

OBSAH

ČLÁNKY

V. Volavka: Václav Richter a Birnbaumova škola	5
J. Patočka: L'idée d'espace depuis Aristote jusqu'à Leibniz (Esquisse historique) .	23
J. Neumann: Zur Frage des Realismus in der Kunstgeschichte (Die Barockkunst und die Wirklichkeit)	43
O. Sus: O funkcích umění	103
G. Hejzlar: Dvě antiky z Rudolfových sbírek	113
F. Kalousek: Některé nové poznatky k stavební technice velkomoravské architektury	135
I. Borkovský: Bartolomějský kostelík na Pražském hradě	151
J. Bureš: Účast wormsko-řezenského okruhu na stavbě románského Velehradu . .	157
A. Friedl: Tradicionalismy, historismy a byzantinismy románské malby evropské	175
A. Kutal: The Brunswick Sketchbook and the Czech Art of the Eighties of the 14th Century	205
J. Pešina: Neznámé práce z dílny litoměřického mistra v moravských sbírkách . .	229
O. Stefan: K počátkům klasicismu v renesanční architektuře Čech	237
A. Birnbaumová: Rekonstrukce dvou moravských renesančních zahrad	257
B. Samek: G. Santiniho projekt benediktinského kláštera v Rajhradě	277
Z. Kudělka: Příspěvek k dějinám barokní architektury v Brně	289
A. Jůzová-Škrobálová: K problematice architektury hřbitova ve Střílkách	307
O. Blažíček: K Braunově drobné plastice	319
M. Stehlík: Notizen zur Wiener Tätigkeit von G. Fritsch, Fr. Kohl und W. Böhm	327
J. Sedlář: K ikonologii fresky F. Ř. I. Ecksteina v zámku v Miloticích u Kyjova . .	341
I. Krsek: Ein Beitrag zum Problem des Kolorits in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (F. A. Maulbertschs Freskogemälde im Lehcussaal des Kremsierer Schlosses)	349
A. Adlerová: K počátkům českého plakátu (Výstavní plakáty S. V. U. Mánes 1898—1908)	367

MATERIÁLY

A. Jůzová-Škrobálová: Příspěvek k bádání o renesančních oknech Vladislavského sálu na Pražském hradě	377
V. Jůza: Několik plánů moravských stavebních památek	379
Z. Kudělka: Přestavba kostela v Brňanech roku 1740	383

RECENZE

Významný úspěch sovětské estetiky (Osnovy marksistsko-leninskogj estetiky, obščaja redakcija V. F. Berestněv, G. A. Nědošvin, Moskva, Gosudarstvennoje izdatel'stvo političeskogj literatury 1960) (O. Sus)	385
---	-----

Teorie sochařství Herberta Reada (<i>Z. Volavková</i>)	388
Dvě knihy o renesančním sochařství (<i>A. Kutal</i>)	393
Antonín Slaviček, 1870—1910. Katalog výstavy pořádané Národní galerií v Jízdárně Pražského hradu. Září—listopad 1961 (<i>J. Krsek</i>)	397
Soupis prací prof. dr. Václava Richtera (<i>sestavil Z. Kudělka</i>)	400
Výměna	407
Seznam obrazových příloh	411
Redakční poznámka k obsahu Sborníku	413

СОДЕРЖАНИЕ

В. Волавка: Вацлав Рихтер и школа Бирнбаума	5
Я. Паточка: Взгляд на понятие пространства начиная с Аристотеля до Лейбница	23
Я. Неуманн: К вопросу о реализме в истории искусства	43
О. Сус: К вопросу о функциях искусства	103
Г. Геизлар: Два античных памятника из коллекций императора Рудольфа II	113
Ф. Калоусек: Некоторые новые познания о строительной технике архитектуры Великой Моравии	135
Й. Борковский: Костел Св. Барфоломея в Пражском Кремле	151
Я. Буреш: Участие вормско-регенсбургского округа в строительстве романского Велеграда	157
А. Фридл: Традициональные, исторические и византийские элементы в романской европейской живописи	175
А. Кутал: Бруншвицкий альбом эскизов и чешское искусство 80 годов	205
Я. Пешина: Неизвестный труд из мастерской Литомержицкого мастера в моравских коллекциях	229
О. Стафан: К вопросу о начале классицизма в архитектуре Чехии эпохи Возрождения	237
А. Бирнбаумова: Реконструкция двух моравских садов эпохи Ренессанса	257
Б. Самек: Проект Джованни Сантини монастыря бенедиктинцев в Райграде	277
З. Куделка: К истории архитектуры барокко в г. Брюно	289
А. Юзова-Шкробалова: К проблематике архитектуры кладбища в городе Стришки	307
О. Блажичек: К мелкой пластике Брауна	319
М. Стеглик: К творческой деятельности В. Фрича, Фр. Коля и В. Бема	327
Я. Седларж: К иконологии фрески Ф. Рж. И. Экстейна в г. Милотице	341
И. Крсек: К вопросу о колорите фрески Ф. Рж. И. Экстейна в г. Милотице	349
А. Адлерова: Начало чешского плаката	367
Материалы, рецензии, перечень трудов проф. В. Рихтера	377
Книгообмен	407
Перечень иллюстраций	411
Примечание редакции	413

I N H A L T

V. Volavka: Václav Richter und die Birnbaum-Schule	5
J. Patočka: Zum Raumbegriff von Aristoteles zu Leibniz	23
J. Neumann: Zur Frage des Realismus in der Kunstgeschichte	43
O. Sus: Über die Funktionen der Kunst	103
G. Hejzlar: Zwei Antiken aus den Sammlungen Rudolf des Zweiten	113
F. Kalousek: Einige neue Erkenntnisse über die Bautechnik der grossmährischen Architektur	135
I. Borkovský: Die St. Bartholomäuskirche auf der Prager Burg	151
J. Bureš: Über den Anteil des Wormser-Regensburger Kreises am Bau des roma- nischen Velehrad	157
A. Friedl: Traditionalismus, Historismus und Byzantinismus in der romanischen Malerei Europas	175
A. Kutal: Braunschweiger Skizzenbuch und die tschechische Kunst der 80. Jahre des 14. Jahrhunderts	205
J. Pešina: Eine unbekannte Arbeit aus der Werkstatt des Leitmeritzer Meisters in den mährischen Sammlungen	229
O. Stefan: Zu den Anfängen des Klassizismus in der Renaissancearchitektur Böhmens	237
A. Birnbaumová: Die Rekonstruktion von zwei mährischen Renaissancegärten	257
B. Samek: Das Projekt des Benediktinerklosters in Raigern von G. Santini	277
Z. Kudělka: Ein Beitrag zu der Geschichte der Barockarchitektur in Brünn	289
A. Jůzová-Škrobálová: Zur Frage der Friedhofarchitektur in Střílky	307
O. Blažíček: Zur Kleinplastik von Braun	319
M. Stehlik: Notizen zur Wiener Tätigkeit von G. Fritsch, Fr. Kohl und W. Böhm	327
J. Sedlář: Zur Ikonologie der Wandmalerei von F. G. I. Eckstein im Schloss von Milotice bei Kyjov	344
I. Krsek: Ein Beitrag zum Problem des Kolorits in der Malerei der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	349
A. Adlerová: Anfänge des tschechischen Plakates	367
Materialien, Rezensionen, Verzeichnis der Arbeiten von Prof. dr. V. Richter	377
Büchereinlauf	407
Verzeichnis der Bilderbeilagen	411
Anmerkung der Redaktion	413

OBSAH

ČLÁNKY

V. Volavka: Václav Richter a Birnbaumova škola	5
J. Patočka: L'idée d'espace depuis Aristote jusqu'à Leibniz (Esquisse historique)	23
J. Neumann: Zur Frage des Realismus in der Kunstgeschichte (Die Barockkunst und die Wirklichkeit)	43
O. Sus: O funkcích umění	103
G. Hejzlar: Dvě antiky z Rudolfových sbírek	113
F. Kalousek: Některé nové poznatky k stavební technice velkomoravské architektury	135
I. Borkovský: Bartolomějský kostelík na Pražském hradě	151
J. Bureš: Účast wormsko-řezenského okruhu na stavbě románského Velehradu	157
A. Friedl: Tradicionalismy, historismy a byzantinismy románské malby evropské	175
A. Kutal: The Brunswick Sketchbook and the Czech Art of the Eighties of the 14th Century	205
J. Pešina: Neznámé práce z dílny litoměřického mistra v moravských sbírkách	229
O. Stefan: K počátkům klasicismu v renesanční architektuře Čech	237
A. Birnbaumová: Rekonstrukce dvou moravských renesančních zahrad	257
B. Samek: G. Santiniho projekt benediktinského kláštera v Rajhradě	277
Z. Kudělka: Příspěvek k dějinám barokní architektury v Brně	289
A. Jůzová-Skrobalová: K problematice architektury hřbitova ve Střílkách	307
O. Blažíček: K Braunově drobné plastice	319
M. Stehlík: Notizen zur Wiener Tätigkeit von G. Fritsch, Fr. Kohl und W. Böhm	327
J. Sedlář: K ikonologii fresky F. R. I. Ecksteina v zámku v Miloticích u Kyjova	341
I. Krsek: Ein Beitrag zum Problem des Kolorits in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (F. A. Maulbertschs Freskogemälde im Leheussaal des Kremsierer Schlosses)	349
A. Adlerová: K počátkům českého plakátu (Výstavní plakáty S. V. U. Mánes 1898—1908)	367

MATERIÁLY

A. Jůzová-Skrobalová: Příspěvek k bádání o renesančních oknech Vladislavského sálu na Pražském hradě	377
V. Jůza: Několik plánů moravských stavebních památek	379
Z. Kudělka: Přestavba kostela v Brňanech roku 1740	383

RECENZE

Významný úspěch sovětské estetiky (Osnovy marksistsko-leninskoy estetiky, obščaja redakcija V. F. Berestněv, G. A. Nědošivin, Moskva, Gosudarstvennoje izdatel'stvo političeskoy literatury 1960) (O. Sus)	385
--	-----

Teorie sochařství Herberta Reada (<i>Z. Volavková</i>)	388
Dvě knihy o renesančním sochařství (<i>A. Kutal</i>)	393
Antonín Slavíček, 1870—1910. Katalog výstavy pořádané Národní galerií v Jízdárně Pražského hradu. Září—listopad 1961 (<i>J. Krsek</i>)	397
Soupis prací prof. dr. Václava Richtera (<i>sestavil Z. Kudělka</i>)	400
Výměna	407
Seznam obrazových příloh	411
Redakční poznámka k obsahu Sborníku	413

СОДЕРЖАНИЕ

В. Вола́вка: Вацлав Рихтер и школа Бирнбаума	5
Я. Паточка: Взгляд на понятие пространства начиная с Аристотеля до Лейбница	23
Я. Неуманн: К вопросу о реализме в истории искусства	43
О. Сус: К вопросу о функциях искусства	103
Г. Геизлар: Два античных памятника из коллекций императора Рудольфа II	113
Ф. Калоусек: Некоторые новые познания о строительной технике архитектуры Великой Моравии	135
Й. Борковский: Костел Св. Барфоломея в Пражском Кремле	151
Я. Буреш: Участие вормско-регенсбургского округа в строительстве романского Велеграда	157
А. Фридл: Традициональные, исторические и византийские элементы в романской европейской живописи	175
А. Кутал: Бруншвицкий альбом эскизов и чешское искусство 80 годов	205
Я. Пешина: Неизвестный труд из мастерской Литомержицкого мастера в моравских коллекциях	229
О. Стэфан: К вопросу о начале классицизма в архитектуре Чехии эпохи Возрождения	237
А. Бирнбаумова: Реконструкция двух моравских садов эпохи Ренессанса	257
Б. Самэк: Проект Джованни Сантини монастыря бенедиктинцев в Райграде	277
З. Куделка: К истории архитектуры барокко в г. Брю	289
А. Юзова-Шкробалова: К проблематике архитектуры кладбища в городе Стришки	307
О. Блажичек: К мелкой пластике Брауна	319
М. Стеглик: К творческой деятельности В. Фрича, Фр. Коля и В. Бема	327
Я. Седларж: К иконологии фрески Ф. Рж. И. Экстейна в г. Милотице	341
И. Крсек: К вопросу о колорите фрески Ф. Рж. И. Экстейна в г. Милотице	349
А. Адлерова: Начало чешского плаката	367
Материалы, рецензии, перечень трудов проф. В. Рихтера	377
Книгообмен	407
Перечень иллюстраций	411
Примечание редакции	413

INHALT

V. Volavka: Václav Richter und die Birnbaum-Schule	5
J. Patočka: Zum Raumbegriff von Aristoteles zu Leibniz	23
J. Neumann: Zur Frage des Realismus in der Kunstgeschichte	43
O. Sus: Über die Funktionen der Kunst	103
G. Hejzlar: Zwei Antiken aus den Sammlungen Rudolf des Zweiten	113
F. Kalousek: Einige neue Erkenntnisse über die Bautechnik der grossmährischen Architektur	135
I. Borkovský: Die St. Bartholomäuskirche auf der Prager Burg	151
J. Bureš: Über den Anteil des Wormser-Regensburger Kreises am Bau des romanischen Velehrad	157
A. Friedl: Traditionalismus, Historismus und Byzantinismus in der romanischen Malerei Europas	175
A. Kotal: Braunschweiger Skizzenbuch und die tschechische Kunst der 80. Jahre des 14. Jahrhunderts	205
J. Pešina: Eine unbekannte Arbeit aus der Werkstatt des Leitmeritzer Meisters in den mährischen Sammlungen	220
O. Stefan: Zu den Anfängen des Klassizismus in der Renaissancearchitektur Böhmens	237
A. Birnbaumová: Die Rekonstruktion von zwei mährischen Renaissancegärten	257
B. Samek: Das Projekt des Benediktinerklosters in Raigern von G. Santini	277
Z. Kudělka: Ein Beitrag zu der Geschichte der Barockarchitektur in Brünn	289
A. Jůzová-Škrobálová: Zur Frage der Friedhofarchitektur in Střílky	307
O. Blažíček: Zur Kleinplastik von Braun	319
M. Stehlík: Notizen zur Wiener Tätigkeit von G. Fritsch, Fr. Kohl und W. Böhm	327
J. Sedlář: Zur Ikonologie der Wandmalerei von F. G. J. Eckstein im Schloss von Milotice bei Kyjov	341
I. Krsek: Ein Beitrag zum Problem des Kolorits in der Malerei der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	349
A. Adlerová: Anfänge des tschechischen Plakates	367
Materialien, Rezensionen, Verzeichnis der Arbeiten von Prof. dr. V. Richter	377
Büchereinlauf	407
Verzeichnis der Bilderbeilagen	411
Anmerkung der Redaktion	413

