

Obrazová příloha

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1960, vol. 9, iss. F4, pp. -

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111036>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Alessandro Poglietti. Autorem portrétu je Jan Erasmus Quellinus (1634–1715), dvorní malíř Leopolda I. Reprodukce podle DFO XIII, 2 (1906). Foto St. Ševčík.

ROSSIGNOLO.

Cia ch' in q^{to} tempo et grata Stagione
Comincia a cantar il Rossignolo, qui si
vederà l'imitatione per imitarlo
al Cembalo.

Perpetuum

Mobilem



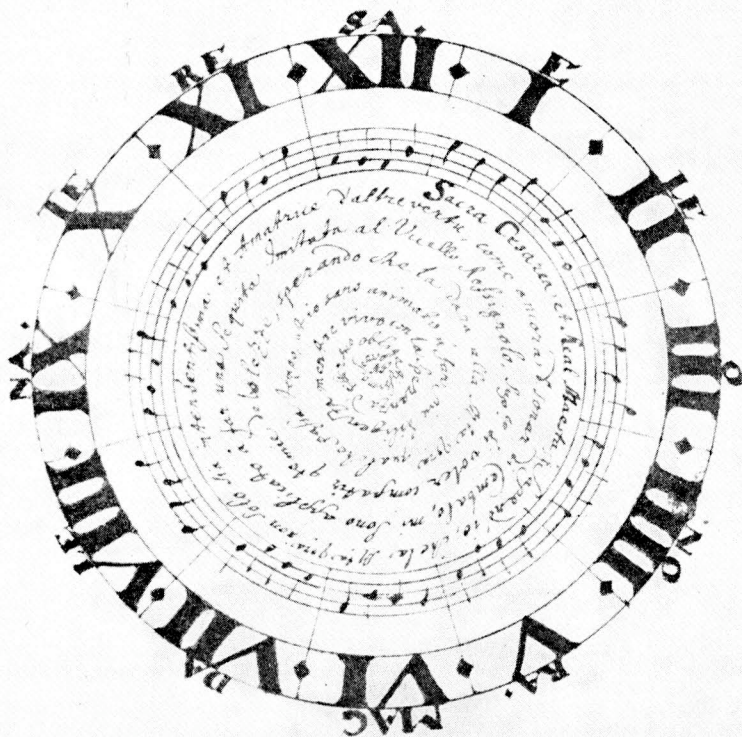
Compos: *Alessandro Poglietti Organista*
della M^{te} V^{ra}.
Anno

No Leopoldus et E. Leonora gratias agunt X^{pr}. M^{unt}

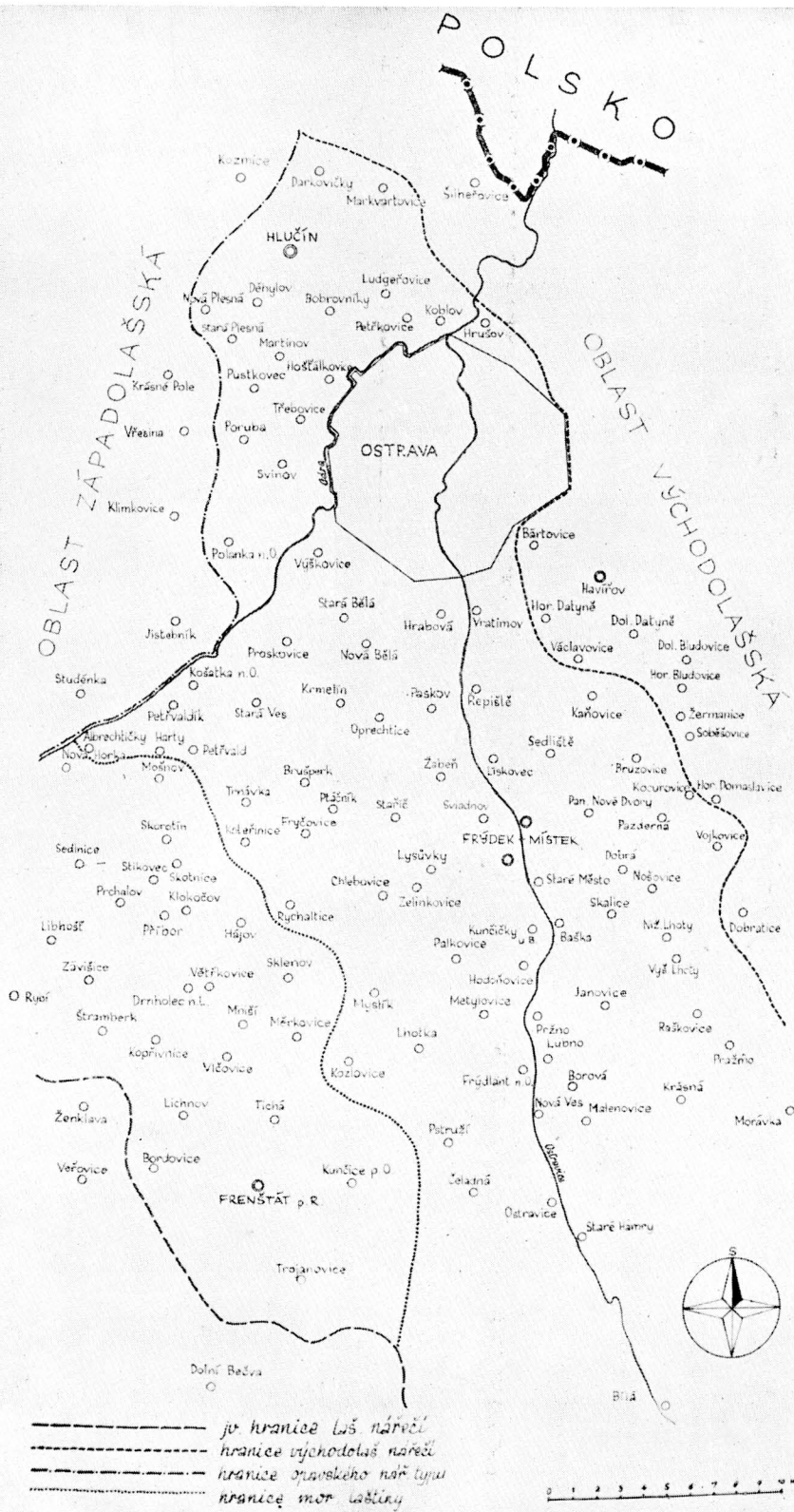
Latus ad Occasum nunquam reditur; ad ortū,
Vivo hodie, moriar cras heri nat, eram.

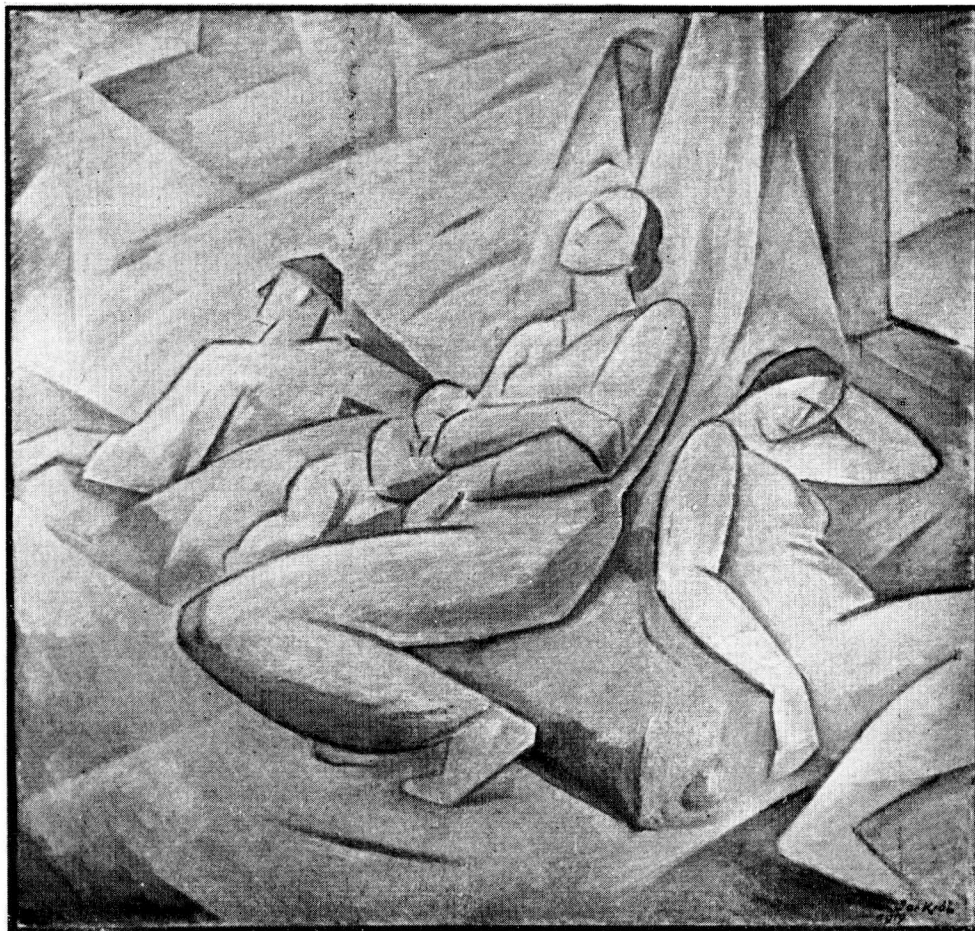
HOROLOGIVM

Musicalis.



Omnia cum pereant, est Virtus sola perennis :
Hæc immortales reildere sola potest .



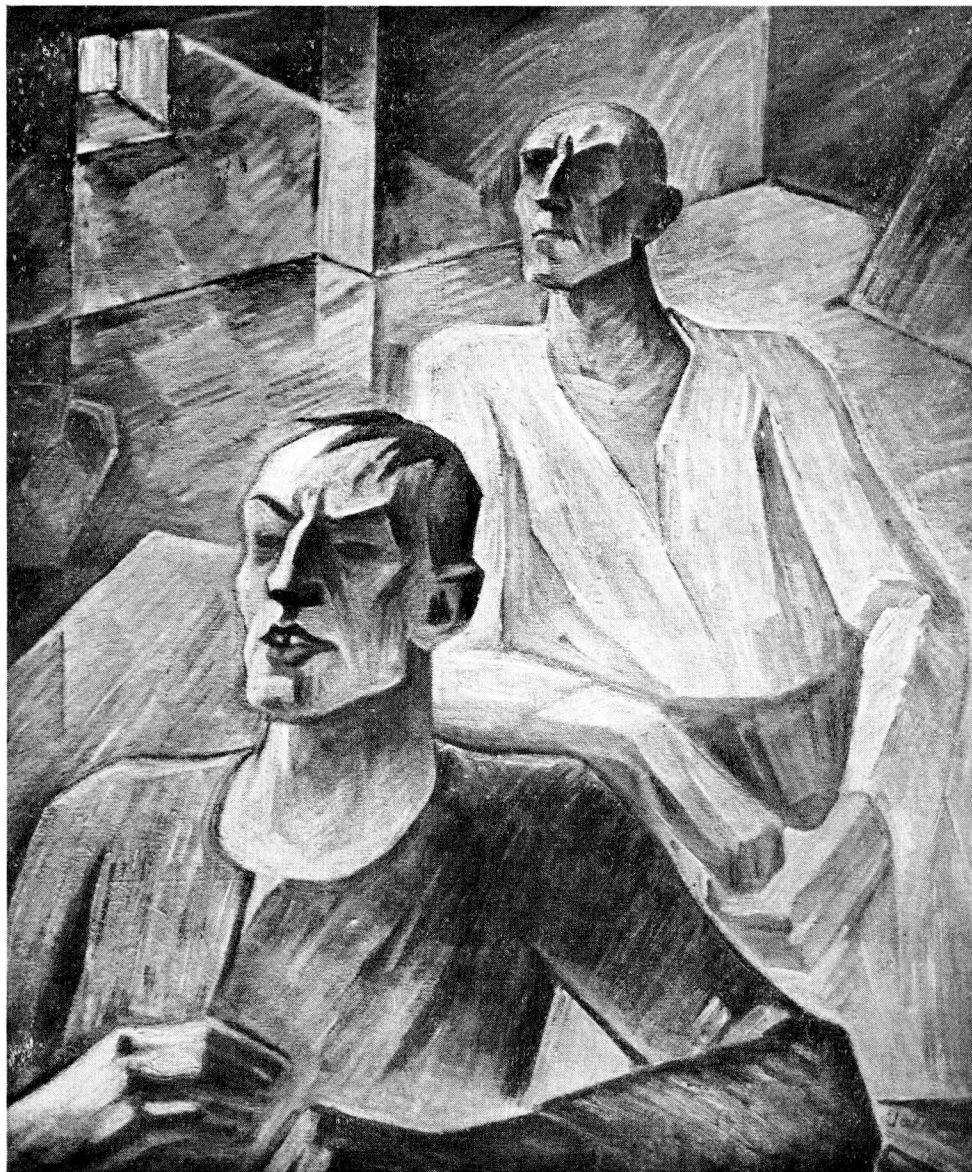


I. J. Král: Odpočívající rodina

<

Plánek středního Lašska. Vypracoval prom. filolog Dušan Šlosar, fotografoval Jos. Běluša. V plánu nejsou uvedeny lokality Bahno, Hukvaldy, Lhotka u Ostravy a Véska. Navíc jsou tu Borová a Hrušov, jež jsou však součástí jiných větších celků (Malenovic a Ostravy)

K CLÁNKU A. KUTALA

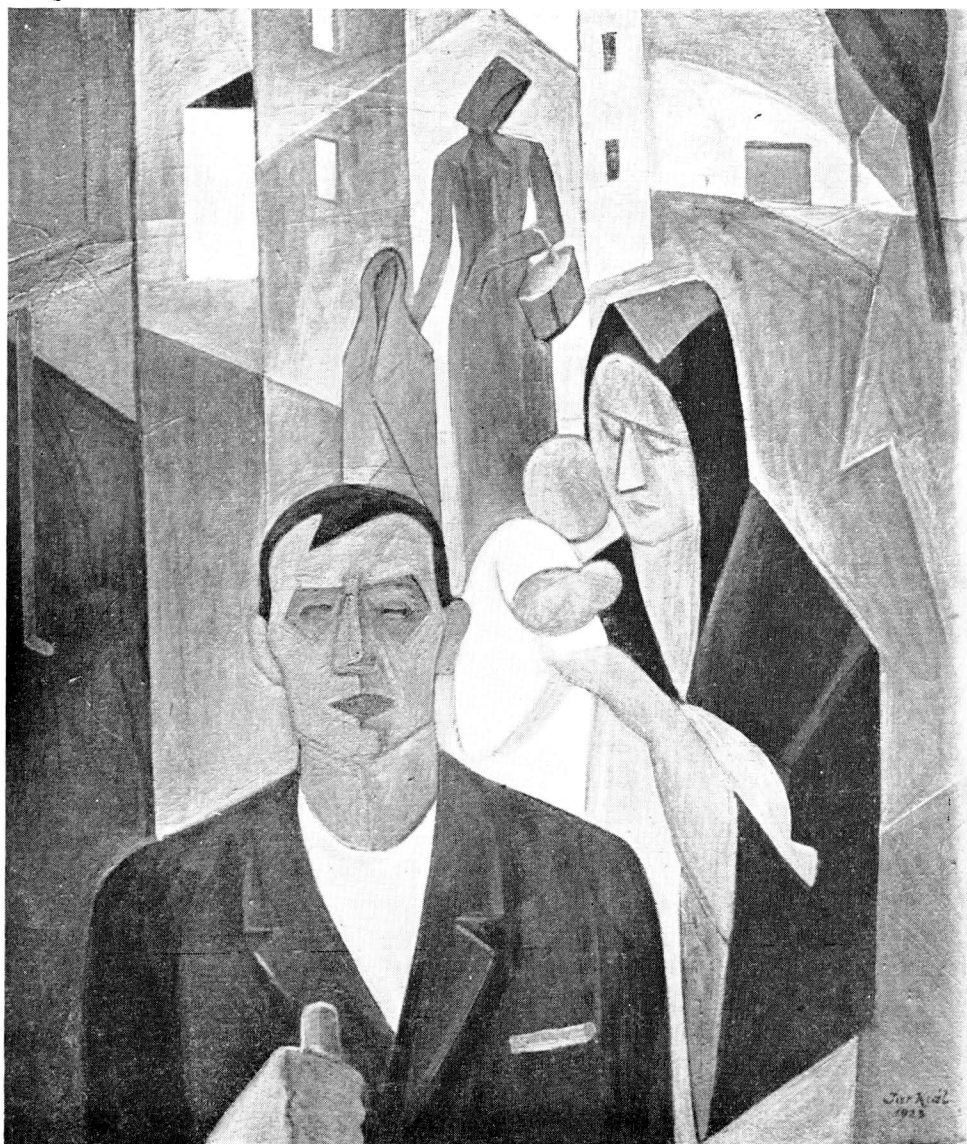


2. J. Král: Vězni



3. J. Král: Setkání

K ČLÁNKU A. KUTALA



4. J. Král: Rodina

K ČLÁNKU A. KUTALA



5. J. Král: Pradlený



6. *J. Král: Rodina*

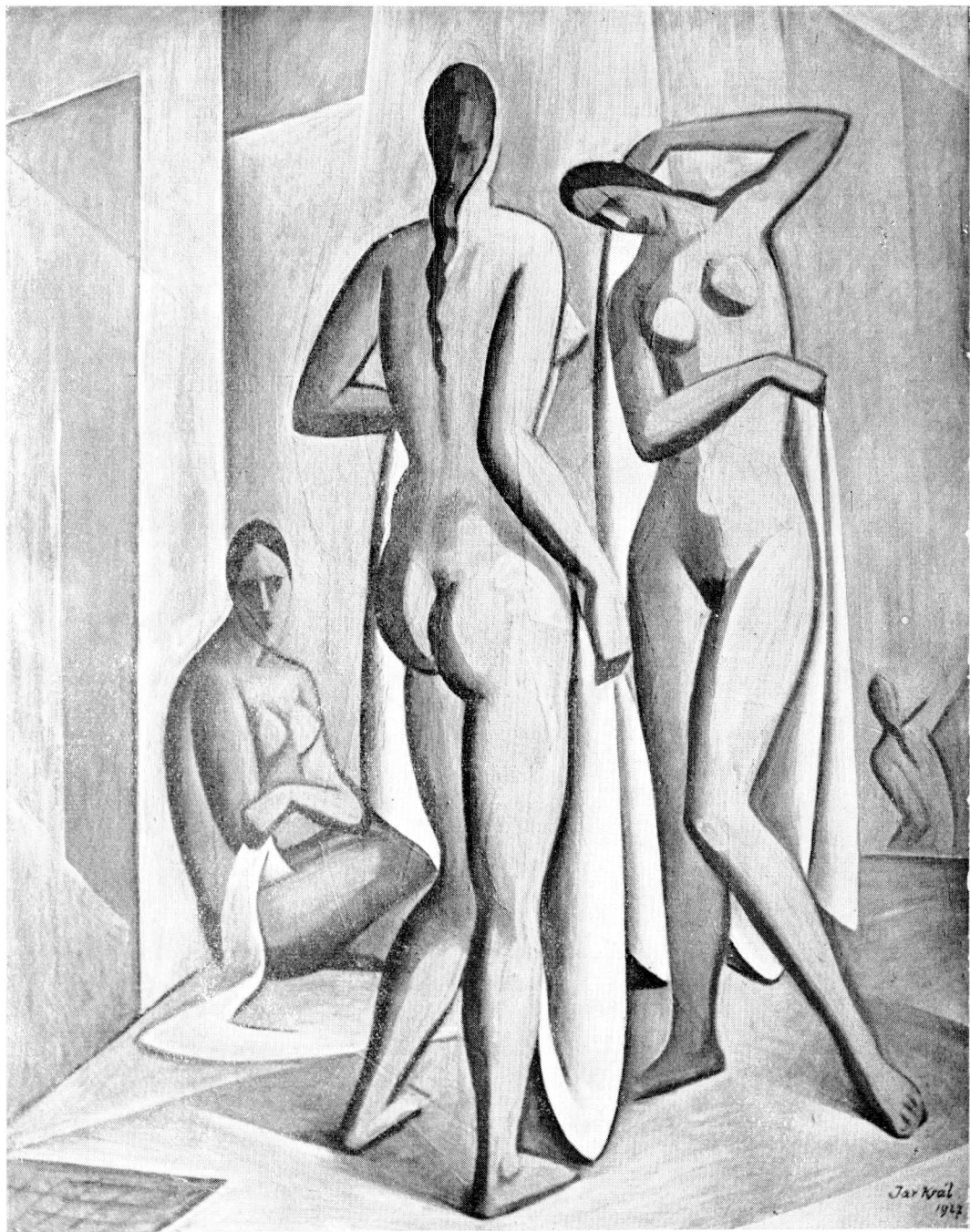


7. J. Král: Nedělní odpoledne





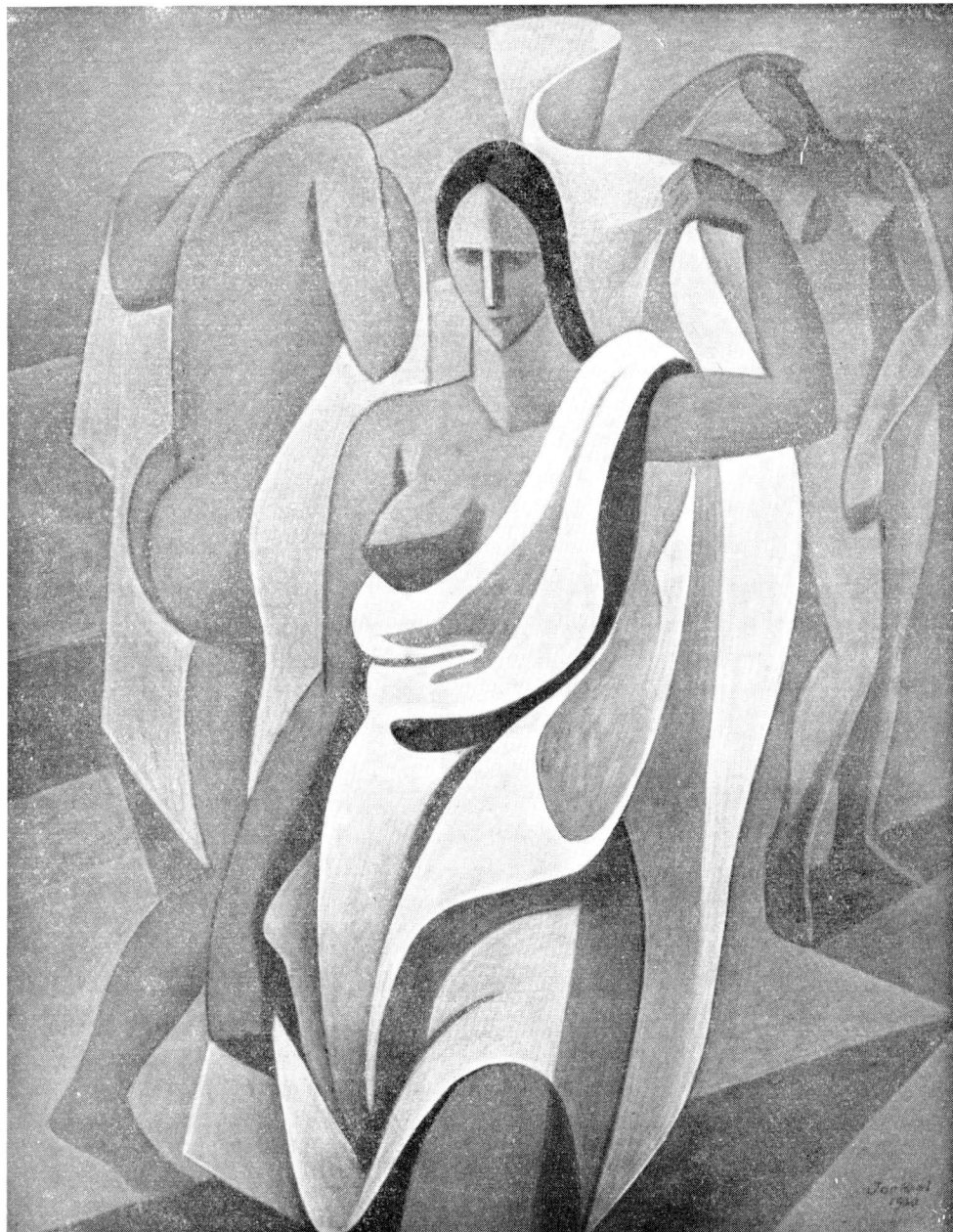
9. J. Král: Odpověďující



10. J. Král: Ženy v koupeli



11. J. Král: Tančící dívky



12. J. Král: Po koupeli

Milý příteli,

nehněsej za to že těprve dnes odjedu vácce
na svůj milý dopis - jistě. už se dovozí jin-
činy které jsme doručili pochopit a omu-
vit - mají vnitřnou neobalost.

Jedná se zde skutečně o neobvyčejnou a
významnou věc - - Vláda si totiž usmy-
slila vypraviti v nejbližších dnech asi 19
milionů na ta místa kde naši slavní co-
optonáři se organizovali a bojovali.

Byl jsem mezi těmi nehoděka štastný-
mi - aniž bych co veděl - nártreu a to
na cestu do Sibíře. Pochopitelně že
mne nabídku varovali a to tím spíše,
že cesta je projektována přes Francii
Ameriku a Japonsko - Viděl bych
rovněž - měl světa a ještě svatá místa
naši hromi zavázání a kee. - Uvě-
domil to obrovitě a významná jeť pro nás
aměus tak i pro svět - nespím již
kolem naší přemýšleje stále o té výpravě.
Kejšem ještě dnes bez jisté nervon ty -
obávau se mimo jiné aby stoh možjetlu
neseslo - než přeci můu varučené zprávy
že se již jen jedná o schválení této
hořké věci ho obnosu - jistě že vř. je
schváleno. Ihned bych odjel.

Včere jsem musel pro aelkou tělesnou únavu na pszení zotout. Stá-
dochem nedydrim, rychle jsem vyčerpán a když nic nedělám. Rikají že
je to vždy při zápalu pohrudnice a z toho čásem dostanu jev
abych byl topající. Koupele nemim brát, abych přišel opět na
podzim...

Těžit jsem se ne neděle, z ránuji korespondenci. Pěkně ale nic
jsem nenašel ač jsem k věci tomu celý den sítal doma. Pětivýj
den zje měl klid. Zdravou injekci, koukání slunce a podobné vyřešení - mal
jsem potřít soli a nepotřít. Až teprve ve čer jsem vyjel malovat za
trochu viduolu. Vlahý pěkný letní ^{čas} ~~čas~~. Něhde u nás jrselo
a blykalo. Měsíc stáhl v se malý chvillemi vprůhledu a osvětlil
krajinnu. Připoměl mi nebožtka Hudočeka který z vyprávěl z mi-
sícem v tse u moře. Viděl jsem a říj v atelieru řadu jeho pszení toho
domlu a nechtělpal tehdy jeho pszení - byla to poesie. Na stěhí ne
mánu ne angku v věci které je mi can' promáset svůj smd. Spřá-
jsem zamoncau, skliciu, otlamcu krotie, fyri chy, topim. re-
je tehdy moře nevidel a zeměl o něm představou. Dnes vim a
mám ho, ne pamti: 'myšlím k moře - krotie ber vlastního zářit-
ku není porozumím'.

Tyto má každáji si objemím a pszí sování. Hadoček byl
velk, máh to je resporná věc a svou sic vyslovit jak nejlpe dove-
ell ale o to mě nejde. Co je příčinou malířovu z obava vlastně
obrazy (v tomto případě) ponechávají ~~zanechávají~~ divitka
ohlady při pohledu, byt byl obraz malován z celou
pohotovostí malířovu a kvalitou až teprve osobní
průtěk z prostředkuj porozumím? Vždyt je tolik
věci na světě které neprošit a neprošij a máje čbáek
řád od prvního pohledu? Vnářem případě jedná se o di-
malíře kterých máme osobně rádi, je ho palata je náasir vep-
.