

československého státního občanství, poté co mu nacistický režim odňal německé. Rovněž bylo vzpomenuo románu „Lidice“ z roku 1943, u nás prakticky neznámého.

Slavnostní vernisáž, již byli přítomni zástupci tisku i představitelé oficiálních institucí Jihomoravského kraje, se konala 22. dubna. Výstavu krátkým proslovem zahájil vedoucí katedry germanistiky a nordistiky FF UJEP doc. dr. Zdeněk Masařík, CSc., další výklad o aktuálnosti díla Heinricha Manna pak měl prof. dr. Walter Pallus z Ernst-Moritz-Arndt-Universität v Greifswaldu. V druhé části provedli členové souboru Collegium musicum Kateřina Duží a Stanislav Bohadlo árii pro soprán a kytaru italského skladatele Maura Giulianiho a posluchači germanistiky přednesli česky a německy ukázky z díla Heinricha Manna (úryvky z autobiografické knihy „Ein Zeitalter wird besichtigt“, vztahující se k Československu, a závěr románu „Zrání krále Jindřicha IV.“).

Během výstavy proběhla řada dalších akcí k popularizaci díla Heinricha Manna. Zejména je třeba se zmínit o odborně komentovaném promítání filmů podle románů Heinricha Manna (Modrý anděl, Poddaný) v kinosále filozofické fakulty, o které byl velký zájem.

Výstava, která nepochybně přispěla k hlubšímu poznání autora, u nás až příliš zastíněného jeho mladším bratrem Thomasem, vyvolala značný ohlas v brněnské veřejnosti. Kromě tisku referoval o ní také rozhlas a krátkou relaci z výstavy natočila též brněnská televize.

Jiří Munzar

NÁVŠTĚVA Z VELKÉ BRITÁNIE

V březnu 1977 poctil svou návštěvou katedru anglistiky a amerikanistiky na filozofické fakultě UJEP profesor C. J. Rawson, M. A., vedoucí katedry komparatistiky a anglické literární vědy na warwickské univerzitě v Coventry a světově známý vědecký pracovník v oblasti anglické literatury 18. století. Přijel do Československa jako host ministerstva školství a vedle brněnské univerzity navštívil též katedry anglistiky na filozofických fakultách univerzit v Praze, Olomouci a Bratislavě.

V průběhu své návštěvy v Brně si profesor Rawson vyměnil zkušenosti z oblasti pedagogické a vědecké činnosti s členy katedry anglistiky a amerikanistiky a dne 17. března konal pod záštitou brněnské pobočky Kruhu moderních filologů při ČSAV pro fakultní i širší odbornou veřejnost vědeckou přednášku o *tvůrčí metodě velkého anglického satirika Jonathana Swifta*. Pojednal především o uměleckých prostředcích, jimiž autor vyjádřil svůj pesimistický a mizantropický pohled na soudobou skutečnost ve svém slavném díle Gulliverovy cesty. Zabýval se zejména Swiftovou ironií, která se projevila ve vztahu autora ke čtenářstvu, v jeho době rekrutovanému převážně z vyšších společenských tříd. Dílo, které začíná jako cestopisné vyprávění v přátelském tónu, vysmívá se v závěru čtenářovým úsudkům a ukazuje jeho povrchnost a prázdnotu intelektuální pýchy. Parodie na knihy přechází v opovržení nad lidmi, kteří je ve své omezenosti nemohou pochopit. Projevem téhož přístupu je také Swiftův jízlivý satirický pamflet „Skromný návrh“; smyslem této trpké satiry a parodie je především odsoudit útlak, jemuž byli vystaveni Irové, a teprve v druhém plánu vysmát se pedantským ekonomickým úvahám a statistikám.

Návštěva profesora Rawsona byla velmi užitečná a podnětná: bude základem k rozšiřování vědeckých styků mezi brněnskou anglistikou a anglistikou v Coventry.

Lidmila Pantůčková

