

## OBSAH

## Články:

J. Racek: Leoš Janáček o skladebné struktuře klavírních děl Fryderyka Chopina	5
P. Novák: Nářečí a lidová píseň . . . . .	29
R. Pečman: Lidové taneční motivy v Pogliettiho suitě Rossignolo . . . . .	47
A. Kutal: Dvacátá léta Jaroslava Krále . . . . .	61
Ů. Sus: K hodnocení strukturalistické sémantiky umění . . . . .	75

## Materiály:

Z. Kudělka: Z korespondence Jana Trampoty Josefu Kubíčkoví . . . . .	86
--	----

## Diskuse:

P. Pečman: K terminologii v kritice hudební reprodukce . . . . .	98
Ů. Sus: Problém krásna . . . . .	102
V. Richter: K ontologickým pojmům v umění . . . . .	106

## Recenze:

A. Buchner, Hudební automaty ( <i>J. Racek</i> ) . . . . .	112
J. Zich, Prostředky výkonného hudebního umění ( <i>R. Pečman</i> ) . . . . .	114
Literatura o českém malířství 20. století za rok 1959 ( <i>Z. Kudělka</i> ) . . . . .	115
A. Pohribný, Jan Trampota ( <i>Z. Kudělka</i> ) . . . . .	120
J. Šíp, Freska Jana Lukáše Krackera v lodi kostela sv. Mikuláše v Praze 3 ( <i>I. Krsek</i> )	122
J. Pohanka, Dějiny české hudby v příkladech ( <i>B. Stědrň</i> ) . . . . .	125

## Zprávy:

Zpráva o chopinovském hudebně vědném kongresu ve Varšavě ( <i>B. Stědrň</i> ) . . . . .	127
---	-----

## СОДЕРЖАНИЕ

## Статьи

Я. Рацек: <i>Леоп Яначек о композиционной структуре фортепианных произведений Фридерика Шопена</i> . . . . .	5
П. Новак: <i>Наречие и народная песня</i> . . . . .	29
Р. Печман: <i>Народные танцевальные мотивы в сюите Поглетти Россигноло</i> . . . . .	47
А. Кутал: <i>Художественная деятельность Ярослава Краля в двадцатые годы</i> . . . . .	61
О. Сус: <i>К вопросу оценки структуральной семантики искусства</i> . . . . .	75
Материалы, рецензии, дискуссия, сообщения . . . . .	86

## INHALT

J. Racek: Leoš Janáček über die Kompositionsstruktur der Klavierwerke F. Chopin's	5
P. Novák: Dialekt und das Volkslied . . . . .	29
R. Pečman: Volks-Tanzmotive in Poglietti's Suite Rossignolo . . . . .	47
A. Kutal: Das Kunstschaffen von Jaroslav Král in den zwanziger Jahren . . . . .	61
Ů. Sus: Zur Wertung der strukturalistischen Semantik der Kunst . . . . .	75
<b>Materialien, Recensionen, Diskussion und Nachrichten</b> . . . . .	86