

OBSAH — INHALT

Předmluva	7
Vorrede	9
Charles van den Borren (Bruxelles): Hommage à Jan Rácek	11
Brenda C. Aaronson — Barbara Krader (Ohio): A Partial Survey of Late 18th Century Publications of Czech Music in Western Europe	13
Игорь Бэлза (Москва): Об одной публикации профессора Яна Рацка	23
Zdeněk Blažek (Brno): Spojovací formy v teorii Leoše Janáčka (Verbindungsformen in der Theorie Leoš Janáček	29
Max Brod (Tel Aviv): Bemerkungen zur letzten Oper Janáček's	39
Josef Burjanek (Brno): Estetika a kritika moderní opery v článcích Otakara Zicha ve Vlčkově Osvětě 1912 až 1916 [Die Ästhetik und Kritik der modernen Oper in den Aufsätzen von Otakar Zich („Osvěta“ 1912—1916)]	45
Andrea Della Corte (Torino): Il valore artistico del „Carro di Fedeltà d' amore“	55
Dragotin Cvetko (Ljubljana): Jacobus Gallus à Olomouc et à Prague	59
Hellmut Federhofer (Mainz): Musiktheoretische Schriften aus Johannes Matthias Spergers Besitz	71
Karl Gustav Fellerer (Köln a. R.): Monodie und Diminutionsmodelle	79
Marius Flothuis (Amsterdam): Über die Notwendigkeit einer kritischen Gesamtausgabe der Werke Leoš Janáček's	87
Jiří Fukač (Brno): Archaische Tendenzen in der Prager Barockmusik um das Jahr 1700	93
Лев Гинзбург (Москва): Сонаты Йозефа Кристиана Смрчки	107
Roman Jakobson (Cambridge): Methodius' Canon to Demetrius of Thessalonica and the Old Church Slavonic Hirmoi	115
Zofia Lissa (Warszawa): O wielowarstwowości kultury muzycznej (Von der Vielsichtigkeit der Musikkultur)	123
František Lýsek (Brno): Amuzie a hudební výchova (Amusic und die Musikerziehung)	145
Paul Mies (Köln a. R.): Bemerkungen zu Beethovens Notation mit Beispielen aus den späten Streichquartetten	161
František Mužík (Praha): Závišova píseň (Das Lied von Záviš)	167
Rudolf Pečman (Brno): De Gamerrrovo libreto k poslední operě Josefa Myslivečka (De Gamerras Text zur letzten Oper Josef Mysliveček's)	183

Josef Plavec (Praha):	
K otázce repatriace hudebních bohémik (Zur Frage der Repatriierung von musikalischen Bohémicis)	195
Владимир Протопопов (Москва):	
О полифонии чешской школы XVI—начала XIX века	207
Richard Rybáříč (Bratislava):	
Slovenská hudba 17. až 18. storočia vo svetle novoobjavených prameňov (Die slowakische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts im Lichte neu entdeckter Quellen)	227
Walter Senn (Sistrans bei Innsbruck):	
Johann Zach — Reisen und Aufenthalte in Tirol	245
Erich Schenk (Wien):	
Englische Schauspielmusik in Österreichischer Tabulatur-Überlieferung	253
Joseph Schmidt-Görg (Bonn):	
Anton Schindlers musikalischer Nachlass im Beethoven-Archiv zu Bonn	263
Camilo Schoenbaum (Dragør):	
Threnodia huius temporis	273
Theodora Straková (Brno):	
Das Musikalieninventar von Pirnitz (Brtnice)	279
Věra Štřelcová (Brno):	
Několik poznámek k interpretaci Čertovy stěny Bedřicha Smetany (Einige Bemerkungen zur Interpretation von Smetanas Oper Die Teufelswand)	289
Hans Heinz Stuckenschmidt (Berlin):	
Leoš Janáček's Ästhetik und seine Stellung in der Weltmusik	303
Antonín Sychra (Praha):	
Objektivní a subjektivní momenty v hudební analýze (Objektive und subjektive Momente in der musikalischen Analyse)	309
Bence Szabolcsi (Budapest):	
Osteuropäische Züge in der italienischen Monodie des 17. Jahrhunderts	319
Bohumír Štědroň (Brno):	
Ke zrodu opery Leoše Janáčka Její pastorkyňa (Zur Genesis der Oper Jenufa von Leoš Janáček)	325
Zeno Vancea (București):	
K Enescovu postavení v rumunské a světové hudbě (Die Stellung Enescus in der rumänischen Musik und in der Weltmusik)	347
Walther Vetter (Berlin):	
Tschechische Opernkomponisten	353
Karel Vetterl (Brno):	
Lidová píseň v Janáčkových sborech do roku 1885 (Das Volkslied in Janáček's Chören bis 1885)	365
Jiří Vysloužil (Brno):	
Alois Hába als Kompositionslehrer	379
Albert Wellek (Mainz):	
Musik als Bekenntniskunst und die Überwindung des programatischen Denkens	389
Hellmuth Christian Wolff (Leipzig):	
Janáček's Festliche Messe und der religiöse Stilwandel der Neuzeit	397
Franz Zagiba (Wien):	
Einige grundlegende Fragen des Cyrillomethodianischen liturgischen Gesanges	403
Soupis prací Jana Racka (Verzeichnis der literarischen Arbeiten von Jan Racek) —	
Theodora Straková	417