

VARIA

**SOUPIS PRACÍ PHDR. ANTONÍNA JIRKY
(4. 9. 1943 – 1. 10. 1998) Z LET 1968–1999.***

1968

1. Soupis prací univ. prof. PhDr. Eugena Dostála. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* F 12, 1968, s. 137–139 (spolu s Janem Sedlákem).

1969

2. *Architekt Ignác Josef Cyrani z Bolleshausu* [diplomová práce]. Brno [FF UJEP] 1969.
3. Piaristický kostel sv. Valentina v Kroměříži. *Sborník uměleckohistorického muzea v Kroměříži*. Kroměříž 1969, s. 121–129.

1971

4. Zur Problematik der Zentralbauten Mährens im 18. Jahrhundert. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* F 14–15, 1971, s. 257–265.

1972

5. J. B. Mathey und einige Fragen der böhmischen Architektur um 1700. Exkurs: Drei Bauten G. Santinis. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* F 16, 1972, s. 131–153.

1973

6. Vier italienische Landschaften aus der Schloßgalerie in Vizovice. (Paolo Alboni, Alessandro Magnasco). *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* F 17, 1973, s. 113–123.

1974

7. Obrazy na jaroměřickém zámku. In: Alois Plichta (ed.), *O životě a umění. Listy z jaroměřické kroniky 1700–1752*. Jaroměřice nad Rokytnou–Brno 1974, s. 381–389.

* Srov. též Anna Janištinová, Bibliografie Antonína Jirky. *Umění* XLVI, 1998, s. 475–476. Tento soupis neuvádí všechny publikované práce a navíc obsahuje některé drobné chyby a nepřesnosti.

8. Jan Santini a Jean Baptiste Mathey. Kapitola ze společné problematiky. *Umění XXII*, 1974, s. 263–273.
9. [Soupis prací univ. prof. PhDr. Alberta Kutala 1964–1973]. *Umění XXII*, 1974, s. 469.
10. Z materiálů k dějinám umění na východní Moravě. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 18*, 1974, s. 68–73.
11. Materiálové příspěvky k historii malířství na Moravě. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 18*, 1974, s. 73–77.

1975

12. Zpráva k historii zámecké obrazárny v Židlochovicích. *Vlastivědný věstník moravský XXVII*, 1975, s. 315–317.

1977

13. Flämische Bilder in der Schloßgalerie Vizovice. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 19–20*, 1975–1976 (vyšlo 1977), s. 41–52.
14. Stavba Giovanna Pietra Tencally v Býškovcích u Hranic. *Vlastivědný věstník moravský XXIX*, 1977, s. 194–195.

1978

15. *Státní zámek Kroměříž. Katalog obrazárny*. Brno 1978 (spolu s Ivo Krskem a Lubomírem Slavíčkem).
16. Stavitel Jiří Richter, sochař Matyáš Graf a malíř Jan Jiří Ostrovský v Dolních Kounicích. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 21–22*, 1977–1978, s. 70–76.
17. Obrazy P. F. de Gaula z Dačic. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 21–22*, 1977–1978, s. 76.

1979

18. Jan Brueghel der Ältere und Anthonis van Dyck in der Kremsierer Schloßgalerie. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 23–24*, 1979–1980, s. 35–46.
19. Uměleckohistorické materiály v protokolech sessí olomouckého biskupského úřadu in temporalibus za léta 1711–1726. *Studie muzea Kroměřížska '79*, s. 87–96.

1981

20. *Vlámské a holandské malířství XVII. století z moravských sbírek* (kat. výstavy). Gottwaldov [Zlín] 1981.
21. Václav Nosek v Kroměříži (1717–1721). *Studie muzea Kroměřížska '81*, s. 46–48.

1982

22. *Státní zámek Vizovice. Katalog obrazárny*. Brno 1982.
23. Vlámské a holandské malířství XVII. století z moravských sbírek. Poznámky k výstavě. *Umění XXX*, 1982, s. 377–379.
24. K šedesátinám docenta dr. Ivo Krška, CSc. *Vlastivědný věstník moravský 34*, 1982, s. 240–241.

1983

25. Doklady k činnosti Paula Trogera pro klášter Hradisko u Olomouce. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* F 26–27, 1982–1983, s. 96–101.
26. K baroknímu malířství ve sbírkách Slezského muzea. *Časopis Slezského muzea* B–32, XXXII, 1983, s. 34–38.
27. Poznámky k obrazu Selská rvačka kroměřížské zámecké galerie. *Historická Olomouc a její současné problémy* IV, Olomouc 1983, s. 203–204.

1984

28. Christian Alexander Oedtl na Moravě. Nová připsání. *Umění* XXXII, 1984, s. 233–240.

1985

29. Missale pragense ze sbírky Františkova muzea v Brně. In: Jaroslav Sedlář (ed.), *Uměleckohistorický sborník*. Brno 1985, s. 259–260.
30. Nové poznatky z kroměřížské obrazárny. In: Jaroslav Sedlář (ed.), *Uměleckohistorický sborník*. Brno 1985, s. 265–270.
31. Obrazy Karla Dankwarta v jezuitském kostele ve Znojmě. In: Jaroslav Sedlář (ed.), *Uměleckohistorický sborník*. Brno 1985, s. 270–271.
32. Poznámky k nové instalaci kroměřížské zámecké obrazárny. In: *Historická Olomouc a její současné problémy* V, Olomouc 1985, s. 249–258.

1989

33. Olomoucký misál CO 278 a moravská knižní malba na konci 15. století. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* F 32–33, 1988–1989, s. 7–12.
34. Totus erat caesareus. Das Program des Freskos von Franz Anton Maulbertsch im Lehensaal des Schloßes von Kremsier. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 32/33, Nr. 76/77, 1988–1989, s. 5–17.

1990

35. Totus erat caesareus. Das Program des Freskos von Franz Anton Maulbertsch im Lehensaal des Schloßes von Kremsier (Kroměříž). In: *Seminaria Niedzickie. IV. Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary, October 15–17, 1987*. Cracow 1990, s. 179–188.

1991

36. K pozdně baroknímu historismu. In: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře. Sborník symposia, které pořádala Národní galerie v Praze k připomenutí osobnosti a díla Oldřicha J. Blažička ve dnech 11. a 12. prosince 1986*. Praha 1991, s. 54–59.
37. Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši. *Umění* XXXIX, 1991, s. 129–140.
38. Halbaxovy žánry z Plander. *Umění* XXXIX, 1991, s. 183–185.

1992

39. *Středoevropské malířství 1600–1730 z moravských sbírek* (kat. výstavy). Zlín 1992/1993.

1993

40. *Zwei Narren von Hans Hoffmann. Umění XLI*, 1993, s. 296–298.

1994

41. *Mistrovská díla z premonstrátské obrazárny v Nové Říši* (kat. výstavy). Brno 1994.
 42. *Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši. Nová Říše* 1994.
 43. *Neznámá díla starých mistrů z fondů premonstrátské kanonie v Nové Říši* (kat. výstavy). Praha 1994.
 44. Jan Rudolf Bys, *Dvě lovecká zátiší ze zámku Žleby. Umění XLII*, 1994, s. 162–164.

1995

45. [Hesla] Brněnská právní kniha, František Řehoř Ignác Eckstein, Jan Jiří Etgens, Martin Ferdinand Chvátal, Jan Lukáš Kracker, Mistr Friedrichova brevíře, Obrazárna Nová Říše, Sběrka kounicovská, František Antonín Sebastini. In: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Praha 1995, s. 89, 158, 167, 300, 395, 513–516, 581, 714, 723.
 46. Eugen Dostál a kroměřížská obrazárna. *51. Bulletin Moravské galerie v Brně*, 1995, s. 153.

1996

47. *Malířství 15.–18. století z moravských zámeckých sbírek Valtice, Šternberk, Bučovice. Malerei des 15.–18. Jahrhunderts aus Gemälde-sammlungen Mährischer Schlösser Feldberg, Sternberg, Butschowitz* (kat. výstavy). Brno s. a. [1996].
 48. [et alii], in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov*. Praha 1996.

1997

49. *Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši* (kat. výstavy). Cheb 1997.
 50. *Drei spätgotische Importe aus Nürnberg. Umění XLV*, 1997, s. 49–58.

1998

51. *Obrazové sbírky kroměřížského zámku*. In: Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*. Kroměříž 1998, s. 13–23.
 52. *Katalogová hesla. Ibidem*, 1–2, 46, 52, 66, 82–84, 88–93, 97–98, 100–101, 104, 119, 131, 137, 146, 152, 157, 162, 172, 178, 182, 194–195, 261–268, 290–298, 306, 311, 314, 320, 331, 333, 342, 355–356, 379–380, 383, 386, 391, 435, 439, 453, 458, 464–465, 468, 472.
 53. [et alii], in: Růžena Bařková (ed.), *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady (Praha I)*. Praha 1998.

1999

54. *Obraz Guilia Romana ze sbírek Rudolfa II. Cour d'honneur 3*, 1999, s. 60–62.