

JUBILEA

K ŽIVOTNÍMU VÝROČÍ VLASTIMILA VÁLKA

16. června 1991 se dožil šedesáti let dlouholetý učitel filozofické fakulty Masarykovy univerzity, docent PhDr. Vlastimil Válek, CSc. Jako rodák z Olomouce absolvoval gymnaziální studia v Holešově, kde vyrůstal. Poté se stal posluchačem brněnské filozofické fakulty, a od roku 1954 asistentem katedry českého jazyka a literatury; zde se r. 1982 habilitoval. Jeho vědní disciplínou jsou dějiny nové české a slovenské literatury, vedle toho ediční technika a praxe.

Zpočátku soustředil se Válek - pod vedením svých někdejších vysokoškolských učitelů, zejména profesora Josefa Hrabáka - na systematické studium české literatury 19. století, zvláště národního obrození. Jeho zájem upoutala tvorba prozaika a dramatika Václava Klimenta Klicpery. V řadě svých prací usiloval Válek o to, aby osvětlil genezi Klicperovy tvůrčí osobnosti, a to v úzké souvislosti s vývojem dobové kulturní situace i Klicperových osudů. K tomu využíval Válek nejen možnosti, jež poskytuje rozbor autorova díla, ale i svědectví rukopisných dokumentů. Zejména soustřeďoval pozornost na korespondenci; připomeňme zde aspoň jeho studie Z korespondence V. K. Klicpery (Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, D 3, 1956) nebo Dopisy V. K. Klicpery, v nichž se odráží přeměna Akademického gymnasia z německého ústavu v ústav český (tamže, 1961).

Zřetel k problematice tvůrčí osobnosti vedl Válek k tomu, aby svůj zájem o literárněhistorickou dokumentaristiku stále rozšiřoval. Postupně zahrnoval do svého zorného pole nejen korespondenci, ale i ostatní prameny - jak rukopisné, tak tištěné; vyhraněnou pozornost soustřeďoval na literární memoáry, a v této oblasti si také během let získal mezi našimi literárními vědci specifické postavení.

Po řadě dílčích studií o problematice vzpomínkové literatury vyústilo Válkevo badatelské úsilí v knižní monografii K specifičnosti memoárové literatury (Brno 1984). Je to práce zvláštní hodnoty v naší odborné literatuře. Válek se zde zamýšlí především nad memoárovým žánrem jako nad významnou součástí literatury dokumentární i umělecké, i nad tím, jaké je místo tohoto žánru v publicistice a v oblasti tzv. literatury faktu. Válek pak charakterizuje a klasifikuje naši memoárovou literaturu z let

po druhé světové válce; dokládá, že vzpomínková literatura není jednolitá, ale rozpadá se na řadu žánrových forem. Z tohoto hlediska je důležitá doba vzniku, sociální pozice autora a jeho myšlenkový záměr. Válek zkoumá memoárovou literaturu jako svědectví, současně je si však vědom toho, že memoáry se velice často intencionálně věleňují do beletrie; jsou ovlivňovány krásnou literaturou, a současně do ní nejednou vnášejí nové kvality.

Tyto poznatky rozpracoval Válek v mnoha dalších studiích; připomeňme například stati Některé otázky vztahu poválečné české memoárové literatury k literatuře krásné (sborník Literárněvědné studie, Brno 1972), Časové aspekty v memoárové literatuře (SPFFBU, D 29, 1982), Vztah memoárové literatury k literatuře dokumentární (tamže, 1984) nebo Karel Čapek očima těch druhých (Kniha o Čapkovi, Praha 1988). Zde všude prokázal Válek nejen zevrubnou znalost věci, ale schopnost vyvodit obecněji platné a závažné závěry pro vývoj daného literárního žánru v našem novodobém písemnictví.

Aspoň stručně připomeňme, že Válekův zájem se vztahuje - vedle literatury české - souběžně i na literaturu slovenskou, již se po léta věnuje zejména ve své pedagogické činnosti. Dokladem toho je například jeho text (určený r. 1984 pro Letní školu slovanských studií) Základní vývojové tendence slovenské poválečné poezie, nebo to jsou jeho studie Zamyšlení nad poválečnou slovenskou memoaristikou (Universitas 1984) a Obraz poválečné slovenské memoaristiky (SPFFBU, D 34, 1987).

V těchto i dalších svých studiích sleduje Válek nejen otázky daného žánru, ale i širší problematiku vztahů obou našich národních literatur. Působí zde řada faktorů společných i odlišných. Hranice mezi fiktivní literaturou a memoáry jsou v české vzpomínkové próze - jak Válek prokazuje - ostřejší; svou roli zde sehrála tradice žánru, daná už klasiky devatenáctého století. Slovenská memoaristika má však ve vývoji slovenské umělecké prózy neméně významné místo, než je tomu v literatuře české.

Zvláště důležitou oblast odborné aktivity docenta Vlastimila Válka představuje jeho rozsáhlá činnost editorská. Od konce padesátých let textově připravil - buď sám nebo se spolupracovníky - 24 edic českých autorů devatenáctého a dvacátého století, opatřil je zevrubným jazykovým i literárněhistorickým komentářem a veškerým kritickým aparátem; v některých případech šlo o texty dosud netištěné, tedy rukopisné. Z Válkových edic můžeme zde jen příkladem uvést Mahenův Měsíc, Paměti Miloslava Hýska (dosud neznámý rukopis), Básnické překlady Hanuše Jelínka nebo výbor z díla Arna Nováka, který čeká na svoje vydání v brněnském nakladatelství Blok.

Válkovy edice vynikají textově kritickou precizností a spolehlivostí; jen ten, kdo sám z vlastní praxe poznal tuto práci, ví, kolik neúnavné pozornosti, trpělivosti a času vyžaduje. Ale je to služba, bez které se literatura a literární věda neobejde, a Válkovi - jako jednomu z našich nejlepších editorů posledních desetiletí - patří na tomto poli trvalé uznání.

To, co jsme uvedli, nejsou ovšem všechny důvody, pro které si připomínáme Váلكovy zásluhy o naši literární vědu a o šíření znalostí české a slovenské literatury. Po dlouhá léta uplatňuje se Válek jako svědomitý a obětavý vysokoškolský učitel, jehož přednáškami a semináři prošly celé generace studentů. A zvláštní zmínky zaslouží i jeho působení v Literárněvědné společnosti ČSAV, nyní ve funkci předsedy brněnské pobočky a zároveň člena hlavního výboru LVS.

Krátkou úvahu nad vědeckou a pedagogickou činností docenta Vlastimila Válka lze uzavřít jen přáním, aby se mu v dalších letech podařilo splnit všechny odborné plány a úkoly, které si stanovil a na nichž s trvalou pílí a intenzitou pracuje.

Dušan Jeřábek

Z PRACÍ VLASTIMILA VÁLKA

KNIŽNÍ PUBLIKACE, SKRIPTA

Nová slovenská literatura. In: O české a slovenské literatuře. Brno, UJEP, fakulta filozofická 1983, s. 272-402.

K specifčnosti memoárové literatury. Spisy filozofické fakultyč. 254. Brno, UJEP 1984, 161 s.

Nová slovenská literatura. In: O české a slovenské literatuře. Brno, Masarykova univerzita, fakulta filozofická 1992, s. 272-402.

STUDIE, CLÁNKY, STATI

Z korespondence Václava Klimenta Klicpery. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 5, 1956, řada literárněvědná (D), 3, s. 104-109.

Václav Kliment Klicpera a Morava. In: Franku Wollmanovi k sedmdesátinám. Sborník prací. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1958, s. 586-592.

Václav Kliment Klicpera a Morava. Program ke hře Státního divadla v Brně (Lhář a jeho rod). 4. července 1959.

Klicpera na brněnské scéně v posledním čtvrtstoletí. Program ke hře Státního divadla v Brně (Lhář a jeho rod). 4. července 1959.

- Doslov k Divadelním hrám III. Jiřího Mahena. Dílo J. Mahena sv. 8, Praha, Československý spisovatel 1959, s. 216-221 (spolu s K. Palasem).*
- Z korespondence Petra Bezruče s Arturem Závodským. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 9, 1960, řada literárněvědná (D), 7, s. 191-199 (spolu s P. Peštou).*
- Dopisy Václava Klimenta Klicpery, v nichž se odráží přeměna Akademického gymnasta z německého ústavu v ústav český. Sborník prací filozofické fakulty Brněnské univerzity, 10, 1961, řada literárněvědná (D), 8, s. 171-178.*
- Avantgarda v pamětech. Host do domu, 9, 1962, č. 8, s. 356-359.*
- Zamyšlení nad dvěma studii o memoárové literatuře. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 12, 1963, řada literárněvědná (D), 10, s. 139-146.*
- Odpověď na otázku č. 68: Kakvi nov javljenija se zabeležavat v razvitieto na žanroвете v s'vremeni-te slavjanski literaturi? In: Slavjanska filologija. Materiali za V meždunaroden kongres na slavistike. Sofija, Izdatelstvo NA BAN 1963, tom II, s. 184-185.*
- Nad třemi knihami vzpomínek Františka Halase staršího. In: Brno v minulosti a dnes. Sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna VI. Brno, Krajské nakladatelství v Brně 1964, s. 175-180.*
- Problematika třídění současné české memoárové literatury. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 14, 1965, řada literárněvědná (D), 12, s. 19-34.*
- Několik poznámek k boji české literatury s fašismem. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 15, 1966, řada literárněvědná (D), 13, s. 85-100.*
- Bratr Jan Paleček v románovém díle Františka Kubky. Z kralické tvrže II, 1968, s. 18-23.*
- Z korespondence V. Kl. Klicpery s druhou manželkou Annou Klicperovou-Trnkovou. Sborník Literární archiv V, Praha 1970, s. 235-273.*
- Jan Čep. In: Česká literatura 1918-1945. I. díl slovníkové studijní příručky. Praha, Československý spisovatel 1970, s. 69-73.*
- Čestmír Jeřábek. In: Česká literatura 1918-1945. I. díl slovníkové studijní příručky. Praha, Československý spisovatel 1970, s. 175-179.*
- Karel Konrád. In: Česká literatura 1918-1945. I. díl slovníkové studijní příručky. Praha, Československý spisovatel 1970, s. 194-199.*
- Jiří Mahen. In: Česká literatura 1918-1945. I. díl slovníkové studijní příručky. Praha, Československý spisovatel 1970, s. 230-235.*
- Vojtěch Martínek. In: Česká literatura 1918-1945. I. díl slovníkové studijní příručky. Praha, Československý spisovatel 1970, s. 250-253.*

- Rudolf Těsnohlídek*. In: *Česká literatura 1918-1945*. I. díl slovníkové studijní příručky. Praha, Československý spisovatel 1970, s. 405-408.
- Jan Weiss*. In: *Česká literatura 1918-1945*. I. díl slovníkové studijní příručky. Praha, Československý spisovatel 1970, s. 469-473.
- K problematice poválečné české memoárové literatury*. *Česká literatura*, 19, 1971, č. 5/G, s. 452-478.
- Některé otázky vztahu poválečné české memoárové literatury k literatuře krásné*. In: *Literárněvědné studie. Profesoru Josefu Hrabákovi k šedesátinám*. Brno, UJEP 1972, s. 223-235.
- K šedesátinám prof. dr. Josefa Hrabáka, DrSc.* Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 21, 1972, řada literárněvědná (D), 19, s. 184-186.
- K šedesátinám Františka Tenčíka*. *Universitas*, 5, 1972, č. 5, s. 99-102.
- Slovakistika*. In: *Slavica na Universitě J. E. Purkyně v Brně (filologie, literární věda, historiografie, uměnovědy)*. Spisy filozofické fakulty č. 187. Brno, UJEP 1973, s. 82-84.
- Karel Palas*. In: *Slavica na Universitě J. E. Purkyně v Brně (filologie, literární věda, historiografie, uměnovědy)*. Spisy filozofické fakulty č. 187. Brno, UJEP 1973, s. 224-225.
- Několik poznámek ke spisu J. Dobrovského Literarische Nachrichten*. In: *Sborník k 150. výročí úmrtí Josefa Dobrovského*. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně, fakulta filozofická, Brno, UJEP 1979, s. 151-165.
- Frekvence poválečné české memoárové literatury*. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 30, 1981, řada literárněvědná (D), 28, s. 7-17.
- Časové aspekty v memoárové literatuře*. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 31, 1982, řada literárněvědná (D), 29, s. 205-213.
- Jakubovo hodnocení Vičkových Dejín literatury slovenskej*. In: *O diele Jaroslava Vička a Františka Votrubu*. Zborník z vedeckej konferencie Matice slovenskej, Literárovedného ústavu SAV a Slovenskej literárovednej spoločnosti v dňoch 1.-3. októbra 1980 v Bojniciach. Martin, Matica slovenská 1982, s. 116-120.
- Několik poznámek k těsnohlídkovské memoárové literatuře*. In: *Literární Bílovice I. Bílovice n. Sv., Kruh přátel literatury a umění při osvětové besedě Bílovice nad Svitavou 1982/1*, s. 28-35.
- Obraz Julia Fučíka v memoárové literatuře*. In: *Štěpán Vlasín a kolektiv, Živý odkaz Julia Fučíka. Kritické rozhledy, Velká řada 41*, Praha, Československý spisovatel 1983, s. 177-198.
- Zamyšlení nad problematikou hereckých memoárů*. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 32, 1983, řada literárněvědná (D), 30, s. 63-74.

- Vztah memoárové literatury k literatuře dokumentární.* Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 33, 1984, řada literárněvědná (D), 31, s. 137-144.
- Základní vývojové tendence slovenské poválečné poezie.* In: Přednášky na LSSS. Přednášky z českého jazyka, literatury a historie. Brno, UJEP, fakulta filozofická 1984, s. 104-110.
- Zamyšlení nad poválečnou slovenskou memoaristikou.* Universitas, 17, 1984, č. 5, s. 13-18.
- Kompoziční složky memoárové literatury.* Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 34, 1985, řada literárněvědná (D), 32, s. 203-208.
- Zamyšlení nad vzpomínkovou literaturou určenou mládeži.* In: Aktuální otázky literatury pro mládež a jejího studia. Referáty a diskusní příspěvky z konference u příležitosti zřízení katedry literatury pro mládež a literární výchovy. Pedagogická fakulta Univerzity J. E. Purkyně v Brně 11. prosince 1984. Praha, Albatros 1985, s. 75-79.
- Životní jubileum Milana Kopeckého.* Universitas, 18, 1985, č. 3, s. 95 - 97.
- Úvahy nad nezvalovskými memoáry.* In: Vítězslav Nezval, spoluvůdce pokrokové kulturní politiky. Sborník z konference. Brno, Státní vědecká knihovna 1986, s. 161-170.
- Obraz Františka Halase v memoárové literatuře.* In: František Halas, spoluvůdce pokrokové kulturní politiky. Sborník z konference. Brno, Státní vědecká knihovna 1987, s. 237-248.
- Obraz poválečné slovenské memoaristiky.* Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 36, 1987, řada literárněvědná (D), 34, s. 71-84.
- Poválečné české memoáry posledního období.* In: Přednášky z českého jazyka, literatury a historie. Brno, UJEP, fakulta filozofická 1987, s. 100-105.
- Portrét a charakteristika v memoárech.* Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 37, 1988, řada literárněvědná (D), 35, s. 83-95.
- Karel Čapek očima těch druhých. Obraz Karla Čapka v českých memoárech.* In: Stěpán Vlašín a kolektiv, Kniha o Čapkově. Kritické rozhledy, Velká řada 59. Praha, Československý spisovatel 1988, s. 360-386.
- Memoáry a historická beletrie.* (Příspěvek k poezii memoárů). Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 38-39, 1989-1990, řada literárněvědná (D), 36-37, s. 27-36.

RECENZE

K vydávání Mahenových spisů. Časopis Matice moravské, 72, 1953, č. 3-4, s. 412-413.

Artur Závodský: Karel Handzel, spisovatel Ostravska. Slezský sborník, 52 (12), 1954, s. 558-559.

- S.K. Neumann jako kulturní a politický publicista.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 6, 1957, řada literárněvědná (D), 4, s. 144-149 (spolu s P. Peřtou).
- František Götze: Václav Řezáč.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 6, 1957, řada literárněvědná (D), 4, s. 155-157.
- Jaromír Lang: Neumannův Červen.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 7, 1958, řada literárněvědná (D), 5, s. 153-155.
- František Buriánek: Petr Bezruč.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 7, 1958, řada literárněvědná (D), 5, s. 157-158.
- Vzpomínka na B. Václavka.** Věda a život, 24, 1958, č. 5-6, s. 366.
- Sborník Národního muzea v Praze, řada C. Literární historie.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 8, 1959, řada literárněvědná (D), 6, s. 131-133.
- Sborník Franku Wolmanovi k sedmdesátinám.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 8, 1959, řada literárněvědná (D), 6, s. 140-141.
- Vladimír Justl, Václav Kliment Klitopera.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 9, 1960, řada literárněvědná (D), 7, s. 249-252.
- S.K. Neumann O umění.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 9, 1960, řada literárněvědná (D), 7, s. 261-263 (spolu s P. Peřtou).
- Velká pochodeň.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 9, 1960, řada literárněvědná (D), 7, s. 257-259.
- V srdci a ve skutečnosti.** Host do domu, 8, 1961, č. 9, s. 426-427.
- Vzpomínky Heleny Čapkové.** Host do domu, 9, 1962, č. 12, s. 550.
- Vítězslav Hálek, Dopisy 1849-1874.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 13, 1964, řada literárněvědná (D), 11, s. 200-203.
- Alois Jirásek, Dopisy 1871-1927.** Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 17, 1968, řada literárněvědná (D), 15, s. 212-214.
- Portrét Emila Boleslava Lukáče.** Česká literatura, 19, 1971, č. 5/6, s. 568-570.
- Štěpán Vlašín, Jiří Mahen.** Casopis Matice moravské, 92, 1973, č. 3-4, s. 355-358.
- Jan Trzynański, Male formy twarcze.** Prace Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego, seria A Nr. 197. Wrocław 1977. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 29, 1980, řada literárněvědná (D), 27, s. 171-172.

O vztazích našich literatur. Česká literatura, 31, 1983, č. 5, s. 440-445.

Ivo Pospíšil, *Labyrint kroniky (pokus o teoretické vymezení žánru)*. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 38-39, 1989-1990, řada literárněvědná (D), 36-37, s. 115-117.

BIBLIOGRAFIE

Bibliografie Václava Klimenta Klicpery. In: Hradecký kraj, 1959, s. 170-196 (spolu s Vl. Justlem).

Dílo Václava Klimenta Klicpery. In: Vladimír Justl, Václav Kliment Klicpera, Praha, Orbis 1960, s. 309-318.

EDICE

Vítězslav Hálek, *Obrázky z cest*. Vybrané spisy Vítězslava Háška, sv. V. Praha, SNKLHU 1958. 442 s. (Text a vysvětlivky spolu s Dušanem Jeřábkem.)

Vítězslav Hálek, *Rejstony*. Vybrané spisy Vítězslava Háška, sv. VI. Praha, SNKLHU 1959. 587 s. (Text a vysvětlivky spolu s Dušanem Jeřábkem.)

Jiří Mahen, *Divadelní hry III (Klíč; Nebe, peklo, ráj...; Dezertér)*. Dílo Jiřího Mahena, sv. 8. Praha, Československý spisovatel 1959. 221 s. (Text, vysvětlivky a doslov spolu s Karlem Pačusem.)

Vítězslav Hálek, *Básně*. Vybrané spisy Vítězslava Háška, sv. I. Praha, SNKLHU 1960. 515 s. (Text a vysvětlivky spolu s Dušanem Jeřábkem.)

Viktor Kamil Jeřábek, *Moravské povídky*. Brno, Krajské nakladatelství v Brně 1960. 385 s. (Text a vysvětlivky spolu s Dušanem Jeřábkem.)

Zikmund Winter, *Nezbedný bakalář*. Praha, SNKLHU 1963. 158 s. (Text a vysvětlivky spolu s Dušanem Jeřábkem.)

Josef Merhaut, *Černá pole. Výbor z próz*. Brno, Krajské nakladatelství v Brně 1964. 313 s. (Text a vysvětlivky spolu s Dušanem Jeřábkem.)

František Matouš Klácel, *Výbor z díla*. Praha, SNKLHU 1964. 324 s. (Text a vysvětlivky spolu s Věrou Michálkovou.)

Zikmund Winter, *Rozina sebranec a jiné povídky*. Praha, SNKLHU 1966. (Text próz Krátký jeho svět a Peklo s vysvětlivkami a ediční poznámkou spolu s Dušanem Jeřábkem.)

Jiří Mahen, *Měsíc*. Praha, Odeon 1968. 96 s. (Příprava textu a ediční poznámka.)

Miloslav Hýsek, *Paměti*. Brno, Blok 1970. 282 s. (Uspořádání, text, vysvětlivky a jmenový rejstřík spolu s Dušanem Jeřábkem.)

- Karel Dvořák, *Cesta k tichému domu*. Brno, Blok 1971. 152 s. (Příprava textu a ediční poznámka.)
- Ignát Herrmann, *Zřetěšené historky*. Praha, Odeon 1972. 275 s. (Text a ediční poznámka spolu s Dušanem Jeřábkem.)
- Mírek Elpl, *Nevěsta pod kamenem*. Brno, Blok 1973. 140 s. (Příprava textu a ediční poznámka.)
- Jiří Sumín, *Potomstvo*. Brno, Blok 1973. 109 s. (Příprava textu a ediční poznámka.)
- Alois a Vilém Mrštíkovi, *Okouzlené putování*. Brno, Blok 1977. 326 s. (Příprava textu a ediční poznámka.)
- Ignát Herrmann, *Ze starého rámu*. Praha, Odeon 1979. 174 s. (Příprava textu a ediční poznámka spolu s Dušanem Jeřábkem.)
- Otakar Theler, *Hořká idyla*. Praha, Odeon 1980. 208 s. Světová četba sv. 504. (Příprava textu a ediční poznámka.)
- Rudolf Těsnohlídek, *Noc a dnem*. Praha, Odeon 1982. 217 s. Světová četba sv. 520. (Příprava textu, vysvětlivky a ediční poznámka spolu s Janem Chloupkem.)
- Doba Josefa Mánesa v zrcadle literatury*. Brno, Blok 1982. 117 s. (Zařazeny jsou texty těchto autorů: Karla Sabiny, Jana Nerudy, Josefa Kajetána Tyla, Vítězslava Háška, Karoliny Světlé, Karla Havlíčka Borovského, Boženy Němcové, Karla Jaromíra Erbena, Františka Ladislava Čelakovského.) (Příprava textu a ediční poznámka.)
- Karel Jaromír Erben, *Měsíčník hodin staročeských na Staroměstské radnici*. In: Josef Mánes, *Litánky na Hané*. Brno, Blok 1982, s. 90-91. (Příprava textu a části ediční poznámky.)
- Hanuš Jelínek, *Básnické překlady*. Praha, Odeon 1983. 971 s. (Příprava textu, kritický aparát spolu s Karlem Palasem.)
- Karel Klotermann, *Mlhy na Blatech*. Praha, Odeon 1985. Klub čtenářů sv. 532. 358 s. (Příprava textu a ediční poznámka spolu s Karlem Palasem.)
- Vteřiny duše*. Praha, Odeon 1989. 305 s. Světová četba sv. 559. (Příprava textu, vysvětlivky a ediční poznámka s Norou Obrtelovou.)
- Arne Novák, *Výbor z kritických staří*. Brno, Blok (v tisku). Příprava textu a ediční poznámka spolu s Dušanem Jeřábkem.