

VÝMĚNA — КНИГООБМЕН — BOOKS RECEIVED — BÜCHEREINLAUF

- A reneszánsz-kor művészete Magyarországon.* Budapest: Szépművészeti múzeum, 1964. 14 str. + 22 obr. Ft. 8,—.
- Ainalov, D. V., *The Hellenistic Origins of Byzantine Art.* New Brunswick—New Jersey: Rutgers University Press, 1961. Pp. XVII + 322. \$ 12.50.
- Alte und moderne Kunst*, Heft 78, 79, 81, 82 (1965). Wien.
- Andersen, Iwar, *Göksholm från medeltida borg till nutida bostad.* (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademiens handlingar: Antikvariska serien 15) Stockholm—Uppsala: Almqvist & Wiksell, 1965. 152 pp. SwKr. 30,—.
- Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg*, Jhg. 1964, 1965.
- Aus rheinischer Kunst und Kultur.* (Kunst und Altertum am Rhein, Nr. 9) Düsseldorf: Rheinland-Verlag GmbH, 1963. 184 S. + 134 Abb.
- Bachmann, Erich, *Schloss Aschaffenburg und Pompejanum.* München. 40 S.
- Baum, Elfriede, *Giovanni Giuliani.* Wien—München, Verlag Herold, 1964. 85 S. + 84 Abb.
- Beiträge zur Kunstgeschichte des Saale- und Mittleren Elbegebietes.* (Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Jahrgang XII (1963), Heft 9/10: Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe.)
- Bildwerke aus dem Liebighaus.* Frankfurt am Main, 1962.
- Bildwerke der Barockzeit aus dem Liebighaus.* Frankfurt am Main, 1963.
- Bock, Henning, *Der Decorated Style. Untersuchungen zur englischen Kathedralarchitektur der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts.* (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen, Band 6.) Heidelberg: Carl Winter-Universitätsverlag, 1962. 166 S. + 32 Tab. DM 32,—.
- Bodart, Roger, *Edmont Dubrunfaut.* Bruxelles: Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1963. 16 p. + 24 tab.
- Bodenseebuch*, Jahrgang 40 (1965). Kreuzlingen.
- Boggs, Jean Sutherland, *Portraits by Degas.* Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962. Pp. XV + 142 + 128 plates. \$ 15.00.
- Bohdziewicz, Piotr, *Korespondencja artystyczna Elzbiety Sieniawskiej z lat 1700—1729 w Zbiorach Czartoryskich w Krakowie.* Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1964. 324 str. Zł. 60,—.
- Bosmant, Jules, *Jean Rets.* Bruxelles: Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1963. 16 p. + 24 tab.
- Bosmant, Jules, *Robert Massart.* Bruxelles: Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1961. 15 p. + 28 pl.

- Bourgeois, Pierre, *Felix de Boeck*. Bruxelles: Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1963. 16 p. + 24 pl.
- British Museum Quarterly, The*. Vol. XXVIII, No. 1—2 (Summer 1964), No. 3—4 (Autumn 1964); Vol. XXIX, No. 1—2 (Winter 1964—65), No. 3—4 (Summer 1965); Vol. XXX, No. 1—2 (Autumn 1965). London.
- Bulletin du Musée national hongrois des beaux arts*. Vol. 24, 25 (1965). Budapest.
- Caso, Paul, *Charles Counhaye*. Bruxelles: Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1964. 16 p. + 24 pl.
- Centennial Review of Arts & Science, The*. Vol. VIII, Nos. 1, 2, 3, 4. (1964); Vol. IX, Nos. 1, 2, 3, 4 (1965). East Lansing, Mich.
- Cevc, Emilijan, *Sredneveška plastika na Slovenskem od začetkov do zadnje četrtine 15. stoletja*. Ljubljana: Slovenska Matica, 1963. 397 str.
- Ciucurencu. Prefață de Dan Grigorescu. București: Editura meridiane, 1965.
- Claude Lorrain und die Meister der römischen Landschaft im XVII. Jahrhundert*. Wien 1965.
- Croft-Murray, Edward-Hulton, Paul, *Catalogue of Brothos Drawings*. Volume One: XVI & XVII Centuries. London: The Trustee of the British Museum, 1960. Pp. XLII + 619 (text); VI + 8 colours plates + 297 monochrome pl. £ 5,10,0.
- Der Barocke Himmel*. Handzeichnungen deutscher und ausländischer Künstler in Deutschland. Augsburg 1965. 59 S. + 54 Tab.
- Die Botschaft Ernst Buschors*. — Ars humilis. (Hefte des Kunsthistorischen Seminars der Universität München, Nr. 6) München 1962. 22 S. DM 1,50.
- Die Kunst der Donauschule 1490—1540*. Linz 1965. XXIII + 295 S. + 64 Tafeln.
- Eugène Delacroix 1798—1863*. Kunsthalle Bremen, 1964. 314 S.
- Deslandres, Yvonne, *Delacroix*. A pictorial biography. New York: The Viking Press Inc., 1963. Pp. 144. \$ 6.50.
- Dictionnaire des peintres français*. Paris: Éditions Seghers, 1961. 378 p.
- Die Österreichische Galerie im Belvedere in Wien*. Wien 1964. 108 S.
- Documenta III*. Internationale Ausstellung. 27. Juni — 5. Oktober 1964. Malerei — Skulptur, 415 S. Handzeichnungen, 240 S. Kassel 1964.
- Emond, Tryggve, *On Art and Unity*. A study in Aesthetics Related to Painting. Lund 1964. 208 pp. SwKr. 23,—.
- Europäischer Jugendstil*. Druckgraphik, Handzeichnung und Aquarelle, Plakate, Illustrationen und Buchkunst um 1900 aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen. Bremen 1965. 227 S. Ewiges Rom. Zürich 1960. 247 S.
- Festschrift Dr. h. e. Eduard Trautscholdt zum siebzigsten Geburtstag am 13. Januar 1963*. Hamburg: Ernst Hauswedell & Co., 1965. 299 S. + 119 Abb.
- Festschrift Hans R. Hahnloser zum 60. Geburtstag 1959*. Herausgegeben von Ellen J. Beer, Paul Hofer, Luc Mojon. Basel und Stuttgart: Birkhäuser Verlag, 1961. 441 S.
- Fischer, Friedhelm Wilhelm, *Die spätgotische Kirchenbaukunst am Mittelrhein 1410—1520*. An charakteristischen Beispielen dargestellt, nach Schulen geordnet und mit historisch-topographischen Darlegungen verknüpft. (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, Band 7) Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1962. 304 S. + XLVIII Tafeln. DM 32,—.
- Fischer, Friedhelm Wilhelm, *Unser Bild von der deutschen spätgotischen Architektur des XV. Jahrhunderts*. (Mit Ausnahme der nord- und ostdeutschen Backsteingotik.) (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1964, 4. Abhandlung) Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1964. 48 S. + XVI Tafeln.
- Frank C. Brown *Collection of North Carolina Folklore, The*. Volume Seven: Popular Beliefs

- and Superstitions from North Carolina*. Edited by Wayland D. Hand. Durham, N. C.: Duke University Press, 1964. XXXIII + 677 pp. \$ 10.00.
- Frühchristliche und koptische Kunst*. Wien 1964. 256 S. + 145 Abb.
- Gantner, Joseph, *Lionardo da Vinci*. (Universitätsreden, I) Saarbrücken: West-Ost-Verlag, 1954. 46 S.
- Gast, Marceau et Adrian, Jean, *Mils et Sorgho en Ahaggar, étude ethnologique et nutritionnelle*. (Mémoires du Centre de recherche anthropologiques, préhistoriques et ethnographiques, IV) Paris: Arts et métiers graphiques, 1965. 78 p.
- Glasnik Etnografskog muzeja*, Kn. 26 (1963), Kn. 27 (1964). Beograd.
- Grenier, Jean, *Entretiens avec dix-sept peintres non figuratifs*. Paris: Calmann-Lévy, 1963. 231 p. NF 10,80.
- Grodecki, Louis, *Bibliographie Henri Focillon*. (Yale Publications in the History of Art, 15) New Haven and London: Yale University Press, 1963. 128 pp. \$ 6.00.
- Hallensleben, Horst, *Die Malerschule des Königs Milutin. Untersuchungen zum Werk einer byzantinischen Malerwerkstatt zu Beginn des 14. Jahrhunderts*. (Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas, Band 5) Marburg a. d. Lahn, 1963. 184 S. + VI Tafeln.
- Hamann-Mac Lean, Richard und Hallensleben, Horst, *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert*. (Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas, Band 3–5) Marburg a. d. Lahn, 1963. 39 S. + 354 Abb. + 36 Tafeln.
- Heinzl, Brigitte, *Bartolomeo Altomonte*. Wien—München: Verlag Herold, 1964. 104 S. + 55 Abb.
- Hentschel, Walter, *Die alte Börse in Leipzig und ihr Architekt*. (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Philologisch-historische Klasse, Band 57, Heft 4) Akademie-Verlag, Berlin 1964. 21 S. + 17 Tafeln. DM 6,35.
- Herzogenburg*. Das Stift und seine Kunstschatze. Herzogenburg 1964. 140 S. + 50 Abb.
- Hofmann, Werner, *Das Irdische Paradies. Kunst im neunzehnten Jahrhundert*. München: Prestel-Verlag, 1960. 412 S. \$ 17.90.
- Holas, Bohumil, *Industries et cultures en Côte d'Ivoire*. Abidjan: Centre des Sciences Humaines, 1965. 117 p.
- Holas, Bohumil, *Sculpture Sénoufo*. Abidjan: Centre des Sciences Humaines de la Côte d'Ivoire, 1964. 24 p. + 46 pl.
- Holland, Vyvyan, *Goya. A pictorial biography*. New York: The Viking Press, Inc., 1961. 144 pp. \$ 5.95.
- Hoogenbemt, Albert van, *Jack Godderis*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1961. 16 p. + 24 pl.
- Chojacka, Ewa, *Dekoracja malarska ksiąg promotionum i diligentiarum Uniwersytetu Jagiellońskiego XVI—XVII wieku*. (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, XCV: Prace z historii sztuki, zeszyt 3) Kraków 1965. 163 str. Zł. 26,—.
- Christliche Kunst aus Äthiopien und Nubien*. 67 S. + 28 Abb. Wien 1964.
- Interpretationen*. (Hefte des Kunsthistorischen Seminars der Universität München, Nr. 7–8) München 1962. 66 S. DM 4,30.
- 100 Jahre Österreichisches Museums für angewandte Kunst*. Kunstgewerbe des Historismus. Wien 1964–1965. XXXV + 109 S. + 80 Abb.
- Janis, Harriet and Blesh, Rudi, *Collage. Personalities — Concepts — Techniques*. Philadelphia—New York: Chilton Company, 1962. 302 pp. \$ 10.00.
- Karakaşly, K. T., *Material'naja kul'tura Azerbajdzancev Severno-vostočnoj i Central'noj zorn*

- Malogo Kavkaza*. Baku: Izdatel'stvo Akademii Nauk Azerbajdzanskoj SSR, 1964. 283 str. Rbl. 1,30.
- Karl der Grosse. *Werk und Wirkung*. Aachen 1965. XL + 568 S. + 158 Tafeln.
- Kitzinger, Ernst, *Early Medieval Art in the British Museum*. London: The Trustees of the British Museum, 1963. X + 114 pp. + 48 pl. £ 0,8,6.
- Koenig, Léon, *Jean Donnay*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1961. 16 p. + 28 pl.
- Krönig, Wolfgang, *Eine Italien-Landschaft des 18. Jahrhunderts im Deutschen Archäologischen Institut zu Berlin*. Philipp Hackert Ansicht der Solfatara bei Neapel. Berlin: Deutsches archäologisches Institut, 1964. 20 S.
- Kumer, Zmaga, *Balada o nevesti detomorilki*. (Slovenska akademija znahosti in umetnosti — Razred za filološke in literarne vede dela 17: Inštitut za slovensko narodopisje, 6) Ljubljana 1964. 127 str.
- Kunst und Kultur in Böhmen, Mähren und Schlesien*. Nürnberg 1955. 132 S.
- Kunstgeschichtliche Anzeigen*, 6. Jhg. (1963/64), Heft 1/2. Wien.
- Kunstchronik*, 16. Jhg. (1965), Heft 1—12. München.
- Lampo, Hubert, *Lod de Maeyer*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1965. 16 p. + 24 pl.
- Lankheit, Klaus, *Das Freundschaftsbild der Romantik*. (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, Band 1) Heidelberg: Carl Winter-Verlag, 1952. 200 S. + XXIV Tafeln. DM 24,—.
- Lehmann, Edgar, *Ein Freskenzyklus Altomontes in Linz und die „Programme“ der Barockkunst*. (Sitzungsberichte der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin: Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst, Jahrgang 1964, Heft 3) Akademie-Verlag, Berlin 1964. 17 S.
- Leistikow-Duchardt, Annelore, *Die Entwicklung eines neuen Stiles im Porzellan. Eine Betrachtung über die neuzeitliche Porzellankunst in Europa seit 1860*. (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, Band 4) Carl Winter-Universitätsverlag, 1957. 168 S. + XLVIII Tafeln. DM 24,—.
- Lietuvių etnografijos bruožai*. Vilnius: Valstybinė politinės ir mokslinės literatūros leidykla, 1964. 648 str. + XVI tab. Rbl. 2,92.
- Lietuvių tautosaka. II tomas: Dainos — raudos*. Vilnius: Leidykla „Mintis“, 1964. 740 str. Rbl. 2,92.
- Linze, Georges, *Fernand Stéven*. Bruxelles: Le Ministère de l'Instruction Publique, 1959. 16 p. + 24 pl.
- Maeyer, Charles de, *Paul Hankar*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1963. 16 p. + 28 pl.
- Mainzer Zeitschrift*. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte. Jhg. 59 (1964). Mainz.
- Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 17. Band (1959). Marburg/Lahn.
- Maret, François, *Jos. Albert*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1963.
- Maret, François, *Roger Dudant*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1963. 16 p. + 20 pl.
- Maret, François, *Eugène Laermans*. Bruxelles: Le Ministère de l'Instruction Publique, 1959. 16 p. + 24 pl.
- Matthiessen, Peter, *Under the Mountain Wall. A Chronicle of Two Seasons in the Stone Age*. New York: The Viking Press, 1962. XXXII + 256 pp. \$ 6.75.
- Matt, Leonard von, *Rom im Mittelalter*. Verlag Albrecht Dürer, Wien. XVI S. + 48 Abb.

- Meuris, Jacques, *Roel d'Haese*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1964. 16 p. + 28 pl.
- Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, Jhg. 5 (1961), Nr. 49; Jhg 6 (1962), Nr. 50; Jhg. 7 (1963), Nr. 51; Jhg 8 (1964), Nr. 52; Jhg. 9 (1965), Nr. 53. Wien.
- Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 8. Band, Heft I (Oktober 1957), Heft II (September 1958), Heft III (Januar 1959).
- Möderndorfer, Vinko, *Ljudska medicina pri Slovencih*. (Academia scientiarum et artium Slovenica — Classis II: Philologia et litterae — Materialia ad ethnographiam Slovenorum spectantia, 1) Ljubljana 1964. 438 str.
- Mogin, Jean, *Creten-Georges*. Le Ministère de l'Instruction Publique, 1959. 16 p. + 24 pl.
- Moorra, H.—Viires, A., *Abriss der estnischen Volkskunde*. Tallinn: Estnischer Staatsverlag, 1964. 307 S. Rbl. 1,60.
- Moorra, A., *Peipsimaa etnilisest ajalooost. Ajaloolis-etnograafiline uurimus eesti-vene suhetest*. Tallinn: Eesti riiklik kirjastus, 1964. 368 str. Rbl. 2,47.
- Müemlék védelem*, VIII. évf. (1964), 2.—4. szám; IX. évf. (1965), 1.—3. szám. Budapest.
- Das Münster*. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. 17. Jhg. (1964), Heft 1/2, 3/4, 5/6, 7/8, 9/10, 11/12; 18. Jhg. (1965), Heft 1/2, 3/4, 5/6, 7/8. München.
- Nadžarova, N. N., *Čudožestvennaja keramika Azerbejdžana XII—XV vv*. Baku: Izdatel'stvo Akademii Nauk Azerbajdzanskoj SSR, 1964. 140 str. Rbl. 1,10.
- Nyns, Marcel, *Auguste Oleffe*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1964. 16 p. + 24 pl.
- O krajevedčeskoj rabote v Estonskoj SSR*. Tallinn 1964. Str. 119. Rbl. 0,20.
- Okálová, E., *Eudové drevené sošky*. (Zbierky Národopisného odboru Slovenského Národného múzea v Martine, zv. III) Martin 1964. Str. 77 + 47 str. obraz. príloh. Cena Kčs 11,50.
- Orel, Boris, *Bloške smučí. Vprašanje njigovega nastanka in razvoja*. (Slovenska akademija znanosti in umetnosti — Razred za filološke in literarne vede dela 18: Inštitut za slovensko narodopisje, 7) Ljubljana 1964. 185 str.
- Österreichische Malerei des 19. Jahrhunderts*. Eine Wiener Privatsammlung. Wien 1964. 23. S. + 93 Tafeln.
- Paatz, Walter, *Das Alabaster-Madönnchen in der Sagrestia Minore von Sto. Stefano zu Venedig — ein Importstück aus Frankreich*. (Estratto da „Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi“, p. 445—455. Roma 1961.)
- Paatz, Walter, *Das Aufkommen des Astwerkbaldachins in der deutschen spätgotischen Skulptur und Erhard Reuwichs Titelholzschnitt in Breidenbachs „Peregrinationes in terram sanctam“*. (Sonderdruck aus Bibliotheca docet. Festgabe für Carl Wehmer. S. 355—367, Amsterdam 1963.)
- Paatz, Walter, *Die Hauptströmungen in der florentiner Baukunst des frühen und hohen Mittelalters und ihr geschichtlicher Hintergrund*. (Sonderdruck aus „Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz“, Bd. 6, Heft I/II, S. 33—72.)
- Paatz, Walter, *Giorgione im Wettstreit mit Mantegna, Lionardo und Michelangelo*. (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1959 — 3. Abhandlung) Carl Winter-Universitätsverlag, Heidelberg 1959. 20 S. + XVI Tafeln.
- Paatz, Walter, *Sceptrum Universitatis. Die europäischen Universitätsszepter*. (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, Band 2) Carl Winter-Universitätsverlag, Heidelberg 1956. 264 S. + 29 Tafeln.
- Paatz, Walter, *Stammbaum der gotischen Alabasterskulptur 1316—1442*. (Sonderdruck aus „Kunstgeschichtliche Studie für Hans Kauffmann“, 1956, S. 127—135.) Berlin.
- Paatz, Walter, *Süddeutsche Schnitzaltäre der Spätgotik. Die Meisterwerke während ihrer Ent-*

- faltung zur Hochblüte (1465—1500)*. (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, Band 8) Carl Winter-Universitätsverlag, Heidelberg 1963. 128 S. + 50 Abb. auf 48 Tafeln.
- Paatz, Walter, *Westfalen im hansischen Kunstkreis*. (Sonderdruck aus der Zeitschrift „Westfalen“, 36. Band, 1958, Heft 1/2, S. 41—57.)
- Paintings in the Art Institute of Chicago*. A Catalogue of the Picture Collection. Chicago 1961. 490 pp. \$ 10.00.
- Panofsky, Erwin, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*. Berlin: Verlag Bruno Hessling, 1960. 145 S.
- Pavlištik, Karel, *Podomácká výroba dřevěného nářadí na Poděvnicku*. Průvodce stálou etnografickou expozicí. Gottwaldov: Oblastní muzeum jihovýchodní Moravy, 1964. 26 str. + 20 obr.
- Peter Fendi 1796—1842*. Österreichische Galerie, Wien 1963. 53 S. + 25 Abb.
- Pignatti, Terisio, *Venezianische Veduten des 18. Jahrhunderts. Radierungen aus dem Museo Correr, Venedig*. Nürnberg 1964. 31 S. + 32 Abb.
- Polonec, Andrej, *Slovenské valašky, jakoše, čakany*. (Zbierky Národopisného odboru Slovenského národného múzea v Martine, zv. II) Martin 1963. 64 str. Cena Kčs 9,80.
- Popham, A. E., and Pouncey, Philip, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. (I) The XIVth and XVth Centuries*. Vol. I: Catalogue. XIV + 230 pp.; Vol. II: Plates. XVIII + 286 pl. London: The Trustees of the British Museum, 1950, £ 2,12.6.
- Porębski, Mieczysław, *Jana Matejki Bitwa pod Grunwaldem*. Warszawa: „Auriga“, Oficyna wydawnicza publikacyj z zakresu sztuki i kultury, 1960. 24 str. + 67 str. obraz. přiloh. Zl. 35,—.
- Pouncey, Philip and Gere, J. A.: *Italian Drawings in the Department of Print and Drawings in the British Museum (III). Raphael and His Circle*. London: The Trustees of The British Museum, 1962. XIV + 200 pp. + 278 pl. £ 4,10,1.
- Prace z historii sztuki*. Zeszyt 2. (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, 86), Kraków 1965. Zl. 38,—.
- Prinz Eugen als Freund der Künste und Wissenschaften*. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages. Österreichische Galerie, Wien. 40 S.
- Prunkstücke deutscher Weinkultur*. Würzburg 1957.
- Read, Herbert, *The Meaning of Art*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books Ltd., 1964. Pp. 197 + 64 pl. 6s.
- Reuschel, Wilhelm, *Die Sammlung Wilhelm Reuschel. Ein Beitrag zur Geschichte der Barockmalerei*. F. Bruckmann KG, München 1963. 182 S.
- Riegls Erbe. Guido von Kaschnitz-Weinberg und die Universalgeschichte der Kunst*. Herausgegeben von Hans Sedlmayr. (Hefte des Kunsthistorischen Seminars der Universität München, Nr. 4), München 1963. 44 S. DM 2,50.
- Riis, P. J., *Temple, Church and Mosque*. (Historisk-filosofiske Meddelelser, Bind 40, nr. 5), København: Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 1965. 49 pp. + XXV pl. Dkr. 22,00.
- Rocznik Olsztyński*, tom I (1958), II (1959), III (1960), IV (1961/62). Olsztyn.
- Romanische Kunst in Österreich*. Krems an der Donau, 1964. 288 S. + 72 Abb.
- Roques, Marguerite, *Les apports néerlandais dans la peinture du sur-est de la France. XIV^e, XV^e et XVII^e siècles*. Bordeaux 1963. 326 p.
- Rzajev, N. I., *Chudožestvennaja keramika Kavkazskoj Albanii*. (IV v. do n. e. — I v. n. e. Baku: Izdatel'stvo Akademii Nauk Azerbajdžanskoj SSR, 1964. 140 str. Rbl. 1,10.
- Christian A. zu Salm—Goldberg, Gisela, *Altdeutsche Malerei*. München: Verlag F. Bruckmann, 1963. 300 S.

- Sbornik prací Pedagogického institutu v Ostravě: Rada jazyk, literatura, umění. 1963/64.*
Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1963.
- Sbornik Slovenského národného múzea: Etnografia 5, roč. LVIII (1964).*
- Schneider, Ernst, *Museum der Stadt Aschaffenburg. 1964.*
- Schubert, Ernst, *Der Westchor des Naumburger Doms. Ein Beitrag zur Datierung und zum Verständnis der Standbilder.* (Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin: Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst, Jahrgang 1964, Nr. 1), Akademie-Verlag, Berlin 1964. 50 S. + 14 Tafeln.
- Schweizerisches Landesmuseum, 72. Jahresbericht (1963). Zürich 1964.*
- Sedlmayer, Hans, *Pieter Bruegel: Der Sturz der Blinden. Paradigma einer Strukturanalyse.* (Hefte des Kunsthistorischen Seminars der Universität München, Nr. 2) München 1963. 49 S. DM 2,50.
- Slovenski etnograf, letnik XV (1962), XVI—XVII (1963—1964). Ljubljana.*
- Sosset, Léon-Louis, *Kurt Lewy.* Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1964.
- Sovetskaja etnografija, Nr. 3—6 (1964); Nr. 1—6 (1965). Moskva.*
- Spätgotische Bildwerke aus dem Liebighaus.* Frankfurt am Main, 1961.
- Stampfuss, Rudolf, *Die rheinischen Museen.* Rheinlandverlag GmbH., Düsseldorf.
- Stubbe, A., *Jules Boulez.* Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture, 1963. 16 p. + 24 pl.
- Sinlo, L. T., *Kultura i byt sovjetskich dungan.* Frunze: Izdatel'stvo „Ilim“, 1965. 91 str. Rbl. 0,42.
- Teirlinck, Herman, *Henry van de Velde.* Bruxelles: Le Ministère de l'Instruction publique, 1959. 20 p. + 24 pl.
- Teplý, Bohumil, *Zvěšování sochy pomocí tří kružidel.* (Acta Universitatis Palackianae Olomucensis — Facultas philosophica: Supplementum 9) Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1965. 45 str. Cena Kčs 4,—.
- Ternois, Daniel, *L'art de Jacques Callot.* Paris: F. de Nobele, 1962. 265 p. + 64 pl.
- Travail et Condition humaine.* Semaine des intellectuelles catholiques (17 au 13 Novembre 1962) Libraire Artheme Fayard, Paris 1963. 284 p.
- Voorde, Urbain van de, *Ferdinand Schirren.* Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et la Culture, 1963. 16 p. + 24. pl.
- Über Farbe, Licht und Dunkel.* (Hefte des Kunsthistorischen Seminars der Universität München, Nr. 5, 9—10.) Herausgegeben von Hans Sedlmayr's. S. 53 + 72. München 1963—1964.
- Walicki, Michał, *Drzwi Gnieźnieńskie.* Tom I (1956). IX + 226 str. Zł. 80,—. Tom II (1959). 450 str. Zł. 65,—. Wrocław.
- Wilde, Johannes, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in The British Museum (II). Michelangelo and His Studio.* London: The Trustees of the British Museum, 1953. XX + 142 pp. + 153 plates. £ 2,2,0.
- Zpráva Oblastního muzea jihovýchodní Moravy v Gottwaldově, č. 1—2, 3 (1964).*

