

# OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — CONTENU — INHALT

## STATI — СТАТЬИ — ARTICLES — AUFSATZE

Miroslav Mikulášek, Некоторые жанровые и стилевые тенденции в современной советской драматургии (Zur einigen Genre — und Stil Tendenzen der Zeitgenössischen sowjetischen Dramatik) . . . . .	7
Jiří Pavelka, Hranice sémiotického přístupu k literárnímu dílu (Grenzen des semiotischen Herangehens an ein literarisches Werk) . . . . .	19
Leopold Zatočil, Die Visio Fulberti nach einer bislang unbeachteten Brünner Handschrift aus dem Ende des 14. Jahrhunderts (Visio Fulberti podle dosud nepovšimnutého brněnského rukopisu z konce 14. století) . . . . .	23
Milan Kopecký, Dva vývojové články staročeské hymnografie (Zwei bedeutende Werke der altschechischen Hymnographie) . . . . .	49
Eva Uhrlová, Bemerkungen zur deutschen Fassung der Reisebeschreibung Mandevilles (Poznámky ke středověkému cestopisu tzv. Mandevilla) . . . . .	63
Danuše Kšicová, Lermontovovy burleskní poémy (Die Lermontovschen Poeme burlesker Art) . . . . .	75
Viktor Kudělka, Kollárův vliv v básnictví Ilyrů (Kollárs Einfluß in der Dichtung der Ilyren) . . . . .	83
Vlasta Vlašínová, Dravci a jejich svět (В мире хищников) . . . . .	99
Artur Závodský, Mistrovství vlastních podobizen Karla Tomana (L'art des autoportraits de Karel Toman) . . . . .	111
Ivan Dorovský, Tradice a současnost v díle Giorgose Seferise (Традиция и современность в творчестве Георгоса Сефериса) . . . . .	123
Lidia Kyzlinková, Eliot and Tennyson (Eliot a Tennyson) . . . . .	131

## ROZHLEDY — ОБЗОРНЫЕ СТАТЬИ — REVUE — UMSCHAU

Vlasta Vlašínová, Otázky analýzy literárního textu . . . . .	145
Viktor Kudělka, Studium Cankarova díla v poválečném čtvrtstoletí . . . . .	151
Heinz Härtl, Die deutsche politisch-aktivistische Dichtung und Publizistik 1815—1819	173
Karel Krejčí, Ein wertvoller Beitrag zur Robert Musil—Forschung . . . . .	189
Otakar Novák, Deux nouvelles éditions pour le centenaire de Charles Péguy . . . . .	193
Jiří Šrámek, La „nouvelle critique“ roumaine . . . . .	197
Jiří Munzar, O novější dánské literatuře . . . . .	203
Otakar Novák, Au carrefour des arts . . . . .	209

## RECENZE — РЕЦЕНЗИИ — COMTE RENDU — BESPRECHUNGEN

## ZPRÁVY — СООБЩЕНИЯ — RAPPORTS — BERICHTE