

EDITORIAL

In 1957, the university in Brno published the first issue of a new series within the *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university* [Collection of Works of the Philosophical Faculty of the Brno University]. By that time, the *Sborník* had been published for six years and it included studies, articles, papers and reviews written by faculty members or talented students. The new series, denoted by the letter F, bore the subtitle “Art Studies” and contained contributions dealing with the history of art, musicology and aesthetics. By 1961, four annual issues of the new series had been published, covering this combination of art-oriented disciplines. The 1961 issue, paying homage to professor Václav Richter, who celebrated his 60th birthday, was the first to include only papers on art history. When, in 1965, another series on musicology was established, the original title “Art Studies” was preserved, yet the Latin translation — *Series historiae artium* — accentuated that the F series was devoted to works on the history of art. In 1974, when altogether 18 annual issues had been published in this series, the publishing of the *Sborník* was reorganized and the F series began to appear once in two years as a double issue. Twice it was even published as a triple issue, larger in volume. Several issues were dedicated to jubilees of eminent art historians and scholars who had contributed to the development of the discipline of art history at the Brno university (Eugen Dostál, Albert Kutal, Antonín Friedl, Bohdan Lacina, Ivo Krsek, Zdeněk Kudělka). Thus the Art Studies series gained its status of a respected scholarly periodical, presenting the works and opinions of the Brno school of art history. Last triple issue, F 37–39, dedicated to the 70th birthday of professor Miloš Stehlík, was published in 1995.

As of this year, a new change has been introduced. While the *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* as a whole is being turned into a modern scholarly annual, all of its series are gaining a further degree of independence. One of the outer expressions of this autonomy is also the new title of the Art Studies series, now called *Opuscula historiae artium*. To emphasize the continuity with the preceding series, we have decided to keep the subtitle *Studia minorum facultatis philosophicae. Series historiae artium*, as well as to continue

with the current numbering of the series. It is our intention also to continue with the effort to present, regularly, primarily the work and the achievements of the Institute of Art History of the Masaryk university to the scholarly public both in this country and abroad. Therefore, we will publish not only the studies and papers by the faculty members of the Institute of Art History in Brno, but also the contributions of talented students and beginning art historians.

Roku 1957 se na brněnské univerzitě objevilo první číslo nové řady *Sborníku prací filozofické fakulty brněnské univerzity* označené písmenem F. Sborník prací filozofické fakulty, který tehdy vycházel již šestým rokem, byl chápán jako vědecké periodikum zveřejňující vědecké studie, články, referáty a recenze vysokoškolských učitelů, případně talentovaných studentů. Nová řada F nesla podtitul uměnovědná, neboť shromažďovala příspěvky z oboru dějin umění, muzikologie a estetiky. V tomto sdružení rozličných disciplín byly publikovány celkem čtyři čísla-ročníky. Roku 1961 byl připraven sborník k šedesátinám profesora Václava Richtera jako první sborník věnovaný pouze příspěvkům z oblasti dějin umění. Po vzniku nové řady hudebněvědné v roce 1965 zůstalo sice tradiční označení řada uměnovědná zachováno, ale latinský překlad (*Series historiae artium*) zdůraznil, že se jedná o sborník uměleckohistorických studií. Do roku 1974 vyšlo takto celkem 18 ročenek. V rámci reorganizace vydávání centrálního fakultního Sborníku začala být poté řada uměnovědná vydávána ob jeden rok jako dvojčíslo (při nezměněném rozsahu), dvakrát vyšla dokonce jako trojčíslo s větším rozsahem. Řada čísel byla koncipována jako slavnostní sborníky k životním výročím významných historiků umění a osobností těsně spjatých s rozvojem a pěstováním dějin umění na brněnské univerzitě (Eugen Dostál, Albert Kutal, Antonín Friedl, Bohdan Lacina, Ivo Krsek, Zdeněk Kudělka). V této podobě si uměnovědná řada *Sborníku prací filozofické fakulty brněnské univerzity* získala pevné místo mezi odbornými uměleckohistorickými časopisy v českých zemích jako tribuna názorů brněnské školy dějin umění. Poslední trojčíslo, věnované sedmdesátinám prof. Miloše Stehlíka, je v této řadě F 37–39 datováno rokem 1995.

Od letošního roku dochází k další proměně. Ve fakultním měřítku se dosavadní *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* proměňuje ve vědeckou ročenku moderního typu a spolu s tím dochází i k dalšímu osamostatnění jednotlivých řad. Navenek se tato autonomie projevuje mj. novými tituly ročenek, a proto dosavadní sborník uměnovědné řady ponese napříště název *Opuscula historiae artium*. Ve snaze zdůraznit kontinuitu s dosavadní řadou ponecháváme však v podtitulu stávající označení *Studia minora facultatis philosophicae*. *Series historiae artium* a pokračujeme také v dosavadním číslování celé řady. Zachována zůstane i snaha pravidelně představovat především výsledky práce Semináře dějin umění Masarykovy univerzity domácí a zahraniční odborné veřejnosti. Proto budou publikovány nejen práce učitelů brněnského Semináře dějin umění, ale také příspěvky nadaných studentů a začínajících historiků umění.