

**SEZNAM DIPLOMOVÝCH PRACÍ S TEMATIKOU
LITERÁRNĚVĚDNOU**

Ve školním roce 1965/66 a 1966/67 byly na filosofické fakultě v Brně odevzdány tyto diplomové práce s tematikou literárněvědnou:

Katedra české a slovenské literatury a literární vědy.

Pod vedením prof. dr. Dušana Jeřábka, CSc:

Ve školním roce 1965/66 –

*Jana Dubeňová, Básnické dílo Karla Hlaváčka;
Věra Kolomazníková, Próza Viktora Dyka;
Šallé Josef, Obraz moravské vesnice v díle Jana Herbena;
Jana Vošterová, Beletristické dílo Jana Herbena;*

ve školním roce 1966/67 –

*Ludmila Mikešová, Prozaik Fráňa Šrámek a český literární impresionismus;
Vilma Žáková, K. M. Čapek-Chod a problémy českého naturalismu.*

Pod vedením doc. dr. Jiřího Levého, DrSc:

ve školním roce 1965/66 –

*Libuše Bělousová, Někteří představitelé nejmladší generace českých shakespearovských překladatelů;
Jaroslava Muchová, České překlady Krylovových bajek;
Emílie Smékalová, Pokus o exaktní rozbor literárního charakteru;*

ve školním roce 1966/67 –

Světla Kučerová, Technika prózy Karla Čapka.

Pod vedením doc. dr. Milana Kopeckého, CSc:

ve školním roce 1966/67 –

*Karla Antošová, Využití starší české literatury v beletristickém díle Z. Wintra;
Libuše Durčáková, Dílo Františka Sušila;
Věra Saňová, Renesanční tematika v české a polské tvorbě Bartoloměje Paprockého z Hlohov.*

Pod vedením doc. dr. Olega Suse, CSc:

ve školním roce 1965/66 –

Naděžda Siegllová, Bedřich Václavek, Kurt Konrad a S. K. Neumann o socialistickém realismu;

Helena Šorbanová, Bedřich Václavek – poetistický teoretik a kritik;

ve školním roce 1966/67 –

František Pavlíček, Současná detektivní próza.

Pod vedením doc. dr. Františka Tenčíka, CSc:

ve školním roce 1965/66 –

*Jiřina Borůvková, Mládí v díle Heleny Šmahelové;
Milena Klusáčková, Mládí v díle Karla Poláčka;
Helena Nováková, Dílo Jaromíra Tomečka;
Jana Volková, Biografická próza v díle Antonína Zhoře;*

ve školním roce 1966/67 –

Eva Herecová, K některým problémům vztahu tzv. moderní pohádky v knihách Hermíny Frankové a Aleny Vostřé;

Josef Homolka, Dílo Františka Bartoše v písemnictví pro děti a mládež;

Marie Hrubá, K některým problémům dnešní české science fiction pro mládež.

Pod vedením doc. *dr. Karla Palase*, CSc:

ve školním roce 1965/66 –

Bohumil Macků, Lidová vyprávění z Dačicka;

ve školním roce 1966/67 –

Antonie Hladilínová, Literární začátky Terézy Novákové;

František Kalandra, Beletristická tvorba Václava Kosmáka.

Katedra slovanských literatur, divadelní vědy a filmové vědy.

Pod vedením prof. *dr. Artura Závodského*, DrSc:

ve školním roce 1965/66 –

Miroslav Plešák, Problémy dramatisace epických děl.

Pod vedením odb. as. *dr. Zdeňka Srny*, CSc:

ve školním roce 1965/66 –

Zdeňka Dvořáková, Sovětská dramatika na brněnských scénách od roku 1945 do konce sezóny 1964–1965.

Katedra ruské a sovětské literatury.

Pod vedením doc. *dr. Jaroslava Buriana*, CSc:

ve školním roce 1965/66 –

Hana Konečná, Tvorčestvo A. Solženicyna i jeho mesto v sovremennoj sovjetskoj literature;

Jana Králíková, Problemy sovremennoj sovjetskoj prozy bol'soj formy;

Naděžda Procházková, Problemy tragičeskogo v Tichom Donu M. Solochova;

ve školním roce 1966/67 –

Alena Rychecká, Isaak Babel' – master novelly;

Helena Vlčková, Tvorčestvo Borisa Pil'njaka;

Jiřina Zemanová, „Peterburg“ A. Belogo.

Pod vedením doc. *dr. Jaroslava Mandáta*, CSc:

ve školním roce 1965/66 –

Anna Hušková-Klovová, Je. A. Ljackij (1868–1942). Očerki žizni i naučnoj dejatel'nosti;

Růžena Poliženská, Russkije ženščiny-pisatel'nicy 60-ch–80-ch gg. XIX veka. (N. D. Chvoščinskaja i jeje literaturnoje okruženije.)

Pod vedením doc. *dr. Miroslava Mikuláška*, CSc:

ve školním roce 1966/67 –

Jitka Švaříčková, Literaturnoje tvorčestvo Michaila Michajloviča Zoščenko.

Pod vedením odb. as. *dr. Vlasty Vlašínové*, CSc:

ve školním roce 1966/67 –

Zdena Bombíková, N. S. Leskov v češskich perevodach 19ogo veka;

Eva Celá, Russkaja literatura v češskoj gazete Lidové noviny;

Miloslava Hofmanová, Jumorističeskije očerki Averčenko v češskich perevodach;

Jana Oberreiterová, V. M. Garšin v češskoj literature i kritike.

Pod vedením odb. as. *dr. Mečislava Krhouna*:

ve školním roce 1966/67 –

Jana Brychtová, Dramaturgija L. N. Tolstogo („Vlast tmy“ i „Živoj trup“);

Soňa Šimečková, Ukrajinskije motivy v poezii K. F. Rylejeva.

Katedra anglistiky a amerikanistiky.

Pod vedením prof. *dr. Karla Štěpaníka*, DrSc:
ve školním roce 1965/66 –

- Antonín Konvalina*, Short Stories of John Galsworthy;
Zdena Kurjůstová, Modern Australian Short Stories (překlad s úvodem a komentář);
Anděla Sedláčková, Villains in Shakespeare's Tragedies;
Stella Šeredová, The Byronic Hero;
Dušana Urbášová, Kipling's Kim and Forster's Passage to India;
Eliška Vodáčková, Kyd's Spanish Tragedy and Shakespeare's Hamlet;
Zuzana Zajícová, Mary Shelley's Frankenstein (překlad s úvodem a komentářem);

ve školním roce 1966/67 –

- Marie Marténková*, Dicken's Short Stories (kritické zhodnocení);
Vlastimila Zajícová, Joyce's Portrait of the Artist as a Young Man (srovnání s českým překladem).

Pod vedením doc. *dr. Jessie Kocmanové*, CSc:
ve školním roce 1965/66 –

- Jarmila Růžičková-Bayerová*, The Artistic Method and Aim of E. Bowen and Iris Murdoch. A comparison based on translations;

ve školním roce 1966/67 –

- Pavla Váňová*, Aspects of English Intellectual Society as Revealed by Aldous Huxley's Point Counter Point and Eyeless in Gaza.

Katedra romanistiky a fonetiky.

Pod vedením doc. *dr. Vladimíra Stupky*, CSc:
ve školním roce 1965/66 –

- Věra Dubnová*, Le répertoire roman sur la scène du Théâtre National de Brno dans les années 1921–1938 (166 stran); dans les années 1945–1960 (122 stran);
Květoslava Hájková, Les éléments du genre picaresque chez Paul Scarron.

Katedra germanistiky a nordistiky.

Pod vedením doc. *dr. Karla Krejčího*, CSc:
ve školním roce 1965/66 –

- Jarmila Šídllová*, Das Menschenbild in Joachim Wohlgenuts Roman „Egon und das achte Weltwunder“;

ve školním roce 1966/67 –

- Jiřina Burešová*, Bernhard Seeger: Herbstrauch – Analyse des Romans.

Pod vedením doc. *dr. Pavla Petra*, CSc:
ve školním roce 1966/67 –

- Jarmila Pekařová*, Auseinandersetzung mit dem Fronterlebnis – Der zweite Weltkrieg im Roman „Die Abenteuer des Werner Holz“;
Martina Zoubková, Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter.

Sestavil Vlastimil Válek