

## OBSAH – SODĚRŽANIJE – CONTENTS – INHALT

<i>K šedesátinám prof. Miroslava Mikuláška (Jarmil Pelikán)</i> . . . . .	7
Zdeněk Srna: <i>Úloha sovětské dramatiky v úsilí Brněnských o politické dívadlo</i> . . . . .	11
Slavomír Wollman: <i>Korelace a proces v literární vědě</i> . . . . .	19
Jaroslav Střítecký: <i>Svět textu a text světa. Diltheyův strukturalismus dnes</i> . . . . .	27
Zdeněk Mathäuser: <i>Avantgarda a tradice</i> . . . . .	37
Ivan Dorovský: <i>O bilingvistu, dvojdomosti a biliternosti</i> . . . . .	45
Bohuslav Beneš: <i>Podoby teorie folklóru v díle Jana Mukařovského</i> . . . . .	53
Krystyna Kardyni-Pelikánová: <i>Wykorzystanie narracji oralnej (ga- węda, hospodská historka) w kształtowaniu nowoczesnej prozy w pol- skiej i czeskiej literaturze</i> . . . . .	63
Josef Dohnal: <i>I. S. Turgeněv a narodnické hnutí</i> . . . . .	73
Miroslav Zahrádka: <i>Ruská válečná próza konce 19. století</i> . . . . .	81
Gerhard Schaumann: <i>Majakovskijs Poem „Pjatyj Internacional“ — zum Verhältnis von Utopie und Realität</i> . . . . .	91
Galina Binova: <i>Tragičeskoje v chudožestvennom mire V. Šukšina</i> . . . . .	99
Miroslav Drozda: <i>Román Andreje Bitova Puškinskij dom</i> . . . . .	109
Robert Porter: <i>Jevgenij Popov and the stagnation of Soviet literature</i> . . . . .	115
Ivo Pospíšil: <i>Psychologické vrstvy v současné sovětské próze</i> . . . . .	123
Milan Kopecký: <i>Problematika tvorby Tobiáše Mouřenína</i> . . . . .	131
Jarmil Pelikán: <i>Počátky vratislavské slavistiky</i> . . . . .	141
Jaroslav Fryčer: <i>Karel Sabina a frenetická próza</i> . . . . .	151
Dušan Jeřábek: <i>Vítězslav Hálek a ruská literatura</i> . . . . .	159
Jiří Munzar: <i>K českým látkám v moderním rakouském dramatu</i> . . . . .	165

