

věd, a kterou řídil doc. *dr. Jiří Krystýnek*, kandidát filol. věd, byly předneseny tři hlavní referáty v tomto pořadí: odb. asistent *Vlastimil Válek* referoval na téma *Boj proti fašismu v české literatuře*, prof. *dr. Bohumír Štědroň*, kandidát filol. věd, na téma *Česká hudba v době okupace* a odb. as. *Jaroslav Sedlář* na téma *Antifašistické tendence v českém výtvarném umění*.

Koreferáty na této konferenci přednesli doc. *dr. Jiří Krystýnek*, kandidát filol. věd (bulharská literatura v boji proti fašismu), doc. *dr. Ivo Krsek*, kandidát filol. věd (protifašistické tendence ve světovém výtvarném umění), doc. *Miroslav Mikulášek*, kandidát filol. věd (protifašistické téma v sovětské literatuře), doc. *dr. Pavel Petr*, kandidát filol. věd (německá protifašistická literatura a některé metodologické otázky zkoumání odrazu protifašistického boje v literatuře), odb. as. *dr. Zdeněk Srna* (divadlo v boji proti fašismu), odb. as. *dr. Mečislav Krhoun* (odraz protifašistického boje v ukrajinské literatuře) a odb. as. *Zdeněk Smejkal* („Kabinet doktora Caligariho“ jako symptom fašistické hrozby). V diskusi vystoupili prof. *dr. Leopold Zatočil* a odb. as. *dr. Jessie Kočmanová*, kandidátka filol. věd, kteří upozornili na některé skutečnosti v literatuře německé a anglické.

Vědecká konference o odrazu protifašistického boje v umění byla uspořádána v rámci oslav 20. výročí osvobození CSSR.

Vlastimil Válek

Veřejné přednášky o literatuře

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, přednášel 9. ledna 1964 v Domě československé kultury v Berlíně na téma *Jiří Wolker und die proletarische Poesie*.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* promluvil 11. ledna 1964 ve Filmovém ústavu v Praze o koncepci našich Klubů přátel filmového umění.

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, proslovil 14. ledna 1964 ve středisku německých umělců v Ahrenshoopu přednášku na téma *Die moderne tschechische Literatur*. Dne 15. ledna 1964 přednášel na universitě v Rostocku na téma *Das Leben und literarisches Werk J. Wolker's* a 16. ledna 1964 v Domě československé kultury v Berlíně společně s básníkem Františkem Branislavem besedoval se studenty školy v Prenzlauer Berg o české a slovenské literatuře.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* přednesl 21. ledna 1964 koreferát na pražské celostátní poradě o kinoklubech, pořádané ÚV Čs. společností pro šíření politických a vědeckých znalostí, na téma *Potřeby našich kinoklubů*.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednášel 23. ledna 1964 v Olomouci pro Literárněvědnou společnost o některých problémech strofiky.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* podal 23. ledna 1964 v Závodním klubu Závodů Jana Švermy v Brně rozbor filmových dotáček k divadelnímu představení Goldoniho „Treperend“ ve Svatoboji.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, promluvil 24. ledna 1964 v Janáčkově muzeu v Brně o dramate G. Preissové Její pastorkyňa.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* přednášel 30. ledna 1964 pro Krajský poradní sbor amatérského filmu přednášku o zánrech amatérského filmu. Tyž den promluvil na závěr cyklu „Slavné postavy filmové veselohry“ v kině Jalta o vývojových tendencích světové filmové veselohry.

Doc. *dr. Jiří Levý*, doktor filol. věd, přednášel v lednu 1964 pro Literárněvědnou společnost v Bratislavě na téma *K experimentálnímu rozboru verše*.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* provedl 2. února 1964 krajskou instruktáž k cyklu „10 nejlepších filmů světa“ s rozbohem filmů „Utrpení Panny orleánské“ a „Chamtivost“.

Prof. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, přednášel 3. února 1964 ve Společnosti pro šíření politických a vědeckých znalostí na téma *Maupassant, mistr francouzské novely*.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 5. února 1964 v brněnském Ústavě pro další vzdělání učitelů o českém a slovenském dramatu i divadle v současnosti.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* promluvil 6. února 1964 v kině Jalta v Brně o Resnaisově filmu „Hirošima, má láska“ a soudobých pokusech o obrodu filmového umění. Dne 12. února 1964 přednesl v Oblastní škole KSC referát na téma *Smrt si říká Engelchen* a žně československé kinematografie za rok 1963. Dne 13. února 1964 mluvil v Závodním klubu Závodů Jana Švermy o agitce, satíře — malých filmových formách. Dne 18. února 1964 uskutečnil rozhlasovou besedu v brněnském studiu o kinoklubech.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednášel 26. února 1964 v Kulturním středisku Bedřicha Václavka o regionalismu.

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, referoval 26. února 1964 pro vysokoškoláky

ze studentského domova Am kleinen Wannsee v západním Berlíně na téma Die Literatur der heutigen CSSR.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* promluvil 27. února 1964 v Krajském poradním sboru amatérského filmu o současných vývojových tendencích světového filmu.

Prof. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, přednášel 2. března 1964 v Čs. společnosti pro šíření politických a vědeckých znalostí v Brně na téma Romain Rolland, dramatik revoluce.

Doc. *dr. Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, promluvil 2. března 1964 na literárním večeru ROH Jazykové školy v Brně o francouzské renesanční poezii.

Odb. asistentka *dr. Jessie Kocmanová*, kandidátka filol. věd, přednášela 5. března 1964 na téma Pokrokové tendence v současné americké literatuře pro zaměstnance n. p. Kniha v Brně.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* referoval 7. března 1964 v Závodním klubu Závodů Jana Švermy v Brně o novinkách v dokumentárním filmu. Při té příležitosti podal rozbor filmů „Po stopách“ a „Staré Valaško“.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednášel 11. března 1964 v Literárněvědné společnosti v Praze o veršových systémech.

Odb. asistentka *dr. Jessie Kocmanová*, kandidátka filol. věd, promluvila 13. března 1964 v Anglickém jazykovém klubu v Brně na téma „Thames Impressions“.

Odb. asistent *Vlastimil Válek* referoval 13. března 1964 pro Československou společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí o boji proti fašismu a jeho odrazu v literatuře.

Prof. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, přednášel 17. března 1964 v Krúžku moderních filologů v Bratislavě o některých metodologických problémech studia dějin francouzské literatury ve světle sovětské vědy.

Odb. asistent *dr. Zdeněk Srna* uspořádal 22. března 1964 pro Brněnskou lidovou universitu v rámci kursu estetiky přednášku na téma Specifikum divadelního umění.

Prof. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, promluvil 23. března 1964 v Kruhu moderních filologů v Praze na téma Panorama francouzské literatury na přelomu 19. a 20. století.

Odb. asistent *Vlastimil Válek* uvedl 26. března 1964 besedu v Žakovském domově na Čihlářské ulici v Brně přednáškou Co a jak číst z české i světové literatury.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* přednesl 26. března 1964 v Karlových Varech úvodní referát na volné tribuně Dnů krátkého filmu s tématem Cinéma-věřitě, a co dál? Dne 26. března 1964 uspořádal rozhlasové interview „Dny krátkého filmu a film-pravda“. Dne 31. března 1964 referoval ve filmové skupině při městském výboru Čs. společnosti pro šíření politických a vědeckých znalostí o tom, co přinesly „malé“ Karlovy Vary.

Doc. *dr. Jiří Levý*, doktor filol. věd, podal v březnu 1964 pro Divadlo Julia Fučíka v Brně dramaturgický výklad Romea a Julie.

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, přednášel v krajanském spolku „Beseda“ v západním Berlíně dne 1. dubna 1964 na téma Vývojové tendence starší české literatury.

Prof. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, promluvil 2. dubna 1964 v Ústavě pro další vzdělávání učitelů v Brně na téma Le théâtre français contemporain.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* hovořil 2. dubna 1964 v kině Jalta na téma „Araya“ — dokumentární tradice a přítomnost. Dne 3. dubna mluvil v Ústavě pro další vzdělávání učitelů v Brně o filmu jako syntetickém umění a dne 6. dubna ve Filmovém klubu v Praze o filmové tvorbě Raduže Činčery. Dne 9. dubna 1964 přednesl v kině Jalta v Brně úvodní slovo k „Chamtivosti“ (Stroheimova sláva a tragédie).

Odb. asistent *dr. Zdeněk Srna* uspořádal 12. dubna 1964 pro Brněnskou lidovou universitu v rámci kursu estetiky přednášku o historii divadla.

Doc. *dr. František Tenčík*, kandidát filol. věd, referoval 13. dubna 1964 v Plzni na Ústavě pro další vzdělávání učitelů na téma K otázce estetického vztahu ke skutečnosti v současné literatuře pro mládež.

Odb. asistent *dr. Mečislav Krhoun* uspořádal pro SCSP 14. dubna 1964 přednášku o T. H. Ševčenkovi.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 15. dubna 1964 pro Lidovou universitu v Brně o základních otázkách teorie dramatu.

Prof. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, přednášel 16. dubna 1964 v Kruhu moderních filologů v Brně na téma K metodologii problematiky francouzské literatury.

Doc. *dr. Pavel Petr*, kandidát filol. věd, referoval 16. dubna 1964 ve Státním divadle v Brně o estetice Bertolta Brechta. Dne 20. dubna promluvil v Čs. společnosti pro šíření politických a vědeckých znalostí o současné německé literatuře.

Doc. *dr. Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, hovořil 23. dubna 1964 v rámci školení pracovníků n. p. Kniha v Brně o současné francouzské literatuře.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 24. dubna 1964 pro zaměstnance n. p. *Kniha v Brně o vlivu Říjnové revoluce na českou literaturu.*

Odb. asistent *dr. Zdeněk Srna* podal 26. dubna 1964 pro Lidovou universitu v Brně v rámci kursu estetiky obrys historie divadla.

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, promluvil 29. dubna 1964 v krajanském spolku Beseda v západním Berlíně o vývoji moderní české a slovenské literatury.

Doc. *dr. Pavel Petr*, kandidát filol. věd, přednášel 30. dubna 1964 ve Státním divadle v Brně o Franzu Kafkovi.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* referoval 30. dubna 1964 v kině Jalta v Brně na téma „Nanuk“ — úhelný kámen filmové dokumentaristiky.

Doc. *dr. Jiří Levý*, doktor filol. věd, promluvil v dubnu 1964 v Čs. rozhlasu k shakespeareovskému jubileu.

Prof. *dr. Karel Štěpaník*, doktor filol. věd, přednášel 7. května 1964 v Kruhu moderních filologů v Brně na téma Romantická kritika Shakespearových her.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* pronesl 7. května 1964 v kině Jalta v Brně úvodní slovo k Murnauově „Poslední štači“ (mezi expresionismem a „kammerspielem“). Dne 11. května 1964 uvedl v Kroměříži promítání filmu „Občan Kane“ referátem Bouřlivák Orson Welles.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednášel 13. května 1964 na versologické konferenci v Brně na téma Retrográdní teorie verše. Na téže konferenci referoval 14. května 1964 doc. *dr. Jiří Levý*, doktor filol. věd, na téma K otázce významovosti formálních prvků verše. Na téže konferenci přednášel prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, o uplatnění trojí prozodie v díle Fr. L. Čelakovského.

Doc. *dr. František Tenčík*, kandidát filol. věd, napsal pro vysílání rozhlasu 17. května 1964 pásmo o Jiřím Mahenovi.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* promluvil 20. května 1964 v Lidové akademii v Brně o estetice filmu a televize.

Doc. *dr. Pavel Petr*, kandidát filol. věd, uspořádal 21. května 1964 v Kruhu moderních filologů, pobočka Brno, přednášku Kafka dnes.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* promluvil 21. května 1964 v kině Jalta v Brně o Wajdových „Kanálech“ — základním díle polského „tragického heroismu“.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednášel 22. května 1964 v Literárněvědné společnosti ČSAV v Brně o některých problémech kulturního dědictví.

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, přednášel 26. května 1964 v Berlíně na téma Kafka's Werk im Licht der heutigen Diskussionen.

Doc. *dr. František Tenčík*, kandidát filol. věd, přednesl 28. května 1964 v Karlových Varech na Mezinárodním festivalu loutkových divadel referát K problematice výzkumu dětského diváka v hledišti loutkového divadla.

Odb. asistent *Aleš Tichý* přednášel 28. května 1964 ve Východočeském muzeu v Pardubicích o W. Shakespearovi.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, uskutečnil na svém zájezdu v Německé spolkové republice tyto přednášky: 4. června 1964 v Göttingen na universitě o některých problémech metriky, 11. června 1964 na téže universitě o vztazích české a německé literatury ve středověku a 18. června 1964 o latinském humanismu a jeho vztazích k české kultuře. Dne 22. června 1964 přednášel o latinském humanismu a jeho vztazích k české kultuře na universitě v Bonnu. Dne 23. června 1964 přednášel na universitě v Mnichově o vztazích české a německé literatury ve středověku.

Doc. *dr. Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, přednášel 4. června 1964 v rámci školení pracovníků n. p. *Kniha v Brně o velkých osobnostech světové literatury.*

Doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd, promluvil 6. června 1964 do rozhlasu o Brechtově Matce Kuráži.

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, přednesl 6. června 1964 na vědecké konferenci, konané na Humboldtově universitě v Berlíně u příležitosti 150. výročí narození M. J. Lermontova, referát na téma Lermontov und die tschechische Literatur.

Prof. *dr. Karel Štěpaník*, doktor filol. věd, přednášel 8. června 1964 na večeru Shakespearovy poezie, pořádaném Jazykovou školou v *Domě umění města Brna.*

Doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd, přednesl 16. června 1964 na zasedání pobočky Svazu řs. spisovatelů v Brně, věnovaném problémům současné české prózy, koreferát. Koreferát přednesl také doc. *dr. Fr. Tenčík*, kandidát filol. věd, a odb. *as. Milan Suchomel.*

Odb. asistent *Vlastimil Válek* sepsal pro rozhlas relaci o knize Cesty k dnočku. Relace byla vysílána 16. června 1964.

Doc. *dr. Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, přednášel 17. června 1964 v Lomnici

u Tišnova na školení knihovníků o hlavních proudech světové literatury. Na tomto školení přednášel také odb. asistent *Vlastimil Válek* o hlavních proudech v současné české a slovenské literatuře.

Odb. asistent *dr. Karel Krejčí*, kandidát filol. věd, promluvil 29. června 1964 v Krajském ústavu pro další vzdělávání učitelů v Brně na téma *Franz Kafkas Werk und Bedeutung*.

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, přednášel 30. června 1964 v Naumberku v rámci Týdne socialistické kultury a u příležitosti tradiční oslavy „Hussiten-Kirschfest“ na téma *Die literaturhistorische Bedeutung der hussitischen Revolutionsbewegung*.

Doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd, sepsal pro rozhlas referát o prozaické tvorbě Milana Uhdeho. Referát byl vyslán 8. července 1964.

Odb. asistent *Jarmil Pelikán*, kandidát filol. věd, přednesl 22. července 1964 ve Studijním středisku University 17. listopadu v Dobrušce čtyři přednášky: Tisíciletí polského státu a kultury; Současná polská literatura; Česko-polské vztahy dnes a v minulosti; Literární kontakty česko-polské.

Doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd, sepsal pro vysílání rozhlasu 30. července 1964 referát o knize Vladimíra Klevise *Rafani*.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednášel 13. srpna 1964 v Praze na letní škole slovanských studií na téma *Z problémů české literatury 14. století*.

Doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd, sepsal pro vysílání rozhlasu 22. srpna 1964 referát o Alši Podhorském a brněnském divadle.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednášel 25. srpna 1964 ve Varšavě na versologické konferenci PAN o českém verši sylabotnickém a čistě sylabickém. Na téže konferenci přednášel 28. srpna 1964 také doc. *dr. Jiří Levý*, doktor filol. věd, na téma *The Meaning of Form and the Forms of Meaning*.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 28. srpna 1964 v Ústavě pro další vzdělávání učitelů v Brně o výstavbě dramatu.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, uskutečnil 2. září 1964 ve Varšavě pro Zaklad slawistyczny PAN přednášku *Hlavní metodologické problémy studia české středověké literatury*.

Doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd, přednesl 18. září 1964 na výročním plenárním zasedání Mahenovy činohry referát o Mahenově činohře v sezóně 1963/1964.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, referoval 19. září 1964 v Bilovicích nad Svitavou na konferenci o díle St. K. Neumanna na téma *Živá problematika St. K. Neumanna*. Na téže konferenci přednesl diskusní příspěvek prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, doc. *dr. František Tenčík*, kandidát filol. věd, doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd a odb. asistent *Vlastimil Válek*.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, zúčastnil se 21. září 1964 konference o historické próze, uspořádané v Opavě v rámci Bezručovy Opavy. Přednesl na ní diskusní příspěvek.

Doc. *dr. František Tenčík*, kandidát filol. věd, přednesl na semináři Svazu čs. spisovatelů, pořádaném 28. a 29. září 1964 v Gottwaldově, dva referáty: *Hraný film v tvorbě gottwaldovského filmového studia (28. září)* a *Loutkový film v tvorbě gottwaldovského filmového studia (29. září)*.

Prof. *dr. Karel Štěpaník*, doktor filol. věd, přednášel dne 12. října 1964 pro zaměstnance n. p. *Kniha v Brně na téma Anglický romantismus I., starší básnická generace*.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 12. října 1964 na universitě ve Wrocławu o satirické poezii Fr. L. Čelakovského.

Prof. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, referoval 13. října 1964 na večeru Klubu přátel poezie v Praze o François Villonovi.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* besedoval 14. října 1964 v brněnské televizi za účasti M. Nováčka o Brněnské šestnáctce a současném amatérském filmu.

Prof. *dr. Karel Štěpaník*, doktor filol. věd, referoval 15. října 1964 pro zaměstnance n. p. *Kniha v Brně znovu o anglickém romantismu (starší básnické generaci)*.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* uvedl 15. října 1964 v kině Jalta v Brně filmové představení proslavem *Tragická groteska A. Munka („Silhavé štěstí“)*.

Odb. asistent *dr. Karel Krejčí*, kandidát filol. věd, přednášel 16. října 1964 v Kulturním středisku Bedřicha Václavka na téma *Shakespeares Einfluss und Wiederhall in Deutschland*.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 19. října 1964 na universitě v Lódži o současném divadle v ČSSR.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, promluvil 21. října 1964 pro redaktory v rámci Večerní university o základních pojmech teorie literatury.

Doc. dr. *Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, přednášel 22. října 1964 v Kruhu moderních filologů, pobočka Brno, o cestách a výhledech francouzsky psané literatury africké.

Doc. dr. *Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, hovořil 23. října 1964 pro zaměstnance psychiatrické léčebny v Brně-Cernovicích o staročeských legendách a kronikách.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* přednesl 24. října 1964 inaugurační přednášku v dvouletém dálkovém kursu pro filmové lektory Jihomoravského kraje o významu studia teorie a dějin filmu. Dne 29. října pak promluvil v kině Jalta v Brně o Munkově přehodnocování války.

Doc. dr. *Jiří Levý*, doktor filol. věd, přednášel v říjnu 1964 v rozhlase k výročí E. A. Saudka.

Prof. dr. *Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 4. listopadu 1964 pro Lidovou universitu o obsahu a formě slovesného díla uměleckého.

Doc. dr. *Jaroslav Mandát*, kandidát filol. věd, promluvil 6. listopadu 1964 v Moravském muzeu o M. J. Lermontovi. Přednášku pořádal Státní ústav jazykový v Brně.

Prof. dr. *Karel Štěpánek*, doktor filol. věd, přednášel 9. listopadu 1964 na téma Anglický romantismus II., mladší básnická generace, pro zaměstnance n. p. Kniha. Tuto přednášku opakoval 12. listopadu 1964.

Prof. dr. *Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 9. listopadu 1964 na filosofické fakultě v Brně o současném divadle v Polsku.

Doc. dr. *Pavel Petr*, kandidát filol. věd, uskutečnil 10. listopadu 1964 na filosofické fakultě v Greifswaldu přednášku Schwejk in Deutschland. Zur Frage der Beziehungen zwischen Nationalliteratur und Weltliteratur.

Prof. dr. *Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 11. listopadu 1964 pro Lidovou universitu v Brně o syžetu, kompozici a jazyku slovesného díla uměleckého. Týž den proslvil také přednášku pro Vlastivědný kroužek PKO v Brně o významných etapách v historii brněnského divadla.

Odb. asistent *Jaroslav Burian*, kandidát filol. věd, referoval 12. listopadu 1964 pro KV SČSP na téma Tendrakovo Krátké spojení a problematika současné sovětské literatury.

Doc. dr. *Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, přednášel 13. listopadu 1964 pro Groupe des amis de France à Brno na téma OÙ va la littérature française africaine.

Doc. dr. *Pavel Petr*, kandidát filol. věd, pronesl 16. listopadu 1964 na filosofické fakultě v Lipsku přednášku Schwejk und die Weltliteratur. Versuch einer methodologischen Fragestellung. Dne 17. listopadu pronesl na filosofické fakultě v Jeně přednášku Die weltliterarische Wirkung des Schwejks.

Prof. dr. *Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 18. listopadu 1964 pro Lidovou universitu v Brně o uměleckém mistrovství Nerudovy prózy.

Doc. dr. *Jiří Krystýnek*, kandidát filol. věd, přednášel 18. listopadu 1964 v Bulharském kulturním klubu v Brně na téma Jubilující bulharští spisovatelé.

Odb. asistentka dr. *Jessie Kočmanová*, kandidátka filol. věd, pronesla 19. listopadu 1964 přednášku na téma Estetické názory Williama Morrisa a jejich význam pro dnešek v Kruhu moderních filologů, pobočka Brno.

Odb. asistent *Jaroslav Burian*, kandidát filol. věd, referoval 20. listopadu 1964 v Jazykovém klubu v Ostravě na téma Pohled do moderní ruské literatury.

Odb. asistent dr. *Mečislav Krhoun* proslvil 21. listopadu 1964 ve Středisku M. Gorkého v Brně pro SČSP přednášku na téma M. Ju. Lermontov i sovremennost.

Prof. dr. *Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 25. listopadu 1964 pro Lidovou universitu v Brně o uměleckém mistrovství Shakespearova Hamleta.

Doc. *Miroslav Mikulášek*, kandidát filol. věd, referoval 26. listopadu 1964 na filosofické fakultě pro SČSP o sovětské poezii 1917–1964.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* uvedl 26. listopadu 1964 referátem Polská škola a současnost promítání Munkova filmu „Člověk na kolejích“ v kině Jalta v Brně. Dne 29. listopadu 1964 přednášel v dvouletém dálkovém kursu pro filmové lektory Jihomoravského kraje na téma Od Melièse ke „Cabirii“.

Odb. asistentka *Jessie Kočmanová*, kandidátka filol. věd, přednášela 1. prosince 1964 na téma Aesthetic Opinions of William Morris and Their Significance for Today pro Krúžok moderných filológov v Bratislavě.

Doc. dr. *Jiří Levý*, doktor filol. věd, referoval 2. prosince 1964 ve Svazu čs. spisovatelů o současném stavu československého překladatelství.

Odb. asistent *Vlastimil Válek* uspořádal 2. prosince 1964 pro Lidovou universitu v Brně v rámci kursu estetiky přednášku o lidovosti, stranickosti a výchovném charakteru literatury.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* uvedl 3. prosince 1964 v kině Jalta v Brně promítání filmu „Noc v opeře“ referátem Zvuková groteska bratří Marxů.

Doc. *Miroslav Mikulášek*, kandidát filol. věd, promluvil 4. prosince 1964 pro Ruský klub Státní jazykové školy v Brně o básnické tvorbě V. Majakovského.

Doc. *dr. Pavel Petr*, kandidát filol. věd, referoval 8. prosince 1964 v Krúžku moderných filolůgův v Bratislavě o problematice současného románu v NDR.

Odb. asistent *Vlastimil Válek* uspořádal 9. prosince 1964 pro Lidovou universitu v Brně v rámci kursu estetiky přednášku o rodech a družích v literatuře.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* uvedl 10. prosince 1964 v kině Jalta v Brně závěrečné promítání z cyklu Munkových filmů referátem Nad nedokončeným dílem Andrzeje Munka.

Doc. *dr. Jaroslav Mandát*, kandidát filol. věd, přednášel 14. prosince 1964 v Domě umění města Brna u příležitosti výročí M. J. Lermontova. Přednášku pořádal Státní ústav jazykový.

Doc. *dr. Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, referoval pro kurs Lidové university v Brně 16. prosince 1964 o metodách studia světových literatur.

Odb. asistent *Zdeněk Smejkal* přednášel 19. prosince 1964 v dálkovém kursu pro filmové lektory Jihomoravského kraje na téma D. W. Griffith — zakladatel moderního filmu. O německé a švédské kinematografii němého období. („Intolerance“, „Kabinet voskových figur“ „Poklad pana Arna“.)

Sestavil Vlastimil Válek