

VÝMĚNA — BOOKS RECEIVED — BÜCHEREINLAUF —  
КНИГООБМЕН

- Alte und moderne Kunst.* Hefte 108—112.
- Annales de l'Université de Madagascar: Série Lettres et Sciences Humaines.* Nos. 8, 9 (1969). Tananarive.
- Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg,* 1970.
- Argo. Festschrift für Kurt Badt zu seinem 80. Geburtstag am 3. März 1970.* Herausgegeben von Martin Gosebruch und Lorenz Dittmann. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1970. 536 S. DM 68,—.
- Badt, Kurt. *Eugène Delacroix. Werke und Ideale. Drei Abhandlungen.* Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1965. 109 S., XVI Taf., 16 Abb. DM 14,80.
- Badt, Kurt. *Raumphantasien und Raumillusionen. Wesen der Plastik.* Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1963. 176 S. DM 32,—.
- Barr, Alfred. *What is Modern Painting?* The Museum of Modern Art, New York. 44 pp.
- Braunfels, Wolfgang. *Abendländische Klosterbaukunst.* Köln: Verlag DuMont Schauberg, 1969. 335 S., 120 Abb. DM 19,80.
- The British Museum Quarterly.* Vol. XXXIV, No. 1—2 (Autumn, 1969). London.
- Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts.* Nos. 32—33 (1969). Budapest.
- Cnattingius, Bengt. *Linköping domkyrkas kor.* (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitetsakademien Handlingar: Antikvariska serien, 22) Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1970. 120 p. Sw. Kr. 35,—.
- Edvard Munch. Das zeichnerische Werk.* Auswahl aus dem Munch-museet, Oslo. Bremen, 1970.
- Ellenberger, Hugo. *Das Burgtheater. Ein Führer durch das Haus mit besonderer Berücksichtigung des Fassaden und der Feststiegen sowie mit einer Übersicht über die Direktionen seit der Gründung durch Kaiser Joseph II. 1776.* Wien: Bergland Verlag, 1957. 79 S., XI Abb.
- Emond, Cécile. *L'Iconographie Carmélitaine dans les anciens Pays-Bas méridionaux.* (Mémoires de l'Académie Royale de Belgique: Classe des beaux-arts. Tome XII, fasc. 5) Bruxelles 1961. 313 p.
- Franke, Herbert W. *Phänomen Kunst. Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Ästhetik.* München: Heinz Moss-Verlag, 1967. 149 S.
- Ganz, Jürg. *Alessio Tramello. Drei Sakralbauten in Piacenza und die oberitalianische Architektur um 1500.* Basel 1968. 198 S.
- Gardner, Helen. *Art Through the Ages. An Introduction to Its History and Significance.* New York: Harcourt, Brace and Company, 1946. XXVI, 795 pp.
- Habich, Johannes. *Die künstlerische Gestaltung der Residenz Bückeberg durch Fürst Ernst (1601—1622).* (Schaumburger Studien, Heft 26.) Bückeberg: Verlag Grimme, 1969. VI + 190 S., 71 Abb.
- Hermerén, Göran. *Representation and Meaning in the Visual Arts. A Study in the Methodology of Iconography and Iconology.* Lund 1969. 190 pp., 28 pl.
- Hubert, Jean — Jean Porcher — W. Fritz Volbach. *Die Kunst der Karolinger. Von Karl dem Großen bis zum Ausgang des 9. Jahrhunderts.* München: Verlag C. H. Beck, 1969. 387 S., 380 Abb. DM 110,—.
- Hulton, P. H. *The César Mange de Hauke Bequest.* London: The British Museum, 1968. 39 pp. 7s. 6d.
- Iwanek, Witold. *Klasycyzm w architekturze Cieszyna.* (Wrocławskie Towarzystwo Naukowe: Rozprawy Komisji Historii Sztuki, Tom VI) Wrocław 1970. 84 str., 47 ilustr. Zl. 20,—.
- Jahn, Johannes. *Die Problematik der kunstgeschichtlichen Stilbegriffe.* (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Philologisch-historische Klasse. Band 112, Heft 4.) Berlin: Akademie-Verlag, 1966. 34 S. 1,50 M.

- Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz*. Bd. 3/4 (1968/69).
- Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums Zürich*. Bd. 78 (1969).
- Jankevičienė Algė. *Vilniaus senamiesčio ansamblis*. Vilnius 1969. 184 str. Rbl. 3,80.
- Jasiulis, Leonas. *Vytautas Jurkūnas*. Vilnius 1969. 67 str., 95 obr. Rbl. 1,12.
- Kultermann, Udo. *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft*. Wien—Düsseldorf: Econ-Verlag, 1966. 477 S. DM 25,—.
- Kunst ist Revolution oder Der Künstler in der Konsumgesellschaft*. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1969. 201 S. DM 16,80.
- Kunstchronik*. 22. Jhg. (1969), Hefte 11, 12; 23. Jhg. (1970), Hefte 1—12.
- Lietuvių liaudies menas: Grafika, tapyba*. Vilnius 1968. XXXVII, 287 str. Rbl. 4,34.
- Lietuvių liaudies menas: Skulptūra, I*. Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla, 1963. XV, 454 str., 4°. Rbl. 6,—.
- Mainzer Zeitschrift*. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte. Jahrgang 65 (1970). Mainz.
- Manteuffel, Claus Zoega von. *Die Bildhauerfamilie Zürn 1606—1666*. Band I—II. (Mit einem Beitrag von Peter von Bomhard.) 518 S., 299 Abb. Weissenhorn: Anton H. Konrad Verlag, 1969.
- Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*. 18. Band (1969).
- Masks of the Northwest Coast*. Edited by Robert Ritzenhaler and Lee A. Parsons. Introduction and documentation by Samuel A. Barrett. Text by Marion Johnson Machan. (The Milwaukee Public Museum: Publications in Primitive Art, Vol. 2) Milwaukee, Wisconsin 1966. 102 pp.
- Mauquoy-Hendrickx, Marie. *L'Iconographie d'Antoine van Dyck*. (Académie Royale de Belgique: Classe de beaux-arts. Mémoires, t. IV) Bruxelles 1956. 383 p., 118 pl. + 38 double pl. BF. 800,—.
- Meier, H. H. *Max Klinger zum 50. Geburtstag. Das druckgraphische Werk aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen*. Kunsthalle, Bremen 1970. 76 S.
- Mitteilungen der Österreichischen Galerie*. Jahrgang 14 (1790), Nr. 58. Wien.
- Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*. Band XIV, Heft II (Dezember 1969), Heft III (Juni 1970).
- Mittelalterliche Wandmalerei in Österreich. Originale, Kopien, Dokumentation*. Wien 1970. 135 S.
- Mostra del barocco piemontese. Città di Torino: Palazzo Madama — Palazzo Reale — Palazzina di Stupinigi*. Volume I—III. Torino 1963.
- Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*. Dritte Folge. Band XX (1969).
- Das Münster*. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. 22. Jahrgang (1969), Heft 5, 6; 23. Jahrgang (1970), Heft 1—6.
- Nissman, Joan. *Florentine Baroque Art from American Collections. Catalogue of Paintings*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1969. 83 pp., 42 pl.
- Nordberg, Tord O. *De la Valée. En arkitektfamilj i Frankrike, Holland och Sverige. Jean (I), Marin, Simon*. (Kungl. Vitterhetsakademiens Handlingar: Antikvariska serien, 23) Stockholm 1970. 337 p. Sw. Kr. 50,—.
- Periäinen, Tapio. *Nature, Man, Architecture. A study of the structure and measurement of man's relation to nature in the garden and dwelling-house of Japan and the Mediterranean countries*. (Annales Scientiarum Fennicae: Ser. B, tom. 163) Helsinki: Suomalainen Tiedekatemia, 1969. 103 pp. Fmk. 17,—.
- Pišútová, M. *Ludové malby na skle*. Osveta, Martin 1969. 141 str., 244 obr. Cena Kčs 40,—.
- Popham, A. E. *Catalogue of Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Artists working in Parma in the sixteenth century: Correggio, Anselmi, Rondani, Gatti, Gambara, Orsi, Parmigianino, Bedoli, Bertoja*. Vol. I: XIII, 139 pp. — Vol. II: XII, 154 pl. The British Museum, London 1967. 84 s.
- Puciata-Pawlowska, Jadwiga. *Józef Mehoffer i Stanisław Wyspiański. (Dzieje przyjaźni artystów.)* (Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego Towarzystwa Naukowego w Toruniu: Tom XXI, zeszyt 3) Toruń 1970. 152 str. Zł. 25,—.
- Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain*. Vol. I (1968), II (1969), III (1970).
- Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*. Nuova serie. Anni XI e XII (1963); anni XIII e XIV (1964—1965); anno XV (1968). Roma.
- Roczniki Humanistyczne Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*. Tom XVII, zeszyt 5: *Prace z historii sztuki*. Lublin 1969.
- Rose, Barbara. *Amerikas Weg zur modernen Kunst. Von der Mülltonnenschule zur Minimal Art*. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1969. 302 S. DM 17,50.
- Schinkel, Karl Friedrich. *Lebenswerk*. — Ludwig Schreiner, *Westfalen*. München—Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1969. VII, 321 S. DM 90,—.

- Sciolla, Gianni Carlo. *La scultura di Mino da Fiesole*. (Università di Torino: Facoltà di Lettere e Filosofia. Archeologia e storia dell'arte, Vol. III) Torino: G. Giappichelli, 1970. 153 p., 88 figs. L. 3200.
- Schmidt, Erwin. *Die Gießener Universitätsmaler Christoph Maximilian Pronner und Friedrich Johann Ludwig Berchermann und der Kunstmaler Johann Nikolaus Reuling*. (Berichte und Arbeiten aus der Universitätsbibliothek Gießen, Heft 13) Gießen 1968. 31 S.
- Schmitz, Herbert Philipp. *Robert Cremer (1826—1882)*. Erbauer der Technischen Hochschule und Restaurator des Münsters zu Aachen. (Aachener Beiträge für Baugeschichte und Heimatkunst, Band 5) Aachen: Verlag Aachener Geschichtsverein, 1969. 159 S.
- Seckel, Dietrich. *Einführung in die Kunst Ostasiens*. 34 *Interpretationen*. München: R. Piper & Co. Verlag, 1960. 429 S., 34 Abb. DM 6,80.
- Sovetskaja etnografija*. 1969/5, 6; 1970/1—6.
- Studia și cercetări de istoria artei: Seria artă plastică*. Tomul. 16, Nr. 1, 2 (1969). București.
- Taikomoji-dekoratyvinė dailė*. Vilnius 1969. 120 str. Rbl. 2,73.
- Tautavičius, A. *Vilniaus pilies kokliai (XVI—XVII a.)* Vilnius: Leidykla „Mintis“, 1969. 48 str. Rbl. 0,29.
- Teka Komisji Historii Sztuki, IV*. (Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego Towarzystwa Naukowego w Toruniu, Tom XIX, z. 3) Toruń 1968. 265 str. Zł. 50,—.
- Thomas, Edit B. *Affreschi di Dorffmaister a Szombathely*. (Acta historica artium Hungariae. Tom. XII, 1966, pp. 113—154).
- Tietze, Hans. *Genuine and False. Copies, Imitations, Forgeries*. London: Max Parrish & Co. Limited, 1948. 80 pp.
- Trudy po istorii iskusstv*. I (1969). Tartu.
- Voß, Hans. *Julius Pincaș dit Pascin. Versuch einer Analyse und eines Katalogs seines druckgraphischen Werkes*. Frankfurt am Main 1956. 46 S.
- White, Christopher. *The Drawings of Rembrandt*. London: The British Museum, 1966. 52 pp. 5 s.
- Wolfgang Klähn. *Gemälde — Aquarelle — Handzeichnungen*. Kunsthalle, Bremen 1970. 21 S., XVI Abb.
- Worpswede. *Aus der Frühzeit der Künstlerkolonie*. Kunsthalle, Bremen 1970. 138 S.
- Zborník Slovenského národného múzea*. Roč. LXIII (1969): *Etnografia*, 10.
- Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*. Band XI/1, 2 (1966), Bd. XII/1, 2 (1967); Bd. XIII/1, 2 (1968); Bd. XIV/1, 2 (1969); Bd. XV/1, 2 (1970).
- Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Band 33 (1970), Heft 1.
- Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, CCXXII: Prace z historii sztuki, zeszyt (1970)*. Kraków.

Magda Hošková

