

SEZNAM DIPLOMNÍCH PRACÍ Z HUDEBNÍ VĚDY
V LETECH 1958—1962

Tento seznam navazuje na podobný bibliografický soupis disertačních a diplomních prací z hudební vědy, podaných a schválených na filosofické fakultě v Brně v letech 1925—1957. Uveřejnil jsem jej v *Musikologii* V, 314—320 (SNKLHU, Praha 1958).

1958:

1. Pavel Blatný:
Scénická díla Pavla Bořkovce společně s rozborem soudobých hudebně dramatických děl a s pohledem na vývoj moderního umění vůbec. Brno 1958, 127 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: Th. Schaefer.)
2. Alena Grulichová:
Příspěvek k dějinám brněnské opery v letech 1894—1904. Brno 1958, 135 str. (Vedoucí práce: B. Stědroň, recenzent: K. Vetterl.)
3. Miloš Navrátil:
Ferdinand Vach, spoluvůrce novodobého sboru, a jeho reprodukční styl. Brno 1958, 180 + XIII str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: F. Lýsek.)
4. Jan Pěčka:
Heinrich Wilhelm Ernst. Příspěvek k vývoji houslové hry a techniky. Brno 1958, 159 str. (Vedoucí práce: P. Novák, recenzent: K. Vetterl.)
5. Oldřich Pukl:
Hugo Klement Mrázek a jeho skladebný styl. Brno 1958, 147 + XIII str. (Vedoucí práce: B. Stědroň, recenzent: F. Lýsek.)
6. Svatava Přibáňová:
Příspěvek k dějinám opery Národního divadla v Brně v letech 1904—1914. Brno 1958, 145 + XIII str. (Vedoucí práce: B. Stědroň, recenzent: K. Vetterl.)

1959:

1. Karel Cikrle:
Nejstarší české písně. Melodický vývoj písní Hospodine, pomiluj ny a Svatý Václave. Brno 1959, 162 + XIII s. (Vedoucí práce: B. Stědroň, recenzent: F. Lýsek. Práce byla obhájena, jmenovaný však nevykonal závěrečné státní zkoušky.)
2. Jiří Fukač:
Křížovnický hudební inventář. (Příspěvek k poznání křížovnické hudební kultury a jejího místa v hudebním životě barokní Prahy.) Brno 1959, I. část [text]: 307 str., II. část. Přílohy: 177 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: J. Trojan.)
3. Jitka Fukačová - Kupčíková:
Brněnská opera po osvobození. Dramaturgie, dějiny a repertoár Janáčkovy opery v Brně v letech 1945—1958. Brno 1959, 437 str. (Vedoucí práce: B. Stědroň, recenzent: F. Lýsek.)
4. Silvie Obenrauchová:
Cyril Metoděj Hrazdira. Nástin života a díla. Brno 1959, 272 str. (Vedoucí práce: P. Novák, recenzent: J. Trojan.)
5. Richard Tománek:
Česká hudební kritika v Brně v letech 1860—1884. Brno 1959, 203 str. (Vedoucí práce: P. Novák, recenzent: I. Poledňák.)

1960:

1. Miroslav Malura:
Lašské tance Leoše Janáčka. Jejich hudební a ideový rozbor. Brno 1960, 108 str. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: K. Vetterl.)
2. Eva Mašlaňová:
Teoretické dílo V. Kurze. Kritický rozbor „Technických základů“. Brno 1960, 157 str. (Vedoucí práce: P. Novák, recenzent: L. Kundera.)
3. Jiří Safářík:
K otázce vokálního a nástrojového stylu Bohuslava Matěje Černohorského. Brno 1960, 169 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: J. Pohanka.)
4. Hana Zelenková:
Nejstarší úplný notovaný dokument Ústeckoorlicka. (Příspěvek k dějinám české hudební kultury v 16. století.) Ústí nad Orlicí 1960, 116 čísl. str., 25 nečísl. str. (Vedoucí práce: R. Pečman, recenzent: J. Pohanka.)

1961:

1. František Cimmer:
Ke zrodu Kubinova cyklu symfonických básní Ostrava. Ostrava 1961, 150 str. (Vedoucí práce: P. Novák, recenzent: J. Schreiber.)
2. Jiří Majer:
V. I. Rebišov a Brno. Příspěvek k dějinám česko-ruských hudebních vztahů. Brno 1961, 122 str. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: K. Vetterl.)
3. Jana Soharová:
Přínos Václava Jana Tomáška v oblasti programní klavírní tvorby. Brno 1961, 88 str. (Vedoucí práce: R. Pečman, recenzent: L. Kundera.)

1962:

1. Zbyněk Zbyslav Stránský:
Nejstarší hudební škola v Čechách. Brno 1959, 174 str. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: R. Pečman.)

Sestavil Rudolf Pečman