

ZPRÁVY

Účast filosofické fakulty v Brně na zřízení literárního oddělení Musea města Brna.

Myšlenka na zbudování literárního musea v Brně není nová. Nabízela se srovnáním s daleko menšími a méně významnými středisky literárního života, která svá musea už dávno mají. Potřebu instituce, která by udržovala ve vědomí příštích generací paměť na význačné literární zjevy spjaté s životem Brna a Moravy upozornila znovu katedra pro český jazyk a literaturu při filosofické fakultě. V prosinci minulého roku obrátil se prof. dr. Josef Hrabák jménem katedry a z pověření vědecké rady filosofické fakulty na kulturní odbor Městského národního výboru s návrhem na zřízení literárního oddělení při Museu města Brna.

Pochopení orgánů lidové správy umožnilo realizovat předložený návrh už v únoru 1958. Vedením literárního oddělení byl pověřen prom. fil. Jiří Hájek, úkol ideově řídit činnost musea a podílet se na řešení literárněvědné problematiky s jeho provozem neodlučitelně spojené připadl vědecké radě. Předsedou vědecké rady se stal prof. dr. Josef Hrabák, jejími členy jsou doc. dr. Artur Závodský, doc. dr. Karel Bundálek (JAMU), dr. Jiří Radimský (Státní archiv v Brně), dr. Miloš Papírník (Univerzitní knihovna v Brně) a spisovatelé Ludvík Kundera a Vladimír Pazourek. Nejbližším úkolem vědecké rady je připravit do podzimu 1959 nástin libreta pro instalaci sbírek. Definitivního uspořádání se má exponátům dostat do dvou až tří let, a to v Domě pánů z Poděbrad.

Do té doby budou pořádány dílčí výstavy. Patří k nim na příklad Mahenova výstavka v Krajské lidové knihovně a výstavka národního umělce Vítězslava Nezvala v Domě umění (přenesená pak do Městského musea). Koncem roku 1958 má být uspořádána výstava Františka Gellnera, jeho díla literárního i kreslířského. Literární oddělení Městského musea se také účastní spoluprací na výstavě Františka Matouše Klácela v České Třebové a na pořádání stálé expozice halasovské v Kunštátě. Tato pohyblivá výstavní složka má i v budoucnosti doplňovat sbírky umístěné trvale. Počítá se s tím, že literární museum se stane také střediskem badatelským.

V krátké době shromáždilo literární oddělení Městského musea několik set fotografických negativů, materiál knižní a časopisecký, cenné dokumenty, soustavně se rozšiřuje výstřížkový archiv. Jedná se o získání moravské části pozůstalosti Stanislava K. Neumannova, pozůstalosti Františka Halase a většího souboru dokumentů těsnohlídkovských.

17. dubna 1958 uspořádala Československá společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí besedu o novém brněnském kulturním zřízení. Diskusi řídil docent dr. A. Závodský. Záběry z diskuse vysílal Československý rozhlas. Ohlas, jež beseda měla u širší veřejnosti, svědčí o tom, že literární oddělení Musea města Brna má své oprávnění i předpoklady pro další úspěšný rozvoj.

Milan Suchomel

Corpus Racinianum.

Literární historikové starších období francouzské slovesnosti setkávají se přes značný počet dílčích studií s jistými nesnázeми v hledání či ověřování potřebných dokladů, zvláště když autoři monografií namnoze jen odkazují k pramenům svých zpráv, ale tyto ani v celku ani v regestech neuvádějí. Podobně je ztížen úkol vědeckého čtenáře, jemuž nezbyvá při lakonické stručnosti citátu než plně spolehnouti na jeho správný výklad.

Tak tomu bylo donedávna i při studiu osobnosti i díla dramatika 17. století Jána Racina. Aktuálnost jeho klasického divadelního odkazu projevila se v r. 1956, když Jean Vilar, vedoucí pařížského Théâtre National Populaire, rozvířil svou racinovskou přednáškou na Sorbonně širokou diskusi dramatiků, režisérů, herců, literárních vědců, spisovatelů i četných čtenářů, která po několik týdnů probíhala na stranách *Lettres françaises*. (Srov. o ní moji zprávu *Francouzská anketa o Racinovi*, *Červený květ*, I, 1956, 8, 43.) Lednový neúspěch Vilarovy inscenace Faidry (srov. ref. Elsy Trioletové, *Lettres françaises*, 705, 16-1-1958, 1 a 7) na scéně T. N. P. jen potvrdil řadu výhrad, které podal Vilarův příli-