

## OBSAH — CONTENTS

### Introduction

Geoffrey Chew (Egham/Brno): *“Literaturoper”*: *A Term Still in Search of a Definition* . . . . . 5

### Terminology

Oswald Panagl (Salzburg): *Literaturoper: Terminologische und semantische Überlegungen eines Linguisten* . . . . . 15

### Individual Janáček Operas

Mark Audus (Nottingham): *Reconstructing the 1904 Její pastorkyňa: An Introduction to the Sources, Methods and Results* . . . . . 27

Geoffrey Chew (Egham/Brno): *Jenůfa as a Social Document* . . . . . 39

Věra Vysloužilová (Brno): *Zum Problem des Librettos zu Leoš Janáčeks Oper Osud* . . . . . 47

Jiří Zahrádka (Brno): *Výlety páně Broučkovy – vývoj dramaturgické koncepce opery* . . . . . 53

Svatava Příbáňová (Brno): *K libretu Lišky Bystroušky* . . . . . 59

Lenka Křupková (Olomouc): *Zur Dramaturgie von Janáčeks Libretto zu der Oper Die Sache Makropulos* . . . . . 63

### Reception and Influence of Janáček's Operas

Erik Levi (Egham): *Janáček and the Third Reich* . . . . . 69

Helena Spurná (Brno): *Janáčkovské reminiscence v opeře Maryša E. F. Buriana* . . . . . 81

Miloslav Blahynka (Bratislava): *Slovenská literární opera a její janáčkovské inspirace* . . . . . 89

### Janáček as Author, Folklorist and Collector of Speech Melodies

Jarmila Procházková (Brno): *Aktuální pohled na folkloristickou činnost Leoše Janáčka* . . . . . 97

Eva Drlíková (Brno): *„...ale vnucovat se nechci“: Literární universum dramatika Leoše Janáčka* . . . . . 105

Jonathan G. Secora Pearl (Brno/Santa Barbara): *A Musical Journey through Language* . . . . . 111

### Janáček's Psychology

Paul Christiansen (Olomouc): *Was Janáček Obsessed?* . . . . . 117

### General Studies

Alena Němcová (Brno): *Zrození dramatika* . . . . . 123

Jiří Vysloužil (Brno): *Zur Frage der Literaturoper im Musiktheater von Leoš Janáček* . . . . . 131