

## OBSAH

Gabriel Hejzlar: Řecký sarkofág ze sbírek Rudolfa II. . . . .	7
Josef Cibulka: Římské kostely, v nichž se na začátku r. 868 konala liturgie slovanská	15
Jaroslav Bureš: Biňa and Vérteesszentkereszt. Contribution to the Problem of the Area of Rhineland Classicism in Czechoslovakia . . . . .	19
Václav Richter: Das Raumproblem in der Gotik . . . . .	27
Jan Květ: Martyrologium a Regula S. Benedicti z kláštera Aula Sanctae Mariae na Starém Brně . . . . .	35
Jaromír Homolka: Einige Bemerkungen zur Entstehung des schönen Stils in Böhmen	43
Karel Stejskal—Josef Krása: Astralvorstellungen in der mittelalterlichen Kunst Böhmens , , . . . . .	61
Vlasta Kratinová—Jaroslav Pešina: Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská galerie (Mährische Galerie) . . . . .	87
Antonín Friedl: Die Persönlichkeit des Meisters von Wittingau und sein Verhältnis zur französischen und italienischen Malerei . . . . .	105
Jiří Kropáček: Zur Passauer nachgerhaertschen Plastik . . . . .	117
Vladimír Denkstein: Pavesen böhmischen Typs im Historischen Museum der Stadt Wien . . . . .	125
Cecilie Hálová-Jahodová: Das historische Geländeprofil der mittelalterlichen Stadt Brünn (Ein Beitrag zur Methodik der Stadtkernforschung) . . . . .	137
Vojtěch Volavka: K posledním italským příspěvkům do diskuse o manýrismu . . . . .	149
Pavel Preiss: Zum Anthropomorphismus in der manieristischen Kunst . . . . .	155
Jaromír Šíp: Some Remarks on a Little-known Masterpiece by Roelant Savery . . . . .	165
Eduard A. Šafařík: The Origin and Fate of the Imstenraed Collection . . . . .	171
Bohumil Samek: Příspěvek k dějinám klášterní zahrady v Rajhradě . . . . .	183
Oldřich J. Blažíček: Zur Frage der thematischen Historismen in der Barockplastik	189
Miloš Stehlík: Das Hagenauer-Modelletto in der Moravská galerie (Mährische Galerie) zu Brno . . . . .	197
Ivo Krsek: Zur Bedeutung der Skizzen von F. A. Maulbertsch . . . . .	203
Lea Teyschlová: Les travaux d'orfèvrerie sur les montres du 18 <sup>e</sup> et 19 <sup>e</sup> siècle (Quelques notices concernant la collection à la Galerie Morave) . . . . .	209
Zdeňka Volavková-Skořepová: Pozůstalost Františka Tkadlíka . . . . .	217
Zdeněk Kudělka: Počátky architektonické tvorby Bohuslava Fuchse . . . . .	227

<b>Petr Spielmann: Dessins, aquarelles, papiers collés et gouaches de Picasso en Tchecoslovaquie</b> . . . . .	241
<b>Jiří Hlušířka: Vztah kresby Jaroslava Krále k jeho sociální malbě první poloviny dvacátých let</b> . . . . .	259
<b>Helena Kusáková-Knožová: Notizen zur frühsozialen Graphik Peter Dillingers</b>	265
<b>Jiřina Medková: Der Mensch und das Milieu</b> . . . . .	271
<b>Oleg Sus: K počátkům sémantiky umění v české estetice (Zichova teorie významové představy a sémantická typologie)</b> . . . . .	279
<b>Oldřich Pelikán: Konkretheit, Abstraktion und Rationalismus</b> . . . . .	291
<b>Soupis prací prof. dr. Alberta Kutala, DrSc.</b> . . . . .	297
<b>Seznam obrazových příloh</b> . . . . .	303
<b>Výměna</b> . . . . .	306

## INHALT

Gabriel Hejzlar: Der griechische Sarkophag aus den Sammlungen Rudolfs II. . . . .	7
Josef Cibulka: Die römischen Kirchen, in den am Anfang des Jahres 868 die slavische Liturgie ausgeübt wurde . . . . .	15
Jaroslav Bureš: Biňa und Vértesszentkereszt. Ein Beitrag zur Sphäre des rheinländischen Klassizismus in der ČSSR . . . . .	19
Václav Richter: Das Raumproblem in der Gotik . . . . .	27
Jan Květ: Martyrologium und Regula S. Benedicti aus dem Kloster Aula Sanctae Mariae in Alt Brünn . . . . .	35
Jaromír Homolka: Einige Bemerkungen zur Entstehung des „schönen Stils“ in Böhmen . . . . .	43
Karel Stejskal—Josef Krása: Astralvorstellungen in der mittelalterlichen Kunst Böhmens . . . . .	61
Vlasta Kratinová—Jaroslav Pešina: Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská Galerie (Mährische Galerie) . . . . .	87
Antonín Friedl: Die Persönlichkeit des Meisters von Wittingau und sein Verhältnis zur französischen und italienischen Malerei . . . . .	105
Jiří Kropáček: Zur Passauer nachgerhaertschen Plastik . . . . .	117
Vladimír Denkstein: Pavesen böhmischen Typs im Historischen Museum der Stadt Wien . . . . .	125
Cäcilie Hálová—Jahodová: Das historische Geländeprofil der mittelalterlichen Stadt Brünn (Ein Beitrag zur Methodik der Stadtkernforschung) . . . . .	137
Vojtěch Volavka: Zu den letzten italienischen Diskussionsbeiträgen über Manierismus	149
Pavel Preis: Zum Anthropomorphismus in der manieristischen Kunst . . . . .	155
Jaromír Šíp: Bemerkungen zu einem wenig bekannten Werk von Roelant Savery . . . . .	165
Eduard A. Šafařík: Herkunft und Schicksal der Imstenraedschen Sammlung . . . . .	171
Bohumil Samek: Ein Beitrag zur Geschichte des Klostersgartens in Rajhrad (Raigern)	183
Oldřich J. Blažíček: Zur Frage der thematischen Historismen in der Barockplastik	189
Miloš Stehlík: Das Hagenauer-Modelletto in der Moravská Galerie (Mährische Galerie) zu Brno . . . . .	197
Ivo Krsek: Zur Bedeutung der Skizzen von F. A. Maulbertsch . . . . .	203
Lea Teyšlová: Goldschmiede- und Uhrmacherarbeiten des 18. und 19. Jahrhunderts (Anmerkungen zu einer Uhrensammlung in der Mährischen Galerie in Brno)	209

Zdeňka Volavková-Skořepová: Nachlass des František Tkadlík . . . . .	217
Zdeněk Kudělka: Anfänge des architektonischen Schaffens von Bohuslav Fuchs .	227
Petr Spielmann: Picassos Zeichnungen, Aquarelle, „papiers collés“ und Guaschen in der Tschechoslowakei . . . . .	241
Jiří Hlušíčka: Die Beziehung J. Král's zu seiner sozialen Malerei der ersten Hälfte der Zwanziger Jahre . . . . .	259
Helena Kusáková-Knozová: Notizen zur frühsozialen Graphik Peter Dillingers	265
Jiřina Medková: Der Mensch und das Milieu . . . . .	271
Oleg Sus: Zu den Anfängen einer Semantik der Kunst in der tschechischen Ästhetik (O. Zichs Theorie der „Bedeutungsvorstellung“ und semantische Typologie) . .	279
Oldřich Pelikán: Konkretheit, Abstraktion und Rationalismus . . . . .	291
Verzeichnis der Arbeiten von Prof. Dr. A. Kutal . . . . .	297
Verzeichnis der Bilderbeilagen . . . . .	303
Büchereinlauf . . . . .	306