

vadla poezie v Brně a jako autor scénické montáže *Motýl mi na ruku sednul*, která byla poprvé uvedena v Brně r. 1967. Závodský napsal mnoho rozhlasových pásem.

Závodský také překládal. Roku 1945 vydal překlad poémy kambodžské autorky Makhali Phal *Zpěv míru*. Po řadu let přinášely Lidové noviny a jiné listy ukázky jeho překladů z poezie koloniálních národů. Z literatury vědecké přeložil Artur Závodský (spolu s Miroslavem Mikuláškem) knihu sovětského teoretika V. V. Volkenštejna *Dramaturgija* (1963).

V šedesátce Artur Závodský své dílo zdaleka neuzavřel. Má ještě mnoho plánů a rozpracovaných úkolů. Přejeme mu do dalších let pevně zdraví, aby je mohl všechny ukončit.

Jiří Krystýnek

ŠEDESÁTINY JIŘÍHO KRYSŤÝNKA

Dne 16. ledna 1973 dožil se šedesáti let docent PhDr. JIŘÍ KRYSŤÝNEK, CSc., docent slovanských literatur a lidové slovesnosti na filosofické fakultě University J. E. Purkyně v Erně.

Narodil se v Ostravě-Michálkovicích, gymnasium studoval v Ostravě, na filosofické fakultě v Brně zapisoval obor čeština—němčina. Z učitelů ovlivnil jeho vědecké zaměření především prof. Frank Wollman. V letech 1937—1954 učil Jiří Krystýnek na středních školách. Po svém přechodu na filosofickou fakultu v Brně dosáhl kandidatury věd a roku 1962 se habilitoval. Přednáší jednak souhrnně o slovanských literaturách, jednak o problematice srovnávací literární vědy slovanské.

Ve své vědecké práci zaměřuje se doc. Jiří Krystýnek na oblast mezislovanských literárních vztahů, zvláště polsko-českých. Odsud vychází závažná kniha *Z dějin polsko-českých literárních vztahů*. Vlivy polské literatury a její recepce v českých zemích v letech 1914—1930 (vydaná r. 1966). Krystýnek v ní zejména vysledoval to, jak v českém prostředí působila zejména díla Krasinšeho a Przybyszewského. Kniha příznačně ukazuje badatelský přístup autorův: úzkostlivé prošetřování bohatě shromážděného materiálu a snahu zachytit dynamiku literárního života, všestranně vyložit důvody, proč v té či oné společenské a literární situaci došlo k recepci cizího díla.

Už ve své disertační práci *Odras třídní ideologie v literatuře oblasti beskydské* sledoval Krystýnek literární zobrazení pohraničního území v literatuře české a polské. Spisovatelům svého rodného kraje věnoval pak řadu statí (*Metoději Jahnovi, Čeňku Kramolišovi, Františku Slámovi* at.). Proievy regionální literatury polské obírá se ve studii o Emilu Zegadłowiczovi a skupině Czartaka. Teoreticky probral Krystýnek problematiku regionalismu v poučené studii *K otázce regionalismu v literatuře*. Vztahy lidové slovesnosti a literatury sleduje v materiálově bohaté studii *Ondrášovská pověst v literatuře české a polské* (1956).

Působením tzv. slovanské myšlenky v historii a literárním vývoji zabývá se Krystýnkova studie *Slovanská idea u Antonína Marka*; jiná stať je věnována básnické tvorbě P. J. Šafaříka a osvětluje příčiny, proč Šafařík básnění zanechal. Pro posluchače napsal doc. Krystýnek skriptum *Slovanské literatury I* (1961), které má mít ještě pokračování. Specifické kvality historické prózy zkoumá studie *K problematice historické prózy v slovanských literaturách*.

Vědecké práce J. Krystýnka vycházejí ze zevrubné znalosti bohatého materiálu; nannozce opravují starší omyly.

Od r. 1970 je doc. Jiří Krystýnek ředitelem Letní školy slovanských studií na filosofické fakultě University J. E. Purkyně v Brně a zasloužil se o její vysokou úroveň, uznávanou též v zahraničí.

Do dalších let provázejí doc. J. Krystýnka přání jeho spolupracovníků, aby mu zdraví dovolilo realizovat předsevzaté plány.

od

TŘI VEČERY O AVANTGARDNÍM DIVADLE

Katedra slovanských literatur, divadelní vědy a filmové vědy na filosofické fakultě v Erně uspořádala 20. března 1972 besedu s národním umělcem Jiřím Krohou na téma *Zápasy o socialistické divadlo kdysi a dnes*. Vzácného hosta přivítal prof. Artur Závodský, který také nastínil jeho umělecký a životní profil. Když k řečnickému pultu