

Štukavec, Libor

Výměna

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.
1974, vol. 23, iss. F18, pp. [95]-100

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110355>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝMĚNA

Alte und moderne Kunst. Wien. Jg. 19 (1974).

Die Baugeschichte der St. Ignazkirche in Mainz von Hans Fritzen. —

Die Urkunden des Pfarrarchive von St. Ignaz in Mainz. Von E. Darapsky und R. Dertsch. Mainz, Stadt Mainz 1974. 275, 127 s., 36 obr., tb. Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz. Bd. 22.

Bergamini, Giuseppe: *Gaspare Negro. Pittore architetto.* Trieste, Istituto di Storia dell' Arte Medioevale e Moderna 1969. 56 s., obr. příl. Estratto dagli Annali della Fac. di Lettere e Filosofia. Vol. 4.

Bejeman, John: *A Pictorial History of English Architecture.* New York, Macmillan 1972. 111 s.

Bohdziewicz, Piotr: *Studia z dziejów sztuki polskiej w okresie baroku i rokoka.* Lublin, Towarz. Naukowe Katolickiego Uniw. Lubelskiego 1973. 159 s., obr. příl. Rozprawy Wydz. Historyczno-Filologicznego. T. 37.

Boutemy, André: *Analyses stylistiques et essais d'attribution de meubles français anonymes du 18e siècle.* Bruxelles, Ed. de l'Université 1973. 260 s. Univ. Libre de Bruxelles. Fac. de Philos. et Lettres. Vol. 56.

Bretanickij, Leonid Semjonovič — Salamzade, A.: *Architektura Sovetskogo Azerbajdžana.* Moskva, Strojizdat 1973. 262 s.

Budrys, Rimantas Izidorovič: *Sketches of Lithuanian Nature.* Vilnius, Mintis 1974. 102 s., obr. příl.

Bulletin du Musée hongrois des beaux arts. No. 40—41 (1973). 42—43 (1974).

Demus, Klaus: *Verzeichnis der Gemälde.* Wien, Anton Schroll 1973. 15, 248 s., 144 tb. Führer durch das Kunsthistorische Museum. Nr. 18.

Dezins de paysagistes hollandais du 17 siècle. De la collection particulière conservée à l'Institut Néerlandais de Paris. Bruxelles, Bibliothèque Albert. T. 1. Catalogue (1969), 10, 209 s. T. 2. Album des planches (1968—1969). 175 pl.

Deutsche Kunst und Literatur in der frühbürgerlichen Revolution. Aspekte, Probleme Positionen. Autorenkoll. unter Leitung v. Karl-Heinz Klingenburg. Berlin, Henschelverlag 1975. 183 s., obr. příl.

Duennwald, Rudolf: *Aachener Architektur im 19. Jahrhundert.* Friedrich Ark — Stadtbaumeister 1839—1876. Aachen, Aachener Geschichtsverein 1974. 266 s. Aachener Beiträge für Baugeschichte und Heimatkunst. Bd. 6.

Duerer, Albrecht (o něm): *Albrecht Dürer.* Kunst im Aufbruch. Vorträge der kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationalen Beteiligung zum 500. Geburtstag von A. Dürer. Karl-Marx-Universität 31. Mai bis 3. Juni 1971. Hrgs. von E. Ullmann ... Leipzig, Karl-Marx-Univ. 1973. 14, 391, s., obr. příl.

Duerer, Albrecht (o něm): *Albrecht Dürer. Zeit und Werk.* Eine Sammlung von Beiträgen zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer. Hrgs. im Auftrag der Karl-Marx-Univ. Leipzig von E. Ullmann, G. Grau u. R. Behrends Leipzig, Karl-Marx-Univ. 1971. 259 s.

Dvacet pět let katedry výtvarné teorie a výchovy filosofické fakulty University Palackého v Olomouci. Olomouc, Univ. Palackého v Olomouci 1972. 82 s. Acta Univ. Palackianae Olomucensis. Philosophica — esthetica. Č. 4.

Einem, Herbert von: *Giorgione.* Der Maler als Dichter Mainz, Akad. der Wiss. und der Literatur 1972. 29 s., obr. příl. Abh. der geistes- und sozialwiss. Kl. Jg. 1972. Nr. 2.

Das Einhardkreuz. Vorträge und Studien der Münchener Diskussion zum arcus Einhardi. Hrgs. v. K. Hauck. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1974. 220 s., 50 s., obr. příl. Abh. der Akad. der Wissen. in Göttingen. Philol.-hist. Kl. 3. Folge. Nr. 87.

Erben, Tino: *Der Maler Franz Lerch.* 39. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Karlsplatz. 77. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie, Wien 3. Juli bis 7. September 1975. Wien, Museum der Stadt Wien 1975. 15 s., 16 obr. příl., 1 plakát.

Feuchtmueller, R.: *Kunst in Österreich.* Bd. 2. Vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. 1973. 296 s., obr. příl.

- Firmiani, Franco: *Spigolature houdoniane*. In margine al busto di Napoleone I del Civico Museo Revoltella di Trieste. Roma, Ed. dell'Ateneo 1971, 18 s., obr. pñl. Univ. degli Studi di Trieste. Fac. di Lettere e Filos. Inst. di Storia dell'Arte. Vol. 19.
- Folia *Historiae Artium*. Kraków, PAN. T. 9 (1973), 10 (1974), 11 (1975).
- Franz, Heinrich Gerhard: *Buddhistische Kunst Indiens*. Leipzig, E. A. Seemann 1965. 381 s., obr. pñl.
- Friedrich, Caspar David (o něm): *Caspar David Friedrich 1774–1840*. Hamburger Kunsthalle 14. September bis 3. November 1974. Hrsg. W. Hofmann. München, Pretel 1974. 320 s., obr. pñl. Kunst um 1800.
- Frodl, Gerbert: *Hans Makart*. Das malerische Werk. Österreichische Galerie im Oberen Belvedere 26. Oktober bis 9. Dezember 1973. Wien, Österreichische Galerie 1973, 26 s., 10 obr. pñl.
- Frodl, Gerbert: *Hans Makart*. Monographie und Werkverzeichnis. Mit einem Beitrag v. R. Mikula. Salzburg, Residenz 1974, 464 s.
- Frykenstedt, Holger: *Idé och verklighet i C. A. Ehrensvärds karikatyrer*. Stockholm, Almqvist och Wiksell 1974. 208 s. Kungl. vitterhets, historie och antikvitets akademiens handlingar. Antikvariska ser. 28. delen.
- Fuenfte Biennale der Ostseestaaten. Malerei, Plastik, Grafik, Kunsthalle Rostock, 7. Juli bis 23. September 1973. Red. H. Zimmermann. Rostock, Kunsthalle 1973. Nestr., 510 obr. na pñl.
- Gahtgens, Thomas W.: *Napoleons Arc de Triophe*. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1974. 83 s., 56 tb. Abh. der Akad. der Wiss. in Göttingen. Philol.-hist. Kl. F. 3. Nr. 90.
- Gerken, Gerhard Heiderich U.: *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*. Bd. 1. Text (1973). 393 s. 2. Abbildungen (1973). 679 obr.
- Goitia, Fernando Chueca: *El Museo del Prado*. Guiones de arquitectura. Granada, Universidad 1972, 55 s., obr. pñl. Coleccion Monográfica Universidad de Granada. Vol. 7.
- Guldán, Ernst: *Wolfgang Andreas Heindl*. Wien, Herold 1970. 188 s., obr. pñl.
- Hejzlar, Josef: *Alte chinesische Graphik*. Photogr. v. L. Neubert. Praha, Artia 1972. 60 s., 62 obr. na pñl.
- Herbst des Mittelalters. Spätgotik in Köln und am Niederrhein. Kunsthalle Köln 20. Juni bis 27. September 1970. Hrsg. v. G. von der Osten. Köln, t. Kölnische Verlagsdruckerei 1970. 220 s., obr. pñl.
- Hernandez, Antonio: *Grundzüge einer Ideengeschichte der französischen Architekturtheorie von 1560–1800*. Basel, t. National-Zeitung 1972. 188 s. Dis. Phil.-Hist. Fak. d. Univ. Basel.
- Hohl, Reinhold: *Clade Lorrain und die barocke Landschaftszeichnung*. Das Landschaftslavis als prägnante Gestalt der Barockkunst. Die Entwicklung in Rom von A. Elsheimer bis C. Lorrain. Basel, vl. n. 1972. 122 s. Dis. Philosoph.-Hist. Kak. der Univ. Basel.
- Das Jahrhundert des Wiener Aquarells (1780–1880). 235. Ausstellung 24. Oktober – 23. Dezember 1973. Ausstellung u. Katalog. W. Koschatzky. Wien, Albertina 1973. 344 s.
- Jarves, James Jackson: *The Art-Idea*. Ed. by B. Rowland. Cambridge, Harvard Univ. Press 1960. 29, 313 s. The John Harvard Library.
- Jencks, Charles: *Le Corbusier and the Tragic View of Architecture*. London, Allen Lane 1973. 198 s.
- Just, Klaus Günther – Lohmann-Siems, I.: *Ernst Barlach (1870–1970)*. Bonn, Inter Nationes 1970. 61 s., obr. pñl.
- Kancedikas, Aleksandr Solomonovič: *Litovskaja narodnaja skulptura. Lithuanian Folk Sculpture*. Moskva, Sovetskij chudožnik 1974. 186 s.
- Kębłowski, Janusz: *Nagrobki gotyckie na Śląsku*. Poznań, Uniw. im. A. Mickiewicza 1969. 211 s. Prace Wydz. Filoz.-Histor. Ser. Historia sztuki. Nr. 2.
- Kębłowski, Janusz: *Trésci ideowe gotyckich nagrobków na Śląsku*. Poznań, Uniw. im. A. Mickiewicza 1970. 153 s. Prace Wydz. Filoz.-Histor. Ser. Historia sztuki. Nr. 4.
- Kitsch P. Somville... Liège, l'Université 1972, 45 s. Cahier du cercle interfacultaire de littérature de l'Université de Liège. – Ecritures 72.
- Knorre, Eckhart: *Deutsche Barockgalerie*. Augsburg, J. P. Himmer 1970. 225 s., obr.

- přil. *Städtische Kunstsammlungen Augsburg. Bayerische Staatsgemäldsammlungen. Bd. 2.*
- Koecke, Ulrike: *Katalog der Medaillen und Plaketten des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen.* Bremen, Kunsthalle 1975. 176 s., obr. přil.
- Kostřica, Vladimír: *V. M. Garšin a ruské malířství.* Olomouc, Filoz. fak. Univ. Palackého 1970. 184 s. *Rossica Olomucensia. Suppl. 2. Rozmnož.*
- Kunsthistorisches Institut in Florenz. Jg. 1972.*
- Laude, Jean: *La Peinture française (1905–1914) et „l'Art nègre“.* (Contribution à l'étude des sources du fauvisme et du cubisme.) Paris, Klincksieck 1968, 2 sv. Dis. Fac. des Lettres et Sciences Humaines de Paris-Sorbonne.
- Lawniczak, Włodzimierz: *Teoretyczne podstawy interpretacji dzieł sztuki plastycznej.* Poznań, Uniw. im. A. Mickiewicza 1975. 106 s. Wydział Filozoficzno-Historyczny. Ser. Filozofia i logika. Nr. 14. — Souhrn též angl.
- Lebedeva, V.: *Sovetskoje monumentalnoje iskusstvo šestidesjatyh godov.* Moskva, Nauka 1973. 234 s.
- Le Febvre-Feld, Ruth: *Landscape Painting of the Impressionists and their Successors.* Bussum, t. van Gelderen 1973. 48 s. Dis. Fac. of Phil. and History of the Univ. of Basle.
- Lestocquoy, J.: *L'Art de l'Artois. Etudes sur la tapisserie, la sculpture l'orfèvrerie, la peinture.* Arras, t. Imprimerie centrale de l'Artois 1973. 162 s., 52 obr. na přil. Mémoires de la Commission Départ. des Monuments Histor. du Pas-de-Calais. T. 15.
- Lietzmann, Hilda: *Bibliographie zur kunstgeschichtlichen Literatur in slawischen Zeitschriften.* München, Zentralinst. f. Kunstgeschichte 1972, 2853.
- Lindberg, Bo.: *William Blake's Illustrations to the Book of Job.* Abo, Akademi 1973. 362 s., 144 obr. na přil. Acta Academiae Aboensis. Ser. A. Humaniora. Vol. 46.
- Maczewska-Pilch, Krystyna: *Tympanon fundacyjny z Olbina na tle przedstawień o charakterze donacyjnym.* Wrocław, Ossolineum 1973. 152 s., 136 obr. na přil. Wrocławskie Tow. Naukowe. Rozprawy Kom. Historii i Sztuki. T. 9.
- Mainzer Zeitschrift. Jg. 29 (1974). 300 s., obr. přil.*
- Makart, Hans: *Entwürfe und Phantasien.* Wien, Hermesvilla, 17. April bis 29. Juni 1975. Salzburg, Residenzgalerie, 27. Juli bis 15. Oktober 1975. Wien, Kulturamt der Stadt Wien 1975. 43 s., obr. přil.
- Manierismo, Barocco, Rococò: Concetti e Termini.* Convegno Internazionale — Roma 21–24 Aprile 1960. Problemi attuali di scienza e di cultura. Relazioni e Discussioni. Roma, Accad. Nazionale dei Lincei 1962. 419 s., obr. přil. Accademia Nazionale dei Lincei. An. 359. Quaderno. N. 52.
- Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. Bd. 19 (1974).*
- Marchal, Guy P.: *Die Statuten des weltlichen Kollegiatstifts St. Peter in Basel.* Kurzfassung. Basel, Fr. Reinhardt 1972. Nestr. Dis. Philos.-Hist. Fak. der Univ. Basel.
- Mayr, Ilze: *Sardinien.* Graphobatik und aquarelle in der Reihe Reisebilder von Kärntner Künstlern. 21. März bis 15. April 1973. (Klagenfurt), Kärntner Landesgalerie 1973. Nestr.
- Meijer, Bram Willem: *Niccolo Frangipane.* Collectanea. Amsterdam, Van der Vinden 1974. 109 s. Dis. Rijksuniv. te Utrecht.
- Mengs, Anton Raphael: *Briefe an Raimondo Ghelli und Anton Maron.* Hrsg. und kommentiert von Herbert von Einem. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1973, 115 s., obr. přil. Abh. der Akad. der Wiss. in Göttingen. Philol.-Hist. Kl. F. 3. Nr. 82.
- Menotyra (Iskusstvedenije).* Vilnius, Mintis. T. 1 (1967), 2 (1969), 3 (1971), 4 (1973), 5 (1974).
- Mitteilungen der Osterreichischen Galerie. Jg. 17 (Nr. 61, 1973), 18 (Nr. 62, 1974), 19/20 (Nr. 63/64, 1975/76).*
- Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz.* Düsseldorf, L. Schwann. Bd. 17 (1973), 18 (1974).
- Mrusek, Hans-Joachim: *Gestalt und Entwicklung der feudalen Eigenbefestigung im Mittelalter.* Berlin, Akademie-Verl. 1973. 174 s., 96 tb. Abh. der Sächsischen Akad. der Wiss. zu Leipzig. Philolog.-hist. Kl. Bd. 60. Ht. 3.
- Mueller, Sebastian: *Industrialisierung und angewandte Kunst.* Deutscher Werkbund

- zwischen 1907 und 1914. Bochum, vl. n. 1969. 213 s. Dis. Abt. für Geschichtswiss. der Ruhr-Univ. Bochum. Rozmnož.
- Das Muenster. Scheidegg. Jg. 1974. 25 (1972), 26 (1973), 27 (1974).
- Muszyński, Jan: *Ze studiów nad renesansowym drzeworytem książkowym w Poznaniu w 16. wieku*. Poznań, Univ. im. A. Mickiewicza 1970. 137 s. Wyd. Filoz.-Histor. Ser.: Historia Sztuki. Nr. 3. — Lubuskie Tow. Naukowe w Zielonej Górze.
- Narodna umjetnost*. Zagreb. Kn. 8 (1971), 9 (1972).
- Nékáv, Livia: *Alte ungarische Apotheken*. Übers. v. F. Gottschlig. 3. Aufl. Budapest, Corvina 1974. 65 s., obr. přil.
- Nickel, Heinrich L.: *Das Dominikanerkloster zu Halle (Saale)*. Ergebnis der baugeschichtlichen Grabungen 1962 und 1964 nördlich des halleschen Domes. Halle (Saale), Martin-Luther Univ. 1966. 19, 15 s. Wiss. Beiträge Jg. 1966/4. R. H. Nr. 1.
- Pablo Picasso (1881—1973). Gedächtnisausstellung. Eine Auswahl aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen. Ausstellung 20. 5.—8. 7. 1973. Bremen, Kunsthalle 1973. Nestr.
- Plastik in den Arkaden der Kärntner Landesgalerie*. Juli bis September 1973. Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie 1973. Nestr.
- Poklewski, Józef: *Świąta Lipka*. Polska fundacja barokowa na terenie Prus Książęcych. Warszawa, Państw. Wydaw. Naukowe 1974. 184 s. Tow. Naukowe w Toruniu. Prace Wyd. Filolog.-Filozof. T. 24. Zes. 3.
- Raspoznavanje obrazov*. (Materialy konferencii.) Red. kol. E. Tiit aj. Tartu, Tar. gosud. univ. 1972. 210 s.
- Realismus und Sachlichkeit*. Aspekte deutscher Kunst 1919—1933. Berlin, Staatliches Museum 1974. 222 s., obr. přil.
- Reinhardt, Ursula: *Die bischöflichen Residenzen von Chalons-sur-Marne, Verdun und Strassburg*. Ein Beitrag zum Werk der Ersten Königlichen Architekten Robert de Cotte (1656—1735). Basel, Friedrich Reinhardt 1972. 181 s., obr. přil. Dis. Philos.-Hirst. Fak. der Univ. Basel.
- Roever, Anne — Schnackenburg, B.: *Lovis Corinth*. Handzeichnungen und Aquarelle 1875—1925. Ausstell. Kunsthalle Bremen 5. Oktober bis 16. November 1975. Bremen, Kunsthalle 1975. 172 s.
- Roever, Anne — Schnackenburg, B.: *Max Beckmann in der Sammlung Piper*. Handzeichnungen, Druckgraphik, Dokumente 1910—1923. Ausstellung Kunsthalle Bremen, 27. Oktober bis 1. Dezember 1974. Bremen, H. M. Hauschild 1974. 55 s., 47 obr. na přil.
- Roth, Stig: *Gudhems Klosterruin*. Grävningensberättelse avseende planform och murverk, altaren, stendekor och gravar, Göteborg, Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhället 1973. 114 s., 6 tb., obr. přil. Acta Regiae societatis scientiarum et litterarum Gothoburgensis. Humaniora. T. 8.
- Ruminski, Klaus W.: *Die Kathedralekirche St. Martin des Zipser Kapitels*. Bochum, vl. n. b. r. 102 s., obr. přil. Abt. für Geschichtswiss. d. Ruhr-Univ. Bochum. Rozmnož.
- Rydzewski, Pamela: *Art and Human Experience*. Oxford, Pergamon Press 1967. 14, 208 s. The Commonwealth and International Library. Liberal Studies Division.
- Ségal, Georges Berthold: *Der Maler Louis Leopold Robert (1817—1835)*. Ein Beitrag zur Geschichte der romantischen Malerei in der Schweiz. Basel. vl. n. 1973, 2. 294 s. Dis. Philos.-Hist. Fak. Univ. Basel.
- Schnackenburg, B.: *Waldemar Grzimek*. Plastik und Zeichnungen 1960—1974. Ausstellung Kunsthalle Bremen 22. September bis 20. Oktober 1974. Bremen, Kunsthalle 1974. Nestr., obr. přil.
- Schultze, Jürgen — Winter, A.: *Der Holzschnitt vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Ausgewählte Meisterwerke zur Geschichte des Hochdrucks aus dem Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen. Bremen, Kunsthalle 1974. 131 s. Das Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen. Die druckgraphischen Techniken. Nr. 1.
- Schultze, Jürgen — Winter, A.: *Der Kupferstich vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Ausstellung Kunsthalle Bremen. 20. April bis 8. Juni 1975. Bremen, Kunsthalle 1975. 172 s., obr. přil. Das Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen. Die druckgraphischen Techniken. No. 2.
- Schwanthaler, Thomas (o něm): *Thomas Schwanthaler (1834—1897)*. 74. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie. Oberes Belvedere in Wien, 2. November

- 1974 – 16. Februar 1975. Wien, Österreichische Galerie 1974. 120 s., 35 obr. pñil., mp., 1 plakát.
- Schwitters, Kurt (o něm): *Kurt Schwitters (1887–1948)*. Ausstellung 9. Oktober bis 24. November 1963. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1963. 99 s.
- Spätgotik in Tirol*. Malerei und Plastik von 1450 bis 1530. Wien, Österreichische Galerie 1973. 118 s., obr. pñil.
- Springenschitz, Georg: *Georg Povetz. 1893–1971*. Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie 1973. Nestr.
- Springenschitz, Lee: *Grafik aus Friaul*. Giorgio Gomirato, Nino Gortan, Virgilio Tramontin. 24. Jänner bis 18. Februar 1973. Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie 1973. Nestr.
- Springenschitz, Lee: *Hilde Frodl*. Aquarelle Reisebilder aus dem Mittelmeerraum. Sonderausstellung in der Kärntner Landesgalerie. Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie 1973. Nestr.
- Springenschitz, Lee: *Johann Bellina*. Ein Kärntner Aquarellist und Vedutenmaler um 1900. Sonderausstellung der Kärntner Landesgalerie. Dezember 1972. Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie 1973. Nestr.
- Springenschitz, Lee: *J. Tichy*. Sonderausstellung in der Kärntner Landesgalerie. Kalandradierungen. Studienreise Türkei 1971. Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie 1972. Nestr.
- Springenschitz, Lee: *Slowenische Malerei von Barock bis zum Impressionismus*. Aus der Nationalgalerie in Laibach. 9. November bis 9. Dezember 1973. Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie 1973. Nestr.
- Die Stadt*. Bild – Gestalt – Vision. Europäische Stadtbilder im 19. und 20. Jahrhundert. Ausstellung 16. 11. 1973 bis 20. 1. 1974. Bremen, Kunsthalle 1974. Nestr., obr. pñil.
- Die Stadt*. Druckgraphische Zyklen des 19. und 20. Jahrhunderts. Ausstellung Kunsthalle Bremen 4. August bis 15. September 1974. Bremen, Kunsthalle 1974. 87 s.
- Suevica Sacra*. Frühe Kunst in Schwaben. Ausstellung. 3. Aufl. Augsburg, t. H. Mühlberger 1973. 232 s., 223 s. obr. pñil.
- Țara Birsei*. București, Edit. Acad. Republicii Socialiste România 1974. Acad. de științe sociale și politice a RSR. Centrul de științe sociale din Cluj. Inst. de istoria artei.
- Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst der Trierer Landes und seiner Nachbargebiete*. Jg. 36 (1973), 37 (1974).
- Tvorčestvo*. Moskva. G. 1974, 1975.
- Urbach, Elsa Olovia: *Magische Figuration*. 25 Jahre Schaffen. Querschnitt: Malerei und Plastik. Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Wien 25. März bis 27. April 1975. Wien, Österreichische Galerie 1975. 48 s., obr. pñil., 1 plakát.
- Venturi Lionello: *Storia della critica d'arte*. 4. ed. Torino, Giulio Einaudi 1964. 388 s. Piccola Biblioteca Einaudi. T. 38.
- Voit, Pál – Holl, Imre: *Alte ungarische Ofenkacheln*. Budapest, Corvina 1963. 68 s., 48 obr. na pñil.
- Vom Subjekt zur Sache*. Graphik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit. Ausstellung des Kunstgeschichtlichen Seminars der Philipps-Univ. im Universitätsmuseum Marburg 20. Oktober bis 20. November 1974. Marburg, Philipps-Univ. 1974. 58 s., 31 obr. tb.
- Wańczowski, Marian: *Rola sztuki w twórczości Stefana Żeromskiego*. Opole, Wyższa Szkoła Pedagogiczna 1972. 211 s. Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Ser. B. Studia i monografie. Nr. 31.
- Westermann-Angerhausen, Hiltrud: *Die Goldschmiedearbeiten der Trierer Egbertswerkstatt*. Trier, Spee-Verl. 1973. 155 s. Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete. Beiht. zum Jg. 36. 1973.
- Wien 1800–1850*. Empire und Biedermeier. 26. Sonderausstellung Juni–Oktober 1969. Wien, Historisches Museum der Stadt 1969. 196 s., obr. pñil.
- Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*. Bd. 26 (1973), 27 (1974).
- Winner, Gerd: *Bilder und Graphik 1970–1975*. Kunsthalle Bremen. Ausstellung 6. April bis 18. Mai 1975. Bremen, Kunsthalle 1975. 15 s., 60 s. obr. pñil.
- Wittkower, Rudolf: *Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus*. München, C. H. Beck 1969. 189 s., 119 obr. pñil.
- Woisetschlaeger, Kurt – Neuburg, E. – Aurenhammer, H.: *Der Barockmaler Franz*

- Carl Remp. 1674—1718. 73. Wechselausstellung vom 26. 10. bis 19. 5. 1974. Graz, Österreichische Galerie 1973. 29 s., obr. pfl.*
- Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Köln. Bd. 18 (1973), 19 (1974).*
- Zeitschrift für Kunstgeschichte. München. Bd. 36 (1973), 37 (1974), 38 (1975).*
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Jahresbericht 1973 (15 s.), 1974 (16 s.).*
- Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Nauki Humanistyczno-Spoleczne. Zes. 44. Zabytkoznawstwo i konserwatorstwo. T. 4. 1971. 139 s.*
- Zoega von Manteuffel, Claus: Deutsche Zeichnungen. Vom 15. bis zum 19. Jahrhundert. Text von C. Zoega v. Manteuffel. Hamburg, Hoffmann und Campe 1966. 144 s. Bibliothek der Meisterzeichnungen. Bd. 7.*

Libor Štukavec