroslav Mikulášek: Satiričeskaja komedija A. Bezymeskogo „Vystrel“	49
Vladimír Stupka: Rimbaud a jeho čeští tlumočníci	66
Otakar Novák: Autour des conceptions littéraires de Louis Aragon	79
Lidmila Pantůčková: The relationship of W. M. Thackeray to Henry Fielding	99
Milan Kopecký: K Šafaříkovi — básníkovi	115
Ivan A. Dorovský: Zametki o vozdejštviji russkoj i ukrajinskoj literatury na R. Zinzifova	120
Miroslav Grepl: K jazykové výstavbě umělecké prózy třicátých a čtyřicátých let 19. století	137
Karel Krejčí: Der Novellist Oskar Jellinek	162
Jaroslav Rosendorfský: Demetri Pianelli — ein Meisterwerk des italienischen Realismus	175
Vlasta Vlašínová: Překlady Ščedrinových pohádek do češtiny	194

Rozhledy

Richard Pražák: K jubilejní šafaříkovské literatuře	207
Artur Závodský: K poznání Petra Bezruče	210
Mečislav Krhoun: Ukrajinská literární věda v letech 1945—1960	212
Artur Závodský: Několik publikací o divadle a televizi	217
Karel Stěpaník: The Return of the Romantics	226

Materiály

Richard Pražák: Neznámé dopisy Josefa Dobrovského do Uher	231
Artur Závodský: Z korespondence Petra Bezruče s Miroslavem Sebelou	243

Dokumenty

Zdeněk Srna: O současném stavu divadelní kritiky v Jihomoravském kraji	245
--	-----

Recenze	258
--------------------------	-----

Zprávy	287
-------------------------	-----

Výměna	299
-------------------------	-----

INHALT

Aufsätze

- 5 Milan Suchomel: Der Naturalismus, die Ismen, der Sozialistische Realismus
18 Štěpán Vlašín: Das prosaische Werk von Jiří Mahen
29 Oleg Sus: Das grosse „Flegma“, oder die Objektivisation?
35 Jaroslav Burian: Zum Aufbau des Charakters und zu einigen Fragen der Komposition in den Romanwerken von M. Gorki
49 Miroslav Mikulášek: Die satirische Komödie „Vystrel“ von A. Bezymenski
66 Vladimír Stupka: Rimbaud und seine tschechischen Übersetzer
79 Otakar Novák: Zu den litterarischen Konzeptionen von L. Aragon
99 Lidmila Pantůčková: Der Zusammenhang W. M. Thackerays zu Henry Fielding
115 Milan Kopecký: Nochmals zu Šafařík als Dichter
120 Ivan A. Dorovský: Der Einfluss der russischen und ukrainischen Literatur auf das Schaffen von R. Shinsifow
137 Miroslav Grepl: Zur Anwendung der Sprache in der Kunstprosa der Dreissiger- und vierzigerjahre des XIX. Jahrhunderts
194 Übersetzungen der Märchen Schtschedrins in Böhmisches
162 Karel Krejčí: Der Novellist Oskar Jelinek
175 Jaroslav Rosendorfský: Demetrio Pianelli — ein Meisterwerk des italienischen Realismus
217 Rundschau
231 Materialien
245 Dokumenten
258 Besprechungen
287 Berichte
299 Büchereinlauf

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

- 5 Милан Сухомел: Натурализм, измы, социалистический реализм
18 Штефан Влашин: Прозаическое творчество Иржи Магена
29 Олег Сус: Большая „флегма“ или объективизация.
35 Ярослав Буриан: Относительно построения характеров и некоторых приемов композиции в романах М. Горького
49 Мирослав Микулашек: Сатирическая комедия А. Безыменского „Выстрел“
66 Владимир Ступка: Рембо и его чешские переводчики
79 Отакар Новак: К литературным концепциям Л. Арагона
99 Лудмила Пантучкова: Отношение В. М. Теккерея к Фильдингу
115 Милан Копецки: Еще к Шафаржику-поэту
120 Иван А. Доровски: Заметки о воздействии русской и украинской литературы на Р. Жинзифова
137 Мирослав Грелл: К вопросу о языке художественной прозы 30-х и 40-х годов 19 века
162 Карел Крейчи: Новеллист Оскар Елинек
175 Ярослав Розендорфски: Деметрио Пианелли — шедевр итальянского реализма
194 Власта Влашинова: Переводы сказок Салтыкова-Щедрина на чешский язык
207 **Обзорные статьи**
231 **Материалы**
245 **Документы**
258 **Рецензии**
287 **Сообщения**
299 **Книгообмен**

