

VÝMĚNA — КНИГООБМЕН — BOOKS RECEIVED — BÜCHEREINLAUF

- Agnello, Giuseppe e. Santi, *Siracusa barocca*. Salvatore Sciascia, Editore, Roma 1961, 49 p. + 88 illustr.
- Almanach Moravského muzea*, 1 (1961), 2 (1962). Brno.
- Arens, Fritz, Bau und Ausstattung der Mainzer Kartause. (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, Band 17) Mainz 1959. 84 S. + 32 tab. DM 7,50.
- Arens, Fritz, *Meisterrisse und Möbel der Mainzer Schreiner*. (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, Band 14) Mainz 1955. 76 S. + 184 Tab. DM 22,50.
- Badt, Kurt, *Vier Städte*. Geist und Gestalt: Rom—Florenz—Paris—London. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1959. 131 S.
- Baumgarten, Karl—Bentzien, Ulrich, *Hof und Wirtschaft der Ribnitzer Bauern, Edition und Kommentar des Kloster-Inventariums von 1620*. (Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde, Band 31) Akademie-Verlag, Berlin 1963. XVIII + 276 S. + XII Tab.
- Betholet, Alfred, *Erinnerungen eines Musikfreundes*. Basel: Verlag Birkhäuser, 1950. 36 S.
- Bodart, Roger, *Edmond Dubrunfaut*. Bruxelles: Les Éditions Meddens S. A., 1963. 16 p. + 24 pl.
- Brede, M. Laetitia—Arens, Fritz, *Kirche und Kloster St. Antonius (Armklaren) zu Mainz*. (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, Band 13) Mainz 1950. 101 S. + 12 tab. DM 9,—.
- British Museum Quarterly, The*, Volume XXVII, Number 3—4 (Winter 1963—1964). London.
- Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts*, No. 23 (1963). Budapest.
- Collaer, Paul, *A History of Modern Music. The New Music of the Twentieth Century and the Men Who Composed It*. With 134 musical examples. Cleveland and New York: The World Publishing Company, 1961. 414 pp. \$ 7,50.
- Courthion, Pierre, *Henri Rousseau le Douanier*. Genève: Éditions d'Art Albert Skira, 1944. 55 p + L planches.
- Čurina, L. P., *Klassovost' i partijnost' iskusstva*. Sverdlovsk 1961. 31 str.
- Eikon*. Freunde der Ikonenkunst e. V. Mitteilungsblatt. 1/1959, 2/1959, 1/1960, 2—3/1960, 4/1960. Recklinghausen.
- Etnografia Shqiptare*, I (1962). Universiteti Shtetëror i Tiranës, Tiranë.
- Ethnographica Musei Moraviae Brunensis*, I (1959), II (1960), III—IV (1962). Brno.
- „France mère des arts?“ *Aspects présents de l'activité intellectuelle et artistique en France*. (Les lettres nouvelles 32 — Onzième année, Février 1963) Éditions René Juillard, Paris. 272 p.

- Ginhardt, Karl—Dehio, Georg, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler in der Ostmark*. Zweiter Band: Oberdonau. Wien—Berlin 1941. 264 S.
- Goodrich, Lloyd—Baur, John I. H., *American Art of our Century*. Published for the Whitney Museum of American Art by Frederick A. Praeger, Publisher, New York 1961. 309 pp. \$ 15,00.
- Gottron, Adam, *Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800*. (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, Band 18) Mainz 1959. 236 S. + 16 tab. DM 15,—.
- Hauck, Marie-Luise, *Der Bildhauer Conrad Sifer von Sinsheim und sein Kreis in der oberrheinischen Spätgotik*. (Annales Universitatis Saraviensis — Philosophie-Lettres, Vol. IX, Fasc. 2/3/4 — 1960) Saarbrücken. 254 S. DM 5,80.
- Charles Le Brun 1619—1690. *Peintre et dessinateur*. Versailles 1963. 451 p.
- Il Palazzo Farnese a le chiesa di S. Agostino di Piacenza*. Piacenza 1960. 123 p. + 41 ill.
- D'Istria, Madelein Huillet, *La peinture française de la fin du moyen age. La Maitre de Moulins*. Volume I. Presses Universitaires de France, Paris 1961. 113 p.
- Jahn, Johannes, *Die Entschliessung der Bildwerke des Naumburger Meisters*. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstwissenschaft. (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Philologisch-historische Klasse, Band 109, Heft 4) Akademie-Verlag, Berlin 1964. 23 S.
- Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich*, Jhg. 71 (1962).
- Kratkije soobšćenija Instituta etnografii AN SSSR, XXXVIII* (1963). Moskva.
- Kunstchronik*, 14. Jhg. (1961), Heft 1—12; 15. Jhg. (1962), Heft 1—12. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.
- Kuret, Niko, *Ziljsko Stehvanje in njegov evropski okvir*. (Slovenska akademija znanosti in umetnosti — Razred za filološke in literarne vede dela 16, Institut za slovensko narodopisje, 3) Ljubljana 1963. 216 str.
- Lapeyre, André, *Des façades occidentales de Saint-Denis et de Chartres aux portails de Laon. Etudes sur la sculpture monumentale dans l'Île-de-France et les régions voisines au XII^e siècle*. 1960. 342 p.
- Liverpool Bulletin*, Vol. 11 (1962—1963). Liverpool.
- Maeyer, Charles de, *Paul Hankar*. Les Éditions Meddens S. A., Bruxelles 1963. 14 p. + 28 pl.
- Mainzer Zeitschrift*. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte, Jahrgang 58 (1963). Mainz.
- Maret, François, *Jos. Albert*. Les Éditions Meddens S. A., Bruxelles 1963. 16 p. + 24 pl.
- Mendelowitz, Daniel M., *A History of American Art*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1960. IX + 662 pp.
- Müemlék védelem*, VIII. évf. (1964) 1. szám. Budapest.
- Opus Anglicanum*. English Medieval Embroidery. The Arts Council 1963. 64 pp. + 24 plates.
- Prace komisji historii sztuki*. (Wrocławskie Towarzystwo Naukowe: Rozprawy Komisji historii sztuki, Tom III) Wrocław 1963. 379 str. Zł. 75,—.
- Prinz Eugen als Freund der Künste und Wissenschaften*. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages. Ausstellung in Unterem Belvedere. Österreichische Galerie in Wien, 1963—1964. 40 S.
- Prinz Eugen und sein Belvedere*. Wien 1963. 194 S.
- Proceedings of the American Academy of Arts and Letters and the National Institute of Arts and Letters*, Vol. 13 (1963), Vol. 14 (1964). New York.
- Readings in Canadian Slavic Folklore*. I. Texts in Ukrainian. Edited by J. B. Rudnyckij. Winnipeg: The University of Manitoba Press, 1958. 192 pp. \$ 1,00.
- Richard Hamann in Memoriam*. (Schriften zur Kunstgeschichte der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Heft 1) Akademie-Verlag, Berlin 1963. 126 S. + 103 Abb.

- Rimpl, Herbert, *Die geistigen Grundlagen der Baukunst unserer Zeit*. München: Verlag Georg D. W. Callwey, 1963. 176 S.
- Rosenblum, Robert, *Cubism and Twentieth-Century Art*. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1960. 327 pp. + 268 illustrations.
- Schmalenbach, Werner, *Die Kunst der Primitiven als Anregungsquelle für die europäische Kunst bis 1900*. Köln 1961. 278 S.
- Schubart-Fikentscher, Gertrud, *Zur Stellung der Komödianten im 17. und 18. Jahrhundert*. (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Philologisch-historische Klasse, Band 107, Heft 6) Akademie-Verlag, Berlin 1963. 124 S. DM 5,20.
- Schweickert, Karl, *Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten von Mainz im 17. und 18. Jahrhundert*. (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, Band 11) Mainz 1937. 139 S. + IV tab. DM 9,—.
- Sovetskaja etnografija*, Nr. 5, 6 (1963); Nr. 1, 2 (1964). Moskva.
- Traditionen und Aufgaben der hallischen Musikwissenschaft*. Halle—Wittenberg: Martin-Luther-Universität, 1963. 167 S.
- Trudy Instituta istorii, arheologii i etnografii Akademii Nauk Turkmenskoi SSR*, Tom I (1956); Tom III (1957). Ašgabat.
- Volek, Jaroslav, *K otázkám předmětu a metod estetiky a obecné teorie umění*. (Acta Universitatis Carolinae: Philosophica et historica 1963 — Monographia VII) Universita Karlova, Praha 1963. 124 str. Cena Kčs 11,50.
- Work, John W. (Ed.), *American Negro Songs and Spirituals*. A Comprehensive collection of 230 folk songs, religious and secular, with a foreword by John W. Work. Bohanna Books, New York. LX + 259 pp. \$ 5,00.
- Würtenberg, Franzopp, *Der Manierismus. Der europäische Stil des sechzehnten Jahrhunderts*. Wien—München; Verlag Anton Schroll & Co., 251 S.
- Zidno slikarstvo Istre*. Zagreb 1963.
- Zprávy Oblastního muzea jihovýchodní Moravy v Gottwaldově*, č. 2, 3—4 (1963).