

A. Obrazová příloha za textem:

1. Kostolany p. Tr., Navštívení P. Marie. Zlom 11. a 12. století.
2. Kostolany p. Tr., výjav s donátorom (?), detail.
3. Biňa, dvaja apoštolí. 1. pol. 13. století.
4. Biňa, apoštol. 1. pol. 13. století.
5. Biňa, apoštol. 1. pol. 13. století.
6. Šivetice, Ukřižovaný Kristus. 1300.
7. Sázava, kapitulní síň.
8. Sázava, klenba kapitulní síně.
9. Sázava, kapitulní síň, Narození Krista.
10. Sázava, kapitulní síň, Zasnoubení P. Marie.
11. Sázava, kapitulní síň, anděl na klenbě.
12. Sázava, kapitulní síň, andělé na klenbě.
13. Sázava, kapitulní síň, anděl na klenbě (detail).
14. Sázava, kapitulní síň, Madona Ochránitelka.
15. Sázava, kapitulní síň, Madona Glykophilousa.
16. Sázava, kapitulní síň, Madona Vychovatelka.
17. L'Antiphonaire de Sedlec, f. 14 r., Initiale M (Bibl. d'Etat, Brno, NŘ 25).
18. L'Antiphonaire de Sedlec, f. 39 v., Initiale V (Bibl. d'Etat, Brno, NŘ 25).
19. L'Antiphonaire de Sedlec, f. 144 r., Initiale O (Bibl. d'Etat, Brno, NŘ 25).
20. Le Graduel de Brno, f. 2 r., Initiale R (Archives Nat., Brno, cote G 11/2).
21. Domenico Martinelli, der ehem. Dietrichsteinpalast in Brünn, Masarykstraße (früher Judengasse). Demoliert 1906.
22. Domenico Martinelli, das Portal des ehem. Dietrichsteinpalastes in Brünn (Mährisches Museum). Platz des 25. Februar.
23. Domenico Martinelli, das Vestibül des ehem. Dietrichsteinpalastes in Brünn (Mährisches Museum). Platz des 25. Februar.
24. Der ehem. Dietrichsteinpalast in Brünn (Mährisches Museum). Platz des 25. Februar. Nach der Vedute von J. Miss (1768).
25. Der ehem. Dietrichsteinpalast in Brünn (Mährisches Museum), Platz des 25. Februar. Detail aus dem Bilde von F. V. Korompay (1748).
26. Domenico Martinelli, das Treppenhaus des ehem. Dietrichsteinpalastes in Brünn (Mährisches Museum), Platz des 25. Februar.
27. Ondřej Schweigel, anděl (Museum města Brna).
28. Ondřej Schweigel, Sv. Petr (Museum města Brna).
29. Ondřej Schweigel, Ukřižování z r. 1775—1777 na oltáři dómu na Petrově v Brně.
30. Ondřej Schweigel, Zvěstování (1795) na oltáři boční kaple dómu na Petrově v Brně.
31. Ondřej Schweigel, detail reliéfu z býv. sochařova domu v Brně.
32. Ondřej Schweigel, detail reliéfu z býv. sochařova domu v Brně.
33. F. A. Maulbertsch, Fresco im Schiffe der Piaristenkirche in Nikolsburg.
34. F. A. Maulbertsch, Heimsuchung Mariä, Fresco im Schiffe der Piaristenkirche in Nikolsburg.
35. F. A. Maulbertsch, Enthauptung des hl. Johannes des Täufers. Fresco im Presbyterium der Piaristenkirche in Nikolsburg.
36. F. A. Maulbertsch, Verherrlichung des hl. Johannes von Nepomuk. Altarblatt in der Piaristenkirche in Nikolsburg.
37. F. I. Leicher, Taufe Christi. Detail des Hauptaltarblattes in der Piaristenkirche in Nikolsburg.
38. F. I. Leicher, Himmelfahrt Mariä. Altarblatt in der Piaristenkirche in Nikolsburg.
39. F. I. Leicher, hl. Joseph von Calasanza. Altarblatt der Piaristenkirche in Nikolsburg.
40. F. A. Maulbertsch, Susanne im Bade. Olmütz, Galerie.
41. V. Tikal, Obraz. Olej na plátně, 1941.
42. V. Tikal, Poslední věci člověka. Olej na plátně, 1941.
43. René Magritte, Le temps menaçant. Olej na plátně, 1928.

44. V. T i k a l, Parnas. Olej na plátně, 1942.
45. R e n é M a g r i t t e, Smělý spáč. Olej na plátně, 1930.
46. V. T i k a l, Norimberský trychtýř. Olej na překližce, 1942.
47. V. T i k a l, Poutník. Olej na plátně, 1944.
48. V. T i k a l, Civilisace. Olej na plátně, 1944.
49. V. T i k a l, Snící masturbant. Olej na plátně, 1944.
50. V. T i k a l, Hold Einsteinovi. Olej na plátně, 1946.

B. Vyobrazení v textu:

- I. Le Graduel de Brno, f. 116 r. Archives Nat. de Brno, cote G 11/2.
 - II.—III. L'écriture au verso de deux miniatures de Budapest, Musée des beaux-arts.
Nr. 3108—3109.
 - IV. Dům sochaře Ondřeje Schweigla v Jánské ulici v Brně (popisné číslo 457, orientační 19), před zbořením na počátku 20. století.
- Autoři snímků:** Slovenský ústav pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody, Bratislava (1—6); Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, Praha, Brno (7—16, 21—26); Státní archiv, Brno (20); Č. Chládek (27—30); St. Ševčík (33—39); Vlastivědný ústav, Olomouc (40); J. Sedlář (41, 42, 44, 46—50).