

## Seznam obrazových příloh

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.* 1964, vol. 13, iss. F8, pp. 303-305

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111015>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

1. Sarkofág s bitvou Amazonek, přední strana. Vídeň, Umělecko-historické muzeum.
2. Sarkofág s bitvou Amazonek, boční strana. Vídeň, Umělecko-historické muzeum.
3. Martyrologium a Regula S. Benedicti. Vídeň, Rakouská Národní knihovna, Cod. 417, fol. 1v.
4. Martyrologium a Regula S. Benedicti. Vídeň, Rakouská Národní knihovna, Cod. 417, fol. 150.
5. Meister der Krummauer Madonna, HL. Peter von Slivice. Prag, Nationalgalerie.
6. Meister der Kreuzigung in der Teynkirche in Prag, Johannes Evangelist aus der Kreuzigungsgruppe, Detail.
7. Meister der Krummauer Madonna, HL. Peter von Slivice, Detail. Prag, Nationalgalerie.
8. Tittelblatt der Schrift des Ptolemäus, Tetrabiblos. Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2271.
9. Pegasus et Equuleus. München, Bayerische Staatsbibliothek, clm. 826, fol. 41v.
10. Cassiopeia. München, Bayerische Staatsbibliothek, clm. 826, fol. 38v.
11. München, Bayerische Staatsbibliothek, clm. 826, fol. 1v.
12. Luna, Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2352, fol. 31v.
13. Cassiopeia, Prag, PNS (Strahover Bibliothek), Cod. DA II 13, fol. 13.
14. Ambrasser Skizzenbuch, Wien, Kunsthistorisches Museum.
15. Cues, Himmelsglobus Přemysl Otakars II, Heracles.
16. Cues, Himmelsglobus Přemysl Otakars II., Centauer und Lupus.
17. Cues, Cod. 207 (Hospitalbibliothek in Kues), Aquarius.
18. Aquarius, Paris, Bibliothek Arsenal, Cod. 1036.
19. Cod. 2352, fol. 43v. Wien, Nationalbibliothek.
20. Luc. Cranach d. Ä., Pieta. Brno (Brünn), Mährische Galerie.
21. Luc. Cranach d. Ä., Lot und seine Töchter. Brno (Brünn), Mährische Galerie.
22. Madonna von Gojau am Böhmerwald.
23. Madonna in der Herrenkapelle. Passau, Dom.
24. Pavese mit dem Wappen des Bistums von Olomouc (Olmütz). Historisches Museum der Stadt Wien, Inv. Nr. 126 150.

25. Pavese mit dem hl. Wenzel. Historisches Museum der Stadt Wien. Inv. Nr. 126 116.
26. Pavese mit dem hl. Georg und dem mährischen Adler. Historisches Museum der Stadt Wien. Inv. Nr. 126 115.
27. Pavese mit dem hl. Georg. Historisches Museum der Stadt Wien, Inv. Nr. 126 158.
28. Anthropomorphe Landschaft, nach einem Entwurf von Giuseppe Arcimboldo.
29. „Campus Anthropomorphus“, aus Athanasius Kirchner, *Ars Magna lucis et umbrae*, Rom 1646.
30. „Mont Tmollus“, aus Salomon de Caus, *La Raison de forces mouvants*, Paris 1615.
31. Kamin in der Villa della Torre in Fumano, nach Entwurf von Giulio Romano (?).
32. Roelant Savery, Rearing Stallions (formerly called „Horses“), 1630–1635. Nat. Gallery, Prague.
33. Roelant Savery, Landscape with Birds, 1622. Nat. Gallery, Prague.
34. Herkules Seghers, Rearing Horse, about 1631. Rijksmuseum, Amsterdam.
35. Roelant Savery, Paradise, 1618. Nat. Gallery, Prague.
36. Giacomo Ligozzi, Coronation of the Virgin Mary, drawing. Museum Mayer van den Bergh, Antwerp, (No 336).
37. Anonym, Projekt okrasné zahrady pro klášter v Rajhradě.
38. Fr. Brunn, Projekt zahradního altánu pro klášter v Rajhradě.
39. J. Raphael d'Épée, Projekt okrasné zahrady pro klášter v Rajhradě, 1733.
40. Paul Troger, Jodokus von Luxemburg, Sandstein, um 1750. Brno (Brünn), Prälatur des ehem. Augustinerklosters.
41. Adam Tobias Kracker, Wolfgang Althann, Muschelkalk, 1694–1695. Vranov nad Dyjí (Frain an der Thaya), Ahnensaal des Staatsschlosses.
42. Adam Tobias Kracker, Christoph Althann, Muschelkalk, 1694–1695. Vranov nad Dyjí (Frain an der Thaya), Ahnensaal des Staatsschlosses.
43. Ignaz Fr. Platzer, König Kyros von Persien, Holz, um 1755. St. Niklaskirche in Prag — Kleinseite.
44. Paul Troger, Johann Heinrich von Luxemburg, Sandstein, um 1750. Brno (Brünn), Prälatur des ehem. Augustinerklosters.
45. J. B. Hagenauer, Beweinung. Brno (Brünn), Mährische Galerie.
46. Une montre de cuivre jaune dorée, Suisse, après la moitié du 18<sup>e</sup> siècle. Brno, Moravská galerie.
47. Une montre d'or, Suisse. Brno, Moravská galerie.
48. Une montre d'or, Suisse. Brno, Moravská galerie.
49. Une montre d'or, L'Autriche et Suisse, avant 1806. Brno, Moravská galerie.
50. Une montre d'or, France, après la moitié du 18<sup>e</sup> siècle. Brno, Moravská galerie.
51. Bohuslav Fuchs, Návrh na regulaci předmostí Mánesova mostu a Klárova v Praze, 1923.
52. Bohuslav Fuchs, Administrativní budova v Bystřici pod Hostýnem, 1923.
53. Bohuslav Fuchs, Zemanova kavárna v Brně, 1925.
54. Bohuslav Fuchs, Masná bursa v Brně, 1924.
55. Pablo Picasso, Tête de la Fermière d'Andorra (No du cat. 194).
56. Pablo Picasso, Nu debout de profil (No du cat. 197).
57. Pablo Picasso, Etude d'un portrait d'homme et de femme (No du cat. 195).
58. Pablo Picasso, Nue couchée (No du cat. 196).
59. Pablo Picasso, Nu debout, 1906 (No du cat. 198).
60. Pablo Picasso; Nu, 1907 (No du cat. 200).
61. Pablo Picasso, L'Arlequin, 1908 (No du cat. 202).
62. Pablo Picasso, La Mère, 1910 (No du cat. 204).

63. Pablo Picasso, Pierot et Arlequin, (No du cat. 215).
64. Pablo Picasso, Guitare, 1913—1914 (No du cat. 207).
65. Pablo Picasso, Pierrot et Colombine (No du cat. 214).
66. Pablo Picasso, Nature morte (No du cat. 211).
67. Pablo Picasso, Nature morte à la table (No du cat. 212).
68. Pablo Picasso, Nature morte à la table (No du cat. 213).
69. Pablo Picasso, Guitare, 1923 (No du cat. 210).
70. Pablo Picasso, Bouteille et verres, 1922 (No du cat. 209).
71. Jaroslav Král, Kompoziční náčrtky k Setkání. Tužka, papír 42,5×26 cm (detail), kolem 1922.
72. Jaroslav Král, Setkání. Akvarel, papír 39×31 cm, 1922.
73. Jaroslav Král, Proletáři, kresba štětcem, papír 27,5×12 cm, sign. Král, kolem 1922.
74. Jaroslav Král, Muž a ženský akt, kresba štětcem, papír 26×22 cm, sign. Král, kolem 1922.
75. Petr Dillinger, Der Frühlingsspaziergang, Radierung 1923.
76. Petr Dillinger, Das Flussufer, Radierung, 1928.
77. Petr Dillinger, Zwei Männer beim Steinbruch, Radierung, 1928.
78. Formeneinfachheit: Maschine, Kleidung, dekorative Gegenstände.
79. Die Eigenschaften des Materials und der Technik beeinflussen die Form: geblasenes Glas (S. Libenský), Hüttenglas (M. Metelák).

**A u t o ř i s n í m k ů:** Národní galerie, Praha (32, 33, 35, 55—70); Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, Praha (40—44); Rakouská Národní knihovna, Vídeň (3, 4, 8, 12, 19), Uměleckohistorické muzeum, Vídeň (14); Bavorská Národní knihovna, Mnichov (9, 10, 11); Moravská galerie, Brno (20, 21, 46—50, 75—77); R. Stepanek (24—27); M. Stehlík (45); Tibor Honty (5, 6, 7).