

SEZNAM ILUSTRACÍ — ILLUSTRATIONS

A. V textu — Cf. Articles

- I. Cortège du sacre de Marie-Thérèse à Prague en 1743 (gravure contemporaine).
- II. Marché au bétail (Place Charles IV) à Prague, vers 1740.
- III. Plan du Marché au bétail à Prague, vers 1740.
- IV. Olomouc, église Notre-Dame-de-Faubourg à gauche, à droite collège des Jésuites avec église Notre-Dame-des-Neiges de 1712 (gravure vers 1720).
- V. Façade du temple parthe de Garée, Ourouq, av. 110 de n. è.
- VI. Hydrographische Landkarte der Tschechoslowakischen Republik mit der Markierung der Burgen aus dem 13. u. aus dem Beginn des 14. Jahrhunderts (ist am Rückumschlag zu finden).
- VII. Hostěradice, Grundriß der Kirche, des Karners und des Pfarrgebäudes.
- VIII. Brno, St.-Jakob-Kirche, Grundriß (nach A. Prokop).
- IX. Pár třmenů Kazimíra IV., ocel prolamovaná a rytá, kolem roku 1455. Vídeň, Sbirka zbrani Uměleckohistorického muzea, inv. č. A 28.
- X. Plan vertical et coupe transversale de l'église de Saint-Nicolas à Malá Strana (Petit-Côté) à Prague (copié par M. Grimm).
- XI. Půdorys kostela sv. Jana Nepomuckého v podobě pěticípé hvězdy, symbolizující jméno opata Vejmluvy (z Risus od F. F. Pachera z roku 1722).
- XII. Kroměříž, Maria-Himmelfahrt-Pfarrkirche. Vorentwurf zur Fassade.

B. V příloze — Annexes

1. Hans Holbein aîné, Lansquenet arquebustier, détail de l'autel St. Sébastien, Munich, Alte Pinakothek.
2. Archer scythe d'un vase en électron grec, V^e—IV^e siècle av. n. é. (selon W. H. Roscher).
3. Archer, dessin de l'école de Bohême, vers 1400. Oxford, Christ Church College.
4. Taq — i Bostan, Arc-de-triomphe de Cosroès II, taillé en un rocher, VII^e siècle de n. é.
5. Ruine du palais royal de Cosroès à Ctésiphon (Taq Kesra), état du XIX^e siècle.
6. Ruine de l'abbay de Paulinzella, portail de l'église, av. 1036.
7. Scriptum super Apocalypsim, vers 1350. Prague, Chapitre St. Guy: Victoire d'Héraclie sur Cosroès.
8. Victoria Julia, d'après un verre romain. Berlin, Staatliche Museen.
9. Livre de Péricopes de Henri II, 1004. Munich. Staatsbibliothek: Ange annonçant aux bergers.
10. Panneau moyen d'un pentaptyque en ivoire. Byzance, VI^e siècle. Londres, British Museum: Mère-de-Dieu et trois mages (persans) en épiphanie.
- 11a) Gravure sur une dalle tombale en pierre de Notre-Dame, V^e—VI^e siècle, Art copte Berlin, Staatliche Museen.
- 11b) Isis égyptienne avec l'enfant Horus, sculpture du VI^e siècle.
12. Image de l'empereur installée sur une mensa pour la vénération, ms. romain Notitia dignitatum. Paris, Bibliothèque Nationale.
13. Détail de l'icône du St. Sauveur. Rome, Capella Sancta Sanctorum.
14. Ascension du Christ, Recueil d'Homélies sur la Vierge du moine Jacques Kokinobaphos, Byzance, XII^e siècle. Paris, Bibliothèque Nationale.
15. Vierge à l'enfant vue par Auguste et la Sibylle de Tibur, miniature lombarde, XIII^e siècle, Liber de temporibus et etatibus. Modène, Bibliotheca Estense MS M. J. F. 92

16. Médaille — amulet romain paléochrétien, 1^{er} siècle (selon C. M. Kaufmann), inscription SVCESSA VIVAS.
17. Camedée à l'aigle emportant l'âme du défunt, celle-ci en Auguste victorieux, Syrie Romain, 1^{er} siècle. Paris, Cabinet des Médailles (selon Franz Cumont).
18. Iluzivní krajina z Pompejí, nástěnná malba, 1. pol. 1. století n. l. Neapol, Museo Nazionale.
19. Iluzivní reliéf idylické krajiny, štuková výzdoba neznámého domu v Římě, 1. pol. 1. století n. l. Řím, Museo Nazionale delle Terme.
20. Portrét domnělého syna Konstantina Velkého, mramor, 1. pol. 4. století n. l. Řím, Museo Capitolino.
21. Náhrobní dvouportrét ze Salony, pískovec, konec 4. století n. l. Split, Archeologické museum.
22. Náhrobní podobizna básničky z Fayumu, tempera na dřevě, počátek 5. století n. l. Káhira, Národní museum.
23. Uctívání beránka, ilustrace evangeliáře od sv. Medarda v Soissons, počátek 9. století. Paříž, Bibliothèque Nationale.
24. Císařský pořadatel lovu v průvodu štítonoše, detail mozaiky, konec 3. a počátek 4. století n. l. Piazza Armerina, vila zv. „Erculea“.
25. Svár žalmisty s Bohem, Kodex utrechtský, 1. čtvrtina 9. století. Utrecht, Universitní knihovna, M. S. 32.
26. Evangelista Jan, Evangeliář arcibiskupa Ebba, 2. čtvrtina 9. století. Epernay, Bibliothèque Municipale, M. S. 51.
27. Olomouc, Burgturm (jetzt Kapelle der hl. Barbara).
28. Hukvaldy, „Motte“ (Turmhügel) beim ersten Burgtor.
29. Cvilín (Lobenštejn), großer Burgturm.
30. Šternberk na Moravě, Burg.
31. Štramberk, Panorama der Burg.
32. Nový Cimburk bei Koryčany, großer Turm beim ersten Burgtor mit Wendeltreppenportal.
33. Nový Cimburk bei Koryčany, Portal zur Innenburg.
34. Kaltenštejn, Reste des Burgturms mit Portal.
35. Rychvaldy, großer Burgturm.
36. Žulová, Burgturm (jetzt Kirchenturm).
37. Buchlov, Blick aus der Vorburg.
38. Vranov nad Dyjí, heutiges erstes Burgtor.
39. Bítov, Turm mit Angriffskante.
40. Veveří, Innenburg, Turm mit Angriffskante, am Ende der Felsenzunge der viereckige Wohnturm.
41. Zubštejn, obere Burg.
42. Starý Cimburk bei Trnávka, Burgpalast.
43. Boskovice, Blick aus der Vorburg auf die Innenburg.
44. Lomnice, Erker mit dem Kapellenpresbyterium.
45. Špilberg (Brno), Sedilien in der Burgdurchfahrt.
46. Rokštejn, Burg und Vorburg.
47. Rokštejn, Pastophorium im Palast.
48. Hostěradice, Kirche der hl. Kunigunde, südliche Umfassungsmauer des Hauptschiffes.
49. Hostěradice, Kirche der hl. Kunigunde, südöstliche Ecke des Doppelschiffs.
50. Brno, St.-Jakob-Pfarrkirche, Konsole im Presbyterium.
51. Brno, St.-Jakob-Pfarrkirche, Baldachin im Presbyterium.
52. Brno, St.-Jakob-Pfarrkirche, Speierpaar am kleinen Stützpfiler des Presbyteriums.
53. Brno, St.-Jakob-Pfarrkirche, Speierpaar am kleinen Stützpfiler des Presbyteriums.
54. Brno, St.-Jakob-Pfarrkirche, Ansicht des Presbyteriums.
55. Brno, St.-Jakob-Pfarrkirche, Gewölbe des Presbyteriums.
56. Brno, St.-Jakob-Pfarrkirche, Presbyterium von Südosten.
57. Brno, Zderadsäule.
58. Madonna Primavesi. Brno, Moravská galerie.
59. Madonna aus Venedig. Düsseldorf, Kunstmuseum.
60. Madonna aus Dangolsheim. Berlin, Galerie Dahlem.
61. Breslauer Madonna. Warszawa, Muzeum Narodowe.
62. Meister E. S., L 79.
63. Madonna aus Thorn (verschollen).
64. Madonna. Kennzingen, Pfarrkirche.
65. Madonna, Zeichnung von Johannes Hülz.
66. Madonna aus Dangolsheim, Rückseite.

67. Breslauer Madonna, Rückseite.
68. Madonna. Köln, Schnütgen-Museum.
69. St. Johannes Evangelist. Aachen, Pfalzkapelle.
70. Ostruha železná, mosazí potažená, prolamovaná a rytá, střed 15. století. Praha, Umělecko-průmyslové museum, inv. č. 2386.
71. Ostruha železná, prolamovaná a rytá, 1470—1480. Praha. Umělecko-průmyslové museum, inv. č. 4872.
72. Ostruha železná, prolamovaná a rytá, detail předešlé.
73. Pár ostruh Kazimíra IV., ocel prolamovaná a rytá, kolem 1455. Vídeň, Umělekohistorické museum, inv. č. A 27.
74. Ostruha mosazná, prolamovaná, střed 15. století. Florencie, Bargello.
75. Pár ostruh železných, rytých, konec 15. století. Budapešť, Maďarské národní museum.
76. Ostruha železná, prolamovaná, rytá, po pol. 15. století. Praha, Národní museum, inv. č. 137.
77. Třmen železný, prolamovaný, 2. pol. 15. století. Praha, Národní museum, inv. č. 582.
78. Ostruha železná ze Zvíkova, prolamovaná, 2. pol. 15. století. Ptáček, museum, přír. č. 145/64.
79. Façade du château „Koruna“ de Chlumec nad Cidlinou.
80. Intérieur de la chapelle de Sainte-Anne de Panenské Břežany.
81. Eglise du couvent de Sainte-Marguerite à Břevnov, portail de la façade sud.
82. Portail de la façade sud du couvent à Břevnov.
83. Entrée du couvent bénédictin de Břevnov, détail de la façade sud.
84. Elevation nord de la chapelle de Sainte-Claire à Cheb.
85. Façade de l'église de la Sainte-Trinité du château de Rychnov nad Kněžnou.
86. Elevation nord de la chapelle du château à Smiřice.
87. Chapelle de Sainte-Marie-Madelaine à Skalka près de Mníšek pod Brdy.
88. Giovanni (Jan Blažej) Santini, poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře u Žďáru nad Sázavou, pohled na průčelí, 1720—1722.
89. Giovanni (Jan Blažej) Santini, poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře u Žďáru nad Sázavou, pohled k hlavnímu oltáři, 1720—1722.
90. Giovanni (Jan Blažej) Santini, poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře u Žďáru nad Sázavou, pohled na klenbu, 1720—1722.
91. Veselí nad Moravou, Schutzengelkirche, Presbyterium.
92. Strážnice, St. Rochuskapelle, Grundrißentwurf.
93. Strážnice, St. Rochuskapelle, Entwurf.
94. Kroměříž, Piaristenkirche, Grundriß.
95. A. Heidelberger, Anděl na oltáři, dřevo polychromované, kolem roku 1630. Praha, kaple Valdštejnského paláce.
96. J. Kohl, Sv. Voršila, dřevo temně natřené, 1677. Praha, pův. v klášteře voršilek, nyní Muzeum hl. města Prahy.
97. F. Preis, Sv. Jáchym s P. Marií, dřevo polychromované, do r. 1712. Praha, kostel P. Marie pod Týnem.
98. J. J. Bendl, Sv. Gerard Jerusálémský, dřevo zlacené, po roce 1660. Praha, maltézský kostel.
99. F. M. Brokof, Sv. Jan Evangelista, dřevo polychromované, 1720—1723. Praha, kostel sv. Havla.
100. M. B. a A. Braunová, Skupina Noci (detail), kámen, před rokem 1734. Praha, Královská zahrada na Pražském hradě.
101. O. F. Quitainer, Sv. Vít, dřevo bíle štafrované, 1721. Praha, kostel sv. Tomáše.
102. J. A. Quitainer, Sv. Jan Evangelista, dřevo nově polychromované, kolem roku 1750. Praha, kostel sv. Jiljí.
103. M. V. Jäckel, Anděl, dřevo bíle štafrované, 1719—1720. Praha-Břevnov, kostel sv. Markéty.
104. Giov. Giuliani, Amor con Psiche, bozzetto. Olomouc, Vlastivědné museum.
105. Giov. Giuliani, Il bacio di Giuda. Brno, Městské museum.
106. Praha, Teynkirche, Hauptaltar (1649).
107. Praha, Maria Schnee-Kirche, Hauptaltar (1651).
108. Praha, Kirche der hl. Ursula, Hauptaltar (1707).
109. Praha, Kirche der hl. Ursula, Seitenaltar von F. Preiss.
110. Praha-Malá Strana, Kirche des hl. Thomas, Altar der hl. Dreifaltigkeit.
111. Praha-Malá Strana, Kirche des hl. Thomas, Hauptaltar (1731).
112. Praha, Kirche des hl. Egidius, Baldachinaltar.
113. Praha-Malá Strana, Kirche des hl. Nikolaus, Hauptaltar (1760).
114. Praha, Karlshoferkirche, Seitenaltar (um 1740).

115. Praha, Salvator-Kirche, Seitenaltar.
116. F. A. Maulbertsch, Loučení apoštolů Petra a Pavla. Hrádek u Znojma, farní kostel, hlavní oltář.
117. Sv. Jan Nepomucký. Hrádek u Znojma, farní kostel, boční oltář.
118. F. A. Maulbertsch, Skupina světců. Hrádek u Znojma, farní kostel.
119. Ukřižování II. Hrádek u Znojma, farní kostel.
120. Ukřižování II (detail). Hrádek u Znojma, farní kostel.
121. F. A. Maulbertsch, Skupina světců (detail). Hrádek u Znojma, farní kostel.
122. J. B. S. Chardin, Pip and Jug (Detail). Paris, Louvre. Photograph no. 3120 from the laboratory in the Louvre. Direct illumination.
123. J. D. Ingres, Portrait of Mlle Rivière (Detail). Paris, Louvre. Photograph no. 3237 from the laboratory in the Louvre. Direct illumination.
124. J. B. Corot, Woman with Pearl (Detail). Paris, Louvre. Microphotograph no. 3394 from the archives of the laboratory in the Louvre.
125. J. D. Ingres, Bathing Woman (Detail). Paris, Louvre. Photograph no. 3411 from the laboratory in the Louvre. Extreme illumination.
126. J. B. Corot, Woman with Pearl (Detail). Paris, Louvre. Photograph no. 5847 from the laboratory in the Louvre. Direct illumination.

Autoři snímků: Čs. akademie věd v Praze: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17; Ant. Friedl: 19, 21, 23, 24–26; Státní ústav památkové péče a ochrany přírody v Praze: 27–31, 39, 43, 45, 79–88, 90; V. Mencl: 29, 32–37, 40–42, 44; D. Menclová: 38, 46, 47; Krajské středisko památkové péče a ochrany přírody v Brně: 50–56; Bilderarchiv Foto Marburg: 63; Ant. Bláha: 70–73, 76; Cortauld Institut of Art: 89; Archiv J. Štence: 95; Národní galerie v Praze: 96, 99; Tibor Honty: 97, 102, 103; O. J. Blažíček: 98; Jos. Ehm: 100; A. Paul: 101; Jit. Janatková: 106–115; O. Miša: 116, 117; Katedra dějin umění filosofické fakulty v Brně: 118–121; Louvre, Paříž: 122–126.