

**KANDIDÁTSKÉ DISERTACE Z HUDEBNÍ VĚDY
(C S c.)**

**MUSIKWISSENSCHAFTLICHE DISSERTATIONEN
ZUR ERWERBUNG DES TITELS
„KANDIDAT DER WISSENSCHAFTEN (C S c.)**

Teorie a dějiny hudby – Musiktheorie und -historie,
Filozofická fakulta UJEP Brno – Philosophische Fakultät UJEP, Brunn
1968–1980

1968:

1. Theodora Straková: *Hudba u brtnických Collaltů v 17. a 18. století* (Collalto-Musikkultur in Brtnice im 17. und 18. Jahrhundert). I, II. S. 196, 25. Oponenti (Rezensenten): Jan Racek, Jiří Vysloužil, Karel Vetterl.
2. Jan Trojan: *K problému oratoria 20. století* (Zum Problem des Oratoriums des 20. Jahrhunderts). S. 111. Oponenti (Rezensenten): Bohumír Štědroň, Zdeněk Blažek, Josef Burjanek.

1970:

1. Zdeněk Fridrich: *Brněnský varhanář Jan Výmola* (Der Brüner Orgelbauer Jan Výmola). S. 235, 36. Oponenti (Rezensenten): Bohumír Štědroň, Jiří Sehnal.
2. Jiří Sehnal: *Kapela olomouckého biskupa Karla Liechtensteina-Castelcorna (1664–1695)*. (Die Kapelle des Olmützer Bischofs Karl Liechtenstein-Castelcorn [1664–1695].) S. 300, 61. Oponenti (Rezensenten): Jiří Vysloužil, Karel Vetterl.

1978:

1. Miloš Štědroň: *Leoš Janáček a hudba 20. století* (Leoš Janáček und die Musik des 20. Jahrhunderts). S. 195. Oponenti (Rezensenten): Rudolf Pečman, Evžen Valový, Emil Hradecký.
2. Petr Vít: *Formování novodobého historického a estetického myšlení o hudbě* (Die Formierung des neuzeitlichen historischen und ästhetischen Denkens über die Musik). S. 224. Oponenti (Rezensenten): Bohumír Štědroň, Ladislav Burlas, Rudolf Pečman.

1979:

1. Miroslav Kaduch: *„Ohlasové“ sbory Leoše Janáčka* (Echo des Volkslieds in den Chören Leoš Janáčeks). S. 220. Oponenti (Rezensenten): Evžen Valový, Vladimír Hudec, Bohumír Štědroň.

Rudolf Pečman

