

OBSAH – СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS – INHALT

<i>K šedesátinám prof. Dušana Jeřábka</i> (Karel Palas)	7
<i>Soupis prací prof. Dušana Jeřábka</i>	11
Richard Pražák: <i>K charakteru české poezie v období válek s revoluční a napoleonskou Francií</i> [К характеру чешской поэзии в период войн с революционной и наполеоновской Францией]	17
Jiří Skalička: <i>Pojetí satiry v Jungmannově literárněteoretické koncepci</i> [Auffassung der Satire in Jungmanns literaturtheoretischer Konzeption]	25
Milan Kopecký: <i>Nové přístupy ke staré lyrice</i> [Neue Zutritte zur alten Lyrik]	31
Jaroslav Mandát: <i>Počátky ruského epistolárního románu</i> [Начало русского эпистолярного романа]	41
Krystyna Kardyni-Pelikánová, Jarmil Pelikán: <i>Model a funkce literatury v pojetí polských romantiků</i> [The Model and the Runction in the Conception of Polish Romantics]	49
Karel Palas: <i>Paměti Matěje Mikšíčka</i> [Matěj Mikšíček's Erinnerungen]	57
Jiří Kudrnáč: <i>Česká dekadence. Příspěvek k hledání jejího typu</i> [The Czech Decadence. A Contribution to the Search for its Nature]	67
František Buriánek: <i>Povídková tvorba Františka Gellnera</i> [Die Erzählung von František Gellner]	75
Vladimír Forst: <i>O rodném kraji Karla Tomana</i> [Über die Heimat von Karel Toman]	81
Jiří Pavelka: <i>Šrámkova anarchistická „hra na vojáčky“</i> [Das anarchistische „Spiel auf die Soldaten“ bei F. Šrámek]	87
Jaromír Dufek: <i>Tři časopisy z počátku století</i> [Drei Zeitschriften am Anfang des Jahrhunderts]	95
Viktor Kudělka: <i>Čechovův přínos světovému dramatu</i> [Tschechow und das moderne Drama]	105
Danuše Kšicová: <i>K. D. Balmont v českých překladech</i> [К. Д. Бальмонт в чешских переводах]	113
Alena Hájková: <i>Jazyková komika v díle Karla Poláčka</i> [Die sprachliche Komik im Werke von K. Poláček]	123
Pavel Pešta: <i>Havlíčkův vliv na popřevratovou satiru</i> [Влияние Гавличека на чешскую сатиру 20-х гг. 20-го века]	131
Milan Suchomel: <i>Předmluva a její čtenáři, zvláště někteří. K recepci Mahenova Měsíce</i> [Das Vorwort und seine Leser, insbesondere gewisse. Zur Rezeption von Mahens Buch Měsíc (Der Mond)]	141
Miroslav Mikulášek: <i>Tradice a novátorství v komediích V. Majakovského a Voskovce a Vericha</i> [Традиция и новаторство в комедиях В. Маяковского и Восковца и Вериха]	151

Sylva Bartůšková: <i>Dva typy protifašistické divadelní angažovanosti</i> [Two Types of Anti-fascist Activity in Theatres]	161
Milan Blahynka: <i>Nezvalův Heine</i> [V. Nezval's Heine]	169
Vladimír Justl: <i>Poznámky k tématu Vladimír Holan</i> [Remarques sur le sujet Vladimír Holan]	177
Štěpán Vlašín: <i>Historické romány Čestmíra Jeřábka</i> [Historische Romane von Čestmír Jeřábek]	187
Drahomíra Vlašínová: <i>Dva typy generačního románu z okupace</i> [Two Types of the Novel of One Generation]	197
Vlastimil Válek: <i>Časové aspekty v memoárové literatuře</i> [Zeitaspekte in der Memoirenliteratur]	205
Bohuslav Beneš: <i>Inzitivní literatura a Jakub Svoboda</i> [Naive Literatur und Jakub Svoboda]	215
Ivan Dorovský: <i>Národní specifická literatura a interetnické vztahy</i> [Национальная специфика литературы и этнокультурные отношения]	223
Jaromír Dvořák: <i>K brněnsko-olomouckým vztahům k literárněvědné bohémistice</i> [К отношениям в области литературоведческой богемистики между городами Брно и Оломоуц]	231