

OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — INHALT

STATI — AUFSÄTZE

Jiří Vysloužil: <i>Von der slawischen Musik (Abriß der Entwicklung — Probleme, Beziehungen, Werte)</i> . [O slovanské hudbě (Nástin vývoje — problémy, hodnoty)]	7
Rudolf Pečman: <i>Ein heroisches Ballett von Leopold Koželuh</i> [Heroický balet Leopolda Koželuha]	21
Petr Vít: <i>Die Musikästhetik in den Hochschulvorlesungen Johann Heinrich Dambecks</i> [Estetika hudby v univerzitních přednáškách Johanna Heinricha Dambecka]	47
Jiří Sehnal: <i>Das Musikrepertoire der Altbrünner Foundation unter Cyril Napp (1816—1818)</i> . [Hudební repertoár starobrněnské fundace za Cyrila Nappa (1816—1818).]	63
Božena Kůfhaberová: <i>Voříšeks Wiener Autograph</i> (Voříškův vídeňský autograf)	79
Olga Settari: <i>Die studentische Interessentätigkeit im Collegium musicum der philosophischen Fakultät der J.-E.-Purkyně-Universität als Form der ästhetischen Erziehung der Hochschuljugend</i> [Studentská zájmová činnost v Collegiu musicu filozofické fakulty UJEP jako forma estetické výchovy vysokoškolské mládeže]	85

RECENZE — BESPRECHUNGEN

Italienische Oper des 17. Jahrhunderts in Warschau (Anna Szweykowska: <i>Dramma per musica v teatrze Wazów 1635—1648, Krakau 1976.</i>) (Rudolf Pečman)	90
Anthologie der Oper des 17. und 18. Jahrhunderts (Hellmuth Christian Wolff: <i>The Opera I, II. Edited by K. G. Fellerer, Köln a. R. 1971.</i>) (Rudolf Pečman)	92

