

PETR MACEK, BRNO

## VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE PRACÍ JIŘÍHO FUKAČE\* SELECTED BIBLIOGRAPHY OF THE WORK OF JIŘÍ FUKAČ

### **Knihy a samostatně vydané publikace (řazeno chronologicky sestupně) Books and independent publications (in reverse chronological order)**

- Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína.* (Brno: Masarykova univerzita 2001<sup>2</sup>, 1998<sup>1</sup>, 168 s. ISBN 80–210–2575–1, ISBN 80–210–1743–0).
- Das Begriffssystem der musikalischen Kommunikation.* (Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag 1994, 132 s. ISBN 3–2059–8125–1).
- Pojmosloví hudební komunikace.* (Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta 1991, 114 s. ISBN 80–210–0245).
- Mýtus a skutečnost hudby. Traktát o dobrodružstvích a oklikách poznání.* (Praha: Panton 1989, 262 s. ISBN 80–7039–011–5).
- Pojmoslovje glasbene komunikacije.* (Ljubljana: Filozofska fakulteta 1989. 94 s.).
- Pojmoslovie hudobnej komunikácie.* (Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre 1986<sup>2</sup>, 1983<sup>1</sup>, 119 s. Výskumné materiály 13/1982).
- O studiu hudební vědy.* (Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1964, 202 s.).

### **Knihy ve spolupráci s jinými autory (řazeno chronologicky sestupně) Books in cooperation with other authors (in reverse chronological order)**

- Fukač, Jiří – Macek, Petr – Bek, Mikuláš: Úvod do uměnovědných studií. Elektronický učební text a čítanka.* (Brno: Masarykova univerzita 2003. [www.phil.muni.cz/music](http://www.phil.muni.cz/music)).
- Fukač, Jiří – Poledňák, Ivan: Úvod do studia hudební vědy.* (2. vyd., přepracované a doplněné. Olomouc: Univerzita Palackého 2001. 260 s. ISBN 80–244–0285–8).
- Fukač, Jiří – Vereš, Jozef – Tesař, Stanislav: Hudební pedagogika. Koncepce a aplikace hudebně výchovných idejí v minulosti a přítomnosti.* (Brno: Masarykova univerzita 2000, 181 s. ISBN 80–210–2458–5).

\* Práce navazuje a rozšiřuje bibliografii, kterou zpracoval sám Jiří Fukač pro sborník *Prof. Jiří Fukač Festschrift / Commemorative Book* (Hradec Králové – Náchod 1998, s. 7 – 10).

- Fukač, Jiří – Poledňák, Ivan: Úvod do studia hudební vědy.* (Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého 1995, 146 s. ISBN 80-706-7496-2).
- Fukač, Jiří a kolektiv: Hudba a média. Rukověť muzikologa.* (Brno: Masarykova univerzita 1998, 258 s. ISBN 80-210-1951-4).
- Fukač, Jiří – Vysloužil, Jiří – Macek, Petr (ed.): Slovník české hudební kultury.* (Praha: Editio Supraphon 1997, 1035 s. ISBN 80-7058-462-).
- Fukač, Jiří – Jiránek, Jaroslav – Poledňák, Ivan – Volek, Jaroslav: Základy hudební sémiotiky I. – III.* (Brno: Masarykova univerzita 1992, 233+303+251 s. ISBN 80-210-0373-1).
- Fukač, Jiří – Vereš, Jozef: Hudobná pedagogika.* (2. vydání. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre 1989, 149 s. ISBN 80-85183-02-1).
- Lébl, Vladimír – Poledňák, Ivan (ed.): Hudební věda I. – III. Historie a teorie oboru, jeho světový a český vývoj.* (Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1988, 1036 s.).
- Fukač, Jiří – Vereš, Jozef: Hudobná pedagogika.* (1. vydání. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre 1988, 146 s.).
- Fukač, Jiří – Poledňák, Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém. Otázky stratifikace a taxonomie hudby.* (Praha: Academia 1981, 114 s. Studie ČSAV č. 14, 1981).
- Fukač, Jiří – Mokřý, Ladislav. Die Musiksoziologie in der Tschechoslowakei.* (Praha: Československé hudebně informační centrum 1967. 55 s.).

**Studie, statí, recenze (řazeno chronologicky sestupně)**  
**Studies, essays, reviews (in reverse chronological order)**

- Die Last des Nationalismus und die Suche nach den „überzeugend tschechischen“ Stilparadigmen.* (In: Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz vom 23. bis 27. Oktober 2002. Konferenzbericht herausgegeben Helmut Loos und Stefan Keym. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2004, s. 97–105. ISBN 3-926196-44-0).
- La révolution du retour. Le rôle de la culture musicale française dans le processus de polarisation des paradigmes stylistiques de la musique tchèque.* (In: L'Attraction et la nécessité. Musique tchèque et culture française. Editor Xavier Galmiche a Lenka Stránská. Paris: Université de Paris-Sorbonne – Praha: Editio Bärenreiter 2004, s. 17–23).
- Co může a „zmůže“ hudební výchova.* (In: Hudební pedagogika a výchova – minulost, přítomnost, budoucnost. Sborník referátů z konference konané v Olomouci ve dnech 21. – 22. listopadu 2002. Editoři: Stanislav Tesař, Karel Steinmetz. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci 2004, s. 10 – 13).
- War wirklich nur das Neue zu befürchten? Versuch über eine zeitgeschichtliche Bilanz.* (In: Colloquium Musicologicum Brunense 37, 2002, Horror novitatis. Praha: KLP 2004, s. 140 – 145. ISBN 80-86791-19X).

- Socialist Realism in Music: An Artificial System of Ideological and Aesthetic Norms.* (In: Colloquium Musicologicum Brunense 36, 2001, Socialist Realism and Music. Praha: KLP 2004, s. 16–21. ISBN 80–86791–18–1).
- Projekt Českého hudebního slovníku osob a institucí.* (spolu s Petrem Mackem a Mikulášem Bekem. In: Musicologica brunensia – Sborník prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity, ročník 2001–2002, řada H 36–37, s. 91–116).
- Inventing Eastern Roots.* (In: Musicologica Brunensia – Sborník prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity, ročník 2001–2002, řada H 36–37, s. 23–29).
- Wenn die Abgrenzungen beseitigt werden...* (In: Lebendige Musikkultur. 25 Jahre Sudetendeutsche Musiktage 1978 – 2002. Regensburg: Sudetendeutsches Musikinstitut 2002, s. 5–11).
- 1750–2000: Johann Sebastian Bach as Symbol, Notion and Cultural Reality.* (In: Bach 2000: Music between Virgin Forest and Knowledge Society. Brno: VUTIM Press 2002, s. 23–30. ISBN 84–607–5515–0).
- Kunst– und/oder kulturgeschichtliche Wege zur Musikwissenschaft in den böhmischen Ländern (dargestellt am Beispiel der „Barock-Problematik“).* (In: Gedenkschrift für Walter Pass. Tutzing: Hans Schneider 2002, s. 419–424. ISBN 3 7952 1081 X).
- Die Rolle der Kirchengesänge im Werdegang der tschechischen Nationalmusik.* (In: Musikgeschichte zwischen Ost– und Westeuropa. Kirchenmusik – geistliche Musik – religiöse Musik. Sinzig: Studio Verlag 2002, s. 159–166. ISBN 3–89564–072–7).
- Die „Barock-Länder“ Böhmen und Mähren und ihre allzu frühe Entdeckung.* (In: Probleme der Migration von Musik und Musikern in Europa im Zeitalter des Barock. Bonn: Verlag Dr. Gisela Schewe 2002, s. 99–106. ISBN 3–89564–071–9).
- Tomášeks früher Beitrag zur musikalischen „Metakritik“.* (In: Studien zur Musikwissenschaft 49. Tutzing: Hans Schneider 2002, s. 115–122. ISBN 3–7952–1093–3).
- Hledání ztraceného města (a vlastní identity?).* (In: 80. let Gymnázia Dr. Karla Polesného ve Znojmě. Znojmo 1999, s. 10–14).
- Schlesische Impulse in der Musikgeschichte der böhmischen Länder.* (In: Musikkultur in Schlesien zur Zeit von Telemann und Dittersdorf. Sinzig: Studio Verlag 2001, s. 207–219. Edition IME I/5. ISBN 3–89564–070–0).
- Advantages and risks of modularization in the humanities.* (In: Universities and the Bologna Declaration. A Strategy of Changes. Brno: VUTIUM Press 2001, s. 193–197. ISBN 80–214–1560–6).
- Werden wir auch von der Musik des 21. Jahrhunderts sprechen? Die Musikgeschichte im Prokrustesbett einer allzu vereinfachten Periodisierung.* (In: Colloquium Der Sinn /oder Un-Sinn?/ der Musikgeschichte des 21. Jahrhunderts Brno 1999. Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends Brno 2000. Praha – Brno: Editio Bärenreiter – Masarykova univerzita 2001, s. 39–45. ISBN 80–86385–09–4).

- O socialistickém realismu: opravdu s odstupem? Nad výsledky brněnského hudebněvědného kolokvia 2001.* (In: Opus musicum 33, 2001, 5, s. 25–28. ISSN 00862–8505).
- Hugo Riemann, Guido Adler und ihr Einfluss auf die Paradigmenwechsel der Musikwissenschaft.* (In: Hugo Riemann (1849–1919). Musikwissenschaftler mit Universalanspruch. Köln – Weimar – Wien: Böhlau Verlag 2001, s. 59–68. ISBN 3–412–04301–X).
- Hudební výchova a pedagogika v proměnách komunikace. Retardace či anticipace?* (In: Hudobno-pedagogické interpretácie 6. Nitra: Regionálne združenie SHÚ, Katedra hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa 2001, s. 9–18. ISBN 80–8050–471–7).
- Die universitäre Musikwissenschaft: Von oder nach einem Paradigmenwechsel?* (In: Colloquium Der Sinn /oder Un-Sinn?/ der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts Brno 1999. Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends Brno 2000. Praha – Brno: Editio Bärenreiter – Masarykova univerzita 2001, s. 192–198. ISBN 80–86385–09–4).
- „Österreichische“ (An-)Zeichen in der tschechischen Musik. (In: S. European Journal for Semiotic Studies 13, 2001, 3–4, s. 551–564. ISSN 1015–0102. 2001).
- Pochází hudba skutečně z Čech?* (In: Češi a Němci. Dějiny – kultura – politika. Praha – Litomyšl: Nakladatelství Paseka 2001, s. 135–140. ISBN 80–7185–370–4).
- Kommt die Musik aus Böhmen?* (In: Deutsche und Tschechen. Geschichte – Kultur – Politik. München: Verlag C. H. Beck 2001, s. 561–569. ISBN 3 406 45954 4).
- Marxistische Forschung aus der tschechischen Sicht.* (In: Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung. Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg 2000, s. 72–76. ISBN 3–8142–0726–2).
- Barock.* (In: Lexikon zur deutschen Musikkultur. Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien, Band I. München: Langen Müller 2000, s. 137–143. ISBN 3–7844–2799–5).
- Ästhetik.* (In: Lexikon zur deutschen Musikkultur. Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien. I. Band. München: Langen Müller 2000, s. 105–110. ISBN 3–7844–2799–5).
- Adelskapellen.* (In: Lexikon zur deutschen Musikkultur. Böhmen, Mähren und Sudetenschlesien. I. Band. München: Langen Müller 2000, s. 69–80. ISBN 3–7844–2799–5).
- Sborový zpěv na počátku nového milénia. Proměna stylu, funkce, hodnot?* (In: Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS 99. Acta Universitatis Purkynianae 61, Studia Musica VIII. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně 2000, s. 136–152. ISBN 80–7044–319–7).
- Geleitwort.* (spoluautoři: Antonicek, Theophil – Eckstein, Pavel. In: Lexikon zur deutschen Musikkultur. Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien. I. Band. München: Langen Müller 2000, s. 21–24. ISBN 3–7844–2799–5).

- Musiksemiotik und Marxismus (Music semiotics and marxism)*. (In: Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung. Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg 2000, s. 165–176. ISBN 3–8142–0726–2).
- Franz Schubert im Bezugssystem der tschechischen Musikkultur*. (In: Musicologica Brunensia. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Masarykova univerzita v Brně, 49, 2000, H35, s. 7–13. ISSN 1212–0391).
- Von der Kunstreligion zu einer ästhetischen Weltreligion?* (In: Polyästhesis Jahrbuch VII. Leben und Lehren. Zu Qualität – Kreativität – Humanität in Musik und allen Künsten. München – Salzburg: Musikverlag Katznbichler 2000, s. 54–64. ISBN 3 87397 144 5).
- Hudba ve věku své technické reprodukovatelnosti a v soudobém mediálním kontextu*. (In: Hudobno-pedagogické interpretácie 5. Nitra: Pedagogická fakulta UKF v Nitre 2000, s. 13–26. ISBN 80–8050–351–6).
- Gustav Mahler and the aesthetics patterns of his time*. (In: Mezinárodní muzikologická konference k 140. výročí narození Gustava Mahlera. Jihlava: Muzeum Vysočiny 2000, s. 72–79. ISBN 80–86382–04–4).
- Stephan, Joseph Anton* (In: Lexikon zur deutschen Musikkultur. Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien. II. Band. München: Langen Müller 2000, s. 1383–1385. ISBN 3–7844–2799–5).
- Romantik*. (In: Lexikon zur deutschen Musikkultur. Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien. II. Band. München: Langen Müller 2000, s. 1215–1220. ISBN 3–7844–2799–5).
- Dreaming about the „Better“ Past and the „Better“ Future. Why was the Vision of 1928 revived in 1998*. (In: The Crossroads of European Culture 1998. Responsibilities and Hopes. Proceedings of the Conference. Brno: VUTIUM Press 1999, s. 535–540. ISBN 80–214–1249–6).
- Kdy (a jak) začneme hovořit o hudbě 21. století?* (In: Opus musicum 31, 1999, 2, s. 45–49. ISSN 00862–8505. 1999).
- Semantische Aspekte des Variationsprinzips in der Musik*. (In: Musicologica Brunensia. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Masarykova univerzita 48, 1999, H34, s. 29–39. ISSN 1212–0391).
- Paradigmenwechsel in der tschechischen Musikpädagogik (?). Versuch über eine Standortbestimmung*. (Spolu se Stanislavem Tesařem. In: Musicologica Olomucensia VI. In honorem Ivan Poledňák (ed. Jan Vičar a František Havelka). Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 20 – 2001, s. 63–73. ISBN 80–244–0491–5; ISSN 1212–1193).
- Mähren oder: Die Sprache der Musik*. (In: Stifter Jahrbuch. Neue Folge. München: Adalbert Stifter-Verein 1999, s. 25–26. 13. ISBN 3–9805378–5–4).
- Vynalezli Čechové hudbu?* (In: Univerzitní noviny, Brno: Masarykova univerzita 1999, 5, s. 7–10. ISSN 1211–6866).
- The Ideals of Humanity: Beyond or Within the Musical Work?* (In: Colloquium Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebenphiloso-

- phie der Neuen Musik? Brno 1997. Komponist und Humanität/Prosa-vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt. Brno 1998. Brno-Praha: Masarykova univerzita – Editio Bärenreiter 1999, s. 133–136. ISBN 80–210–2155–1).
- Zeitgenössische Musik: Philosophie? Geschichtlichkeit?* (In: Colloquium Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik? Brno 1997. Komponist und Humanität/Prosa – vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt. Brno 1998. Brno – Praha: Masarykova univerzita – Editio Bärenreiter 1999, s. 10–13. ISBN 80–210–2155–1).
- Das erste tschechische Projekt Musikgeschichte Böhmens.* (In: Kunst-Gespräche. Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 1998, s. 99–105. ISBN 3–7930–9171–6).
- Die Interdisziplinarität und ihre Grenzen. Ein Versuch über den aktuellen Stand der Musikforschung.* (In: Interdisciplinary Studies in Musicology, Poznań: Wydawnictwo Poznan, tow.przyjaciól nauk 1997, 27, s. 27–33. ISSN 1230–0187. 1998).
- Pojem „postmoderna“ ve vztahu k hudbě konce 20. století.* (In: Hudobnopedagogické interpretácie 4. Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie 1998, s. 45–53. ISBN 80–8050–162–9).
- Zur Problematik der Migrationstrassen: Möglichkeiten der tschechischen Musikforschung.* (In: Musicologica Olomucensia IV, Acta Unviersitas Palackiane Olomucensis. Olomouc: Univerzita Palackého 1998, s. 47–49. Philosophica – Aesthetica 17. ISBN 80–7067–881–X).
- Umění otvírá duši dítěte.* (In: Predškolská výchova 52. Bratislava: Predškolská výchova 1998, s. 1–4. 3. ISBN 0032–7720).
- Pölsenberg, Wien und die Musikkultur der Prager Kreuzherren.* (In: Österreichische Musik – Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag. Tutzing: Hans Schneider 1998, s. 171–177. ISBN 3–7952–0921–8).
- Leoš Janáček: The Creator of Brno Musical Life.* (In: The Spirit of Brno. Brno: VUTIUM, Masarykova univerzita, Magistrát města Brna 1998, s. 46–49. ISBN 80–214–1201–1).
- Hermann Kretzschmar und die tschechische Musikwissenschaft.* (In: Hermann Kretzschmar. Konferenzbericht Olbernhau 1998. Chemnitz: Gudrun Schröder Verlag 1998, s. 211–218. ISBN 3–926196–33–5).
- Die städtische und ländliche Dimension der Musikkultur Mährens (und zum Teil Österreichisch-Schlesiens).* (In: Colloquium Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens Brno 1993. Brno: Masarykova unvierzita 1998, s. 9–14. ISBN 80–210–1902–6).
- Des Komponisten Foltýn Leben und Werk.* (In: Colloquium Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens Brno 1993. Komponist und Literatur im Kulturambiente der Neuzeit. Zum Andenken an Leoš Janáček. Brno 1994. Brno: Masarykova univerzita 1998, s. 175–179. ISBN 80–210–1902–6).
- Autonomie – funktionale Heteronomie – veraltete Kategorien? (Zu einigen Problemen der musikbezogenen Musikforschung).* (In: Sborník prací filozofické

- fakulty brněnské univerzity, Brno: Masarykova univerzita, 47, 1998, H33, s. 5–11. ISSN 1212–0391).
- Leoš Janáček: Tvůrce hudebního Brna.* (In: Duše Brna. Brno: VUTIUM, Masarykova univerzita, Magistrát města Brna 1998, s. 46–49. ISBN 80–214–1200–3).
- Co se děje s uměleckou kulturou na konci dějin.* (In: Opus musicum 29, 1997, 1, s. 1–6. ISSN 0862–8505).
- Current State of the Science Studying Popular Music (and/or Does It Exist?).* (In: Face to Pop. Brno: Masarykova univerzita Brno, 1997. s. 4–6. 1. ISBN 80–210–1537–3).
- Druhá vídeňská škola a český kulturní kontext.* (In: Hudební věda 34, 1997, 1, s. 74–84. ISSN 0018–7003. 1997).
- Estetická funkce jako sociální fakt anno 1997.* (In: Opus musicum 29, 1997, 2, s. 41–43. ISSN 0862–8505. 1997).
- Gustav Mahler: Individueller Künstler und ästhetische Musikmodelle der Zeitgenossen.* (In: Ich bin der Welt abhanden gekommen... Gustav Mahlers Eröffnungsmusik zum 20. Jahrhundert. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1997, s. 71–81. ISBN 3–374–01656–1).
- Zu spezifischen Merkmalen des Verbürgerlichungsprozesses in der Musikkultur der böhmischen Länder um und nach 1800.* (In: Festschrift Christoph-Helmut Mahling zum 65. Geburtstag. Tutzing: Universität Mainz 1997, s. 413–420. I. ISBN 3–7952–0900–5).
- Wenn es nicht Österreich gegeben hätte...* (In: Colloquium Wenn es nicht Österreich gegeben hätte..., Brno 1996. Brno – Praha: Masarykova univerzita Brno, Editio Supraphon Praha 1997, s. 11–15. ISBN 80–210–1625–6).
- Tschechische Symphonik vor dem Ersten Weltkrieg und in der Zwischenkriegszeit (Ästhetik – Produktion – Rezeption).* (In: Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Symphonik – Musiksammlungen. Sankt Augustin: Academia Verlag 1997, s. 151–157).
- Semiotik der Aufführungspraxis Alter Musik.* (In: Alte Musik und Musikpädagogik. Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag 1997, s. 147–166. ISBN 3–205–98821–3).
- Freizeit, Massenmedien und ästhetische Kultur als Aspekte der heutigen Musikerziehung.* (In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Masarykova univerzita 1996, 45, H31, s. 101–115. ISSN 068–2705).
- „Der Slawe hat Brüder überall“ oder: Die Nordische Thematik im tschechischen Musikschaffen des 19. und 20. Jahrhunderts.* (Musica Baltica. Sankt Augustin: Academia Verlag 1996, s. 69–77. ISBN 3–88345–724).
- Empirische Denkweise in der tschechischen Musikwissenschaft: ihre Ursachen, Manifestationen und kognitiven Folgen.* (In: Wege zu einer Wiener Schule der Musiksoziologie. Wien – Mühlheim a. d. Ruhr : Guthmann & Peterson 1996, s. 23–34. ISBN 3–900782–28–8).
- Musiikki – valtaa vai vallattomuutta? Tshekinmaan tilanne vuodesta 1989 eteenpäin.* (In: Musiikin suunta, Helsinki, 18, 1996, 2, s. 21–25. ISSN 0780–0703).
- Zwischen Triumph und Biederkeit. Smetanas symphonischer Versuch.* (In: Jahr-

- buch der Grillparzer-Gesellschaft, 3.Folge. Wien – Mühleim a. d. Ruhr: Hora Verlag 1996, s. 41–53. ISBN 3–123–00051–5).
- Vier Bemerkungen zum Thema „Institution versus Individuum“.* (In: Individuum versus Institution. Leipzig: Universitätsverlag 1996, s. 19–23. ISBN 3–931922–25–1).
- Wenn die Opernhäuser nicht zur Verfügung stehen oder: Who is afraid of Kafka?* (In: Die Oper in Böhmen, Mähren und Sudetenschlesien. Regensburg: Sudetendeutsches Musikinstitut 1996. s. 191–195. ISBN 3–9803294–6–1).
- Musik: mächtig oder machtlos? Tschechische Verhältnisse um und nach 1989.* (In: A Civilized Concert? Music, the state, and the market in a changing Europe. Stockholm: The Royal Swedish Academy of Music 1996, s. 19–24).
- Helfertovská tradice a padesát let poválečné brněnské muzikologie.* (Opus musicum 1996, 2, s. 81–84. ISSN 0862–8505).
- Das „Alte“ in der „tschechischen modernen Musik“.* (In: „Staré“ v „novom“. Bratislava: Festival Melos-Ethos 1996, s. 53–62. ISBN 80–967118–8–1).
- „Nationales (populares) – Musik“.* Zur Pluralitätsproblematik der Musikkultur in den böhmischen Ländern um 1800. (In: Europa im Zeitalter Mozarts. Wien – Köln – Weimar : Böhlau, 1995, s. 286–290. ISBN 3–2059–8339–4).
- Musik als Botschaft: die Geschichtsrealität von heute oder eine (kontra)produktive Illusion?* (In: Musik und Totalitarismus – Musik als Botschaft. Bericht über das internationale Symposion 1991, 1993. Bratislava: Festival Melos-Etos, 1995, s. 111–227).
- Vzťah „hudba – moc“: mýtus či realita?* (In: Hudobno-pedagogické interpretácie. Nitra: Vysoká škola pedagogická 1995, s. 27–37. 3. ISBN 80–8050–006–1).
- Janáček and the Dance of „Categories“.* (In: Janáček and Czech Music. Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1995, s. 371–388. ISBN 0–9451–9336–x).
- Musik und die Machtstrukturen (Mit besonderer Berücksichtigung der tschechischen Musikkultur von heute).* (In: SPFFBU, Brno: Masarykova univerzita 44, 1995, H30, s. 109–119. ISSN 0321–522X).
- Le pouvoir de la musique, en tant que mythe et la musique du pouvoir comme réalité sociale.* (Actes du colloque La musique et les pouvoirs Lyon 13–14–15 octobre 1994. Vanves : Mouvement Janáček 1995, s. 5–10).
- Interpretace hudebního umění jako faktu živé kultury.* (In: Ako vstupovať do živej kultury. Nitra : Vysoká škola pedagogická 1995, s. 117–132. ISBN 80–887–3851–1).
- Between Background and Video. An Approach to the Most Actual Aesthetic.* (In: Colloquium An der Epochen/ und Stilwende Brno 1985. Music in Metamorphoses of Aesthetic categories Brno 1986. Brno : Masarykova univerzita 1994, s. 285–290. ISBN 80–210–0851–2).
- Hudební kultura dneška a její vývojové trendy.* (In: Hudobno-pedagogické interpretácie I. Nitra : VŠ pedagogická 1994, s. 111–124. ISBN 80–887–3826–1).
- Život a dílo skladatele Foltýna.* (In: Opus musicum 26, 1994, 8–9, s. 225–231. ISSN 0860–8505. 1994).
- Sudetendeutsch-tschechische Gegenseitigkeit: Ein tschechischer Versuch über deren musikwissenschaftliche und musiklexikographische Eruiierung.*



- (In: Aktuelle lexikographische Fragen. 1. sudetendeutsch-tschechisches Musiksymposium 1991. Bericht. Regensburg: Sudetendeutsches Musikinstitut 1994, s. 14–20. ISBN 3–9803–2941–0).
- Smetanas symphonischer Versuch: zwischen Triumph und Biederkeit.* (In: Colloquium Die Instrumentalmusik (Struktur – Funktion – Ästhetik) Brno 1991 – Ethnonationale Wechselbeziehungen in der mitteleuropäischen Musik mit besonderer Berücksichtigung der Situation in den böhmischen Ländern Brno 1992. Brno: Masarykova univerzita, 1994. s. 299–308. ISBN 80–210–1011–8).
- Fukač, Jiří – Vereš, Josef. Potrebujeme poznať dejiny hudobnej pedagogiky? (Pedagogika: časopis pro vědy a vzdělávání ve výchově. Praha: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze 1993, 44, s. 145–154. ISSN 3330–3815. 1994).
- Musikkultur des 20. Jahrhunderts – Projekte und Rückgriffe (Zur Standortbestimmung der Position und der Rolle des Komponisten).* (Spolu s Ivanem Poledňákem. In: Colloquium An der Epochen- und Stilwende Brno 1985. Brno: Masarykova univerzita 1994, s. 110–115. ISBN 80–210–0851–2).
- Musikbezogener Modalitätsbegriff: Diffus oder konfus? Gebräuchlich oder unersetzlich?* (In: Colloquium Probleme der Modalität – Leoš Janáček heute und morgen Brno 1988. Brno: Masarykova univerzita 1994, s. 13–18. ISBN 80–210–0930–6).
- Musical Biedermeier sooner (and also later) than admitted.* (In: Colloquium Musica ac societas (1740–1815) Brno 1989. Brno 1994: Masarykova univerzita 1994, s. 15–20. ISBN 80–210–1047–9).
- Janáček in the Dance of „Categories“.* (In: Colloquium Probleme der Modalität – Leoš Janáček heute und morgen Brno 1988. Brno: Masarykova univerzita Brno 1994, s. 145–158. ISBN 80–210–0930–6).
- K hudobnopedagogickému mysleniu a jeho vývojovým fázam.* (In: Hudobnopedagogické interpretácie I. Nitra: Vysoká škola pedagogická 1994, s. 3–18. ISBN 80–887–3826–1).
- Die Musik im Kulturraum „Tschechoslowakei“ 1918 – 1938.* (In: Stifter Jahrbuch, Neue Folge, München: Adalbert Stifter Verein 8, 1994, s. 93–102. ISSN 0932–2701).
- Die Stimmen der Völker im Bewußtsein (und/oder Unterbewußtsein) moderner Nationen. Ein Versuch ueber die Deutung individueller, kreativer und deutender Werturteile.* (In: Volksmusikalische Wechselwirkungen zwischen Deutschen und Tschechen. 3 sudetendeutsch-tschechisches Musiksymposium 1994. Regensburg: Sudetendeutsches Musikinstitut 1994, s. 39–43. ISBN 3–9803–2943–7).
- Die Oratorienaufführungen bei den Prager Kreuzherren mit den roten Stern als Typ lokaler Musikfeste.* (In: SPFFBU, Řada hudebněvědná, Brno : Masarykova univerzita, 43, H 29s. 69–89. ISSN 0231–522X. 1994).
- Die Musikwissenschaft in Böhmen und Mähren als kulturgeschichte Selbstreflexion.* (Die Musik der Deutschen im Osten und ihre Wechselwirkung mit dem Nachbarn. Bonn : Gudrun Schröder Verlag, 1994. s. 307–315. ISBN 3–9261–9625–4).

- Böhmische Länder und Mannheim im Netzwerk von „Musiktrassen“.* (In: Untersuchungen zu Musikbeziehungen zwischen Mannheim, Böhmen und Mähren im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo: B. Schott's – Söhne 1993, s. 22–34. ISBN 3–7957–1333–1).
- Pojem textu v muzikológii.* (In: Metatext a překlad. Nitra : Vysoká škola pedagogická 1993, s. 68–74. ISBN 80–88738–02–4).
- Zur Differenzierung des Musikbegriffs in ostmitteleuropäischen Ländern um 1800.* (In: Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie I. Hamburg: von Bockel Verlag, 1993, s. 95–102. ISBN 3–9287–7012–8).
- Bohuslav Martinůs Tschechentum.* (In: Colloquium Bohuslav Martinů, His Pupils, Friends and Contemporaries Brno 1990. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity 1993, s. 5–12. ISBN 80–210–0660–9).
- Das Regionale als Gegenstand der Musikforschung.* (Zu interregionalen musik-kulturellen Beziehungen im Ostseeraum. Greifswald : E.-M.-Arndt-Universität 1993, s. 5–19).
- Tschechische musikalische Avantgarde und Postmoderne. Ideal und Wirklichkeit.* (In: SPFFBU, Řada hudebněvědná, Brno: Masarykova univerzita, 41–42, 1993, H27–28, s. 127–141. ISSN 0231–522X. 1993).
- Anton Försters Rolle im Werdegang der Nationalmusik.* (In: Slowenische Musik in Vergangenheit und Gegenwart. Ljubljana: Založba Kres 1992, s. 84–99. ISBN 86–782–3013–4).
- Romantik, Realismus ... (Zur Dialektik des schöpferischen Engagements und Desengagements in der Musik).* (In: Colloquium Romanticism and Music Brno 1987. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity 1992, s. 28–33. ISBN 80–210–0426–6).
- Die Schloßkulturen als musikwissenschaftliches Thema.* (In: Studie Muzea Kroměřížska '91. Kroměříž – Brno: Muzeum Kroměřížska – Muzejní a vlastivědná společnost Brno 1992, s. 4–10. ISBN 85048–02–7).
- Zum Werdegang der Nationalmusik im böhmisch-tschechischen Kulturraum.* (In: Welttheater. Die Künste im 19. Jahrhundert. Freiburg i. B.: Rombach Verlag 1992, s. 66–75. ISBN 3–7930–9069–9).
- Ästhetische Musik oder Musik des ästhetischen Ambiente?* (In: Polyästhesis, Salzburg : Mozarteum, 7, 1992, s. 12–20).
- Sudetoněmecká hudba a muzikologie: náš nový partner?* (In: Hudební rozhledy 45, 1992, 2, s. 51–54).
- Die „tschechische Frage“ in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.* (In: Österreichische Musikzeitschrift 47, 1992, 7–8, s. 410–417. ISSN 0029–9316).
- Polyestetická výchova a stav našeho hudebně pedagogického myšlení.* (In: Integrující možnosti hudby a umelecké výchovy dětí a mládeže. Bratislava : Slovenská hudobná spoločnosť 1992, s. 1–12).
- Zum Werdegang der Nationalmusik im böhmisch-tschechischen Kulturraum.* (In: Welttheater. Die Künste des 19. Jahrhunderts. Freiburg i. B.: Rombach Verlag 1992, s. 66–75. ISBN 3–7930–9069–9).
- Between Revolution and Biedermeier. „Revolutionary“ Music in Central Europe*

- 1815–1860. (In: *Musique, Histoire, Démocratie III*. Paris: Maison de Sciences de l'homme 1992, s. 713–722).
- Das bühnenbezogene Banale als musikalisches Politikum?* (In: Kongress „Musik und Politik“ Wien 1991. Wien : Kongreßsekretariat Interconvention 1991, s. 86–90).
- La tchéchité de Bohuslav Martinů*. (In: *Mouvement Janáček. Actes du Colloque Martinů*, Vanves: Mouvement Janáček 1991, 13–14, s. 1–15).
- Die Musikkultur der böhmischen Länder und das Migrationsphänomen im 19. Jahrhundert*. (In: *Studia Musicologica Norvegica*, Oslo – Stockholm : Scandinavian University Press 17, 1991, s. 31–39).
- Das Raum-Zeit-Problem im Schaffen von Bohuslav Martinů*. (In: *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, Brno: Masarykova univerzita, 39–40, 1991, H25–26, s. 71–82. ISSN 80–210–0549–1).
- Zur Spezifik der Klangstruktur und der Tektonik in Hristics Chorkompositionen*. (In: *Život i delo Stevana Hristica*. Beograd : Srpska akademija nauka i umetnosti 1991, s. 75–86).
- Otázky regionu a mezinárodních vztahů. K teoretickým a praxeologickým aspektům regionalistiky*. (In: *Kulturně historické styky jižní Moravy*. Mikulov – Brno: Okresní archiv Břeclav – Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 1991. s. 5–14. ISBN 80–85046–29–9).
- Gustav Mahlers musikalische Gestaltungsprinzipien*. (In: *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht*. Kassel – Basel : Bärenreiter Verlag 1991, s. 215–227. ISBN 3–7618–1015–6).
- Bohuslav Martinů – Thema und Aufgabe der musikwissenschaftlichen Forschung*. (In: *Bohuslav Martinů anno 1981*. Praha: Česká hudební společnost 1990, s. 277–283. ISBN 80–900070–3–1).
- Symbolismus und Musik*. (In: *Glasba in poezija*. Ljubljana: Festival Ljubljana 1990, s. 39–46. ISBN 86–901169–1–5).
- Mezi revolucí a biedermeierem*. (In: *Hudební věda* 27, 1990, 2, s. 140–151).
- Význam Vítězslava Nováka pro českou hudbu*. (In: *Zprávy Společnosti Vítězslava Nováka*, Brno: Společnost Vítězslava Nováka 17, 1990, s. 10–20).
- Vztah hudby a přírodního prostředí*. (In: *Umění a příroda s přihlédnutím k hudbě*. Frýdek-Místek: Okresní vlastivědné muzeum 1989, s. 23–26).
- Novák-Rezeption als Problem der Wissenschaft und der Praxis*. (In: *Vítězslav Novák als Mitbegründer der tschechischen Musik des 20. Jahrhunderts*. Praha – Brno: Společnost Vítězslava Nováka 1989, s. 27–40. ISBN 80–900012–9–7).
- Osvojování světa hudbou (Jakého světa? Jakou hudbou?)*. (In: *Musica viva in schola IX*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1989, s. 71–79).
- Předmět a metody hudební vědy a její současný stav v ČSSR*. (In: *Hudební rozhledy* 42, 1989, 7, s. 329–331).
- A Chance for Music Folklore or for Folk(lore)Music?* (In: *Folklor i njegova umetnička transpozicija*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 1989, s. 271–288).
- K současným úkolům a cílům hudební regionalistiky*. (In: *Región v národnej kultúre*. Dolný Kubín – Nitra : Oravské múzeum – Ústav jazykovej a literárnej komunikácie PF v Nitre 1988, s. 228–244. *Acta Musei Oraviensis* 9).

- Zur Entwicklung des analytischen Verständnisses für Bach.* (In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1988, s. 167–174).
- Zur Bedeutung von Schumanns Werk und Wirkung für den Emanzipationsprozeß der böhmisch-tschechischen Romantik.* (In: Schumann-Studien I. Zwickau: Rat der Stadt Zwickau 1988, s. 58–63).
- Intersemiotické problémy recepcie a interpretace hudby.* (In: O interpretácii umeleckého textu 10. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre 1987, s. 139–152).
- K problémům hudební avantgardy a jejího vyústění.* (In: Hudební věda 24, 1987, 3, s. 242–248).
- Helfert analytik.* (In: Vladimír Helfert v českém a evropském kontextu. Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců 1987, s. 20–23).
- „Mähren in der Musikgeschichte“ als Problem.* (In: Österreichische Musikzeitschrift 42, 1987, 4, s. 159–166).
- Hudební analýza, její problémy a „stará hudba“.* (In: Zpravodaj Společnosti pro starou hudbu 1987, 3, s. 11–19).
- K voprosu o kulturologičeskom značeniji ponjatija „češskaja muzyka“.* (In: Češskaja muzyka kak nacionalnoje i evropejskoje javlenije. Novosibirsk: Novosibirskaja gosudarstvennaja konservatorija M. I. Glinki 1987, s. 20–33).
- Pojmoslovie hudobnej komunikácie.* (In: O interpretácii umeleckého textu 9. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre 1986, s. 199–285).
- Hudební kultura 20. století – projekty a návraty.* (spolu s Ivanem Poledňákem. In: Estetika 23, 1986, 4, s. 226–233).
- Systematická muzikologie a vývoj našeho hudebně vědného myšlení.* (In: Muzikologické bilancie '86. Bratislava: Zväz slovenských skladateľov 1986, s. 30–32).
- K problémům, metodám a možnostem sémantické hudební analýzy.* (In: O interpretácii umeleckého textu 9. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre 1986, s. 31–52).
- „Background“ a „video“: nové strašáky nebo estetické kategorie?* (In: Opus musicum 18, 1986, 9, s. 267–271).
- Montreal 1985 – Musikforschung, wie man sie nicht kennt.* (Österreichische Musikzeitschrift 40, 1985, 12, s. 667–669).
- Komponistenpersönlichkeit – institutionelle Strukturen – regionale Bindungen.* (In: Colloquium Dvořák, Janáček and Their Time Brno 1984. Brno: Česká hudební společnost 1985, s. 33–39).
- Sémantická otevřenost jako faktor recepcie Smetanova díla.* (spolu s Janou Pavlíčkovou. In: Sto let odkazu Bedřicha Smetany. Praha: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců 1985, s. 133–146).
- Zur spezifischen Semiose des Charakterstücks – mit besonderer Rücksicht auf Schumanns Klavierwerk.* (In: Robert-Schumann-Tage 1984. 9. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung in Zwickau. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1985, s. 17–23).
- Zur Funktion des kritischen Urteilens im Werdegang des ästhetischen Wertes der Musik.* (In: Colloquium The Music Work Brno 1975. Brno: Mezinárodní hudební festival 1985, s. 235–251).

- „Česká hudba“ – nad koncepcemi jednoho kulturního fenoménu. (In: *Opus musicum* 17, 1985, 5, s. 148–156).
- Musikgebundene Innovationsvorgänge: Ein Sonderfall der Dialektik des Musikalischen und Aussermusikalischen.* (In: *Muzikološki zbornik*, Ljubljana: Oddelek za muzikologio Filoz. fakultete 20, 1984, s. 101–110).
- Acht Überlegungen über die Standortbestimmung des Terminus, Begriffs und Sachverhaltes „Musiktheater“.* (In: *Colloquium The Musical Theater Brno* 1980. Brno: Mezinárodní hudební festival 1984, s. 121–131).
- Janáčkovy Hukvaldy a Východ.* (In: *Janáčkovy Hukvaldy*. Brno: Společnost Leoše Janáčka při České hudební společnosti 1984, s. 29–32).
- Zur Stratifikation der Sphäre der nonartifizialen Musik.* (spolu s Ivanem Poledňákem. In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 26, 1984, 2, s. 112–128).
- Česká muzikologie a problémy univerzálních koncepcí.* (In: *Gracian Černušák a otázky české hudební historiografie, kritiky, lexikografie, pedagogiky a výchovy hudebního publika*. Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců 1983, s. 50–52).
- Interakce hudby a literatury ve světle základních estetických a uměnovědných kategorií.* (In: *Hudba a literatura*. Frýdek-Místek: Okresní vlastivědné muzeum 1983, s. 10–18).
- „Styl“ – o potřebnosti nezbytných konkretizací jednoho „příliš obecného“ slova. (*Hudební věda* 20, 1983, 2, s. 106–118).
- Modalita, flexibilita a vývoj hudebního strukturování.* (spolu s Milošem Štědroňem. In: *Sborník referátů z hudebně teoretického semináře*. Praha: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců 1983, s. 47–69).
- Velikomoravskata misija na Kiril i Metodij i zapadnoslavjanskata liturgija.* (*Balgarska muzika* 34, 1983, 3, s. 104–111).
- Das Waldhorn und die Wandlungen des Tonideals im 18. Jahrhundert.* (In: *Das Waldhorn in der Geschichte und Gegenwart der tschechischen Musik*. Praha: Česká hudební společnost 1983, s. 54–65).
- Typologie česko-maďarských hudebních vztahů a stav současného bádání.* (Spolu s Jitkou Brabcovou. In: *Československo-maďarské vztahy v hudbě*. Ostrava: Krajské kulturní středisko, 1982. s. 45–62).
- Hostinského přínos k pojetí funkcí umění.* (In: *Pocta Otakaru Hostinskému*. Brno: Česká hudební společnost 1982, s. 101–106).
- Architektura a hudba.* (In: *Estetika* 19, 1982, 1, s. 17–38).
- Je rozhlas při prezentaci umělecké hudby nezastupitelný?* (In: *Prezentace tzv. vážné hudby v Československém rozhlasu*. Brno: Československý rozhlas 1982, s. 77–85).
- „Hudba – mimohudební“. (In: *Hudební věda* 19, 1982, 2, s. 152–161).
- Problematika muzičko-kulturníh odnosa ČSSR – Jugoslavija.* (spolu s Jitkou Brabcovou. In: *Zvuk* (Sarajevo) 1981, 4, s. 14–21).
- Der Prozeß der Janáček-Rezeption und seine allgemeinen und spezifischen Züge.* (In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 23, 1981, 4, s. 309–317).
- Typologie česko-ruských hudebních vztahů jako úkol české a obecné hudební*

- historiografie*. (In: Česko-ruské a československo-sovětské vztahy v hudbě. Ostrava: Krajské kulturní středisko 1981, s. 5–28).
- Typologie der Beziehungen zwischen den Musikkulturen der slawischen Völker*. (In: Hudba slovanských národů a její vliv na evropskou hudební kulturu. Brno: Česká hudební společnost 1981, s. 53–59).
- Severní Čechy jako problém hudební regionalistiky*. (In: Muzikologické dialogy 1978. Brno: Česká hudební společnost 1980, s. 13–18).
- Zwischen Komposition und Improvisation. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis der Orgelmusik aus dem Donaauraum*. (In: Zu Fragen der Improvisation in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Blankenburg/Harz: Rat des Bezirks Magdeburg 1980, s. 32–39).
- Janáček a Východ*. (In: Janáčkiana '78 a '79. Ostrava: Krajské kulturní středisko 1980, s. 36–48).
- Znakovost a významovost variační formy*. *Opus musicum* 12, 1980, 10, s. 289–296).
- Znaky a metaznaky v hudební komunikaci*. (Hudební věda 17, 1980, 3, s. 211–220).
- Verhältnis „Musik – Moral“ und seine erzieherische Aspekte*. (In: Musica viva in schola 3. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1979, s. 19–37).
- Zur Erforschung der ethnischen und nationalen Züge der Musik und ihrer sozialpsychologischen Voraussetzungen*. (In: Colloquia musicologica Brno 1972 & 1973, Fac. II. Brno: Mezinárodní hudební festival 1979, s. 450–457).
- Das kritische Urteilen im Werdegang des Musikwertes*. (In: Ihminen musiikin valtaketäessä. Jyväskylä: Jyväskylän Yliopisto 1979, s. 256–264. Jyväskylä Studies in the Arts 11).
- „Tschechische nationale Wiedergeburt“ als Musikepochebegriff und die Bedeutung der Reflexionen über Musik für seine Herausbildung*. (In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 23, 1974, H9, s. 87–118).
- Medze vedneho poznania v muzikológii a problémy súčasného hudobného dejepisu*. (In: Musicologica Slovaca 4, 1973, s. 229–239).
- „Musica viva“ a „schola“ jako kategorie hudební pedagogiky*. (In: Musica viva in schola. Sborník prací Pedagogické fakulty University J. E. Purkyně v Brně. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 6, 1973, s. 31–37).
- Der Vokaltyp der tschechischen Wiedergeburt*. (In: Colloquium Music and Word Brno 1969. Brno: Mezinárodní hudební festival 1973, s. 95–105).
- K významu a historické úloze naší hudební emigrace 18. století v Rusku*. (In: Svazky – vztahy – paralely. Ruská a česká hudba. Brno: Opus musicum 1973, s. 11–20).
- De profundis – bod slohové krystalizace*. (In: Národní umělec Vítězslav Novák. Studie a vzpomínky k 100. výročí narození. České Budějovice: Jihočeské muzeum 1972, s. 113–126).
- Mannheimská otázka po sedmdesáti letech*. (*Opus musicum* 4, 1972, 8–9, s. 232–238; 4, 1972, 10, s. 289–297).
- The Czech Sociology of Music* (In: Society and Leisure 4, 1972, s. 81–90).

- Víme co je hudební kritika?* (In: *Opus musicum* 4, 1972, s. 97–100).
- Biographische und quellenkundliche Gegebenheiten in der Musikgeschichte der böhmischen Länder in Beziehung zur Mannheimer Schule.* (In: *Colloquium Musica bohemica et europaea* Brno 1970. Brno : Mezinárodní hudební festival, 1972. s. 219–233).
- K současnému stavu hudební pedagogiky.* (Hudební věda 8, 1971, 4, s. 448–467).
- Die musiklexikographische Methode B. J. Dlabačs und ihre kunstgeschichtlichen Hintergründe.* (Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Univerzita J. E. Purkyně 20, 1971, H6, s. 63–86).
- Soziale Bedingtheit der ersten Kontakte Beethovens mit Böhmen.* (Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress 1970 in Berlin. Berlin: Verlag Neue Musik 1971, s. 79–83).
- Zur Frage der neuromantischen Stilmerkmale in der Musikentwicklung Mährens.* (Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 19, 1970, H5, s. 63–90).
- Od kýchče k axiologii.* (*Opus musicum* 1, 1969, 5–6, s. 129–135).
- Ztracená dimenze. Nad problémy českého hudebního časopisectví.* (*Opus musicum* 1, 1969, 1, s. 2–4).
- Hudební pedagogika a muzikologie.* (Metodologické problémy hudební pedagogiky. Praha: Československá společnost pro hudební výchovu 1969, s. 23–31).
- Hudební regionalistika a její vztah k hudebněsociologickému bádání.* (In: *Kolloquium o významu regionální kultury = Zprávy muzea Vyškovska*, Vyškov: Muzeum Vyškovska 78, 1969, s. 11–16).
- Hudební divadlo v labyrintu realizace.* (In: *Divadlo je divadlo*. Brno: Krajské kulturní středisko v Brně 1969, s. 14–20).
- Soziologische Gesichtspunkte der musikwissenschaftlichen Methode Vladimír Helferts.* (In: *Sborník prací filozofické fakulty Masarykovy univerzity*, Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 18, 1969, H4, s. 67–76).
- Brněnská konzervatoř a moravští skladatelé.* (In: *Konzervatoř Brno*. Brno: Blok 1969, s. 8–23).
- Janáčkovská kontinuita?* (Hudební rozhledy, 21, 1968, 5, s. 113–116).
- Zur Entwicklung der Generalbasskenntnis im Gebiete von Mähren.* (In: *Musica antiqua*. *Colloquium* Brno 1968. Brno: Mezinárodní hudební festival v Brně 1968, s. 116–122).
- Nárys dokumentačního zajištění základních úkolů československé hudební lexikografie.* (spolu s Jiřím Vysloužilem. *Hudební věda* 5, 1968, 2, s. 296–305).
- Zur Frage der Stil-Bedeutung der Sprachmotive Leoš Janáčeks.* (In: *Acta Janáčkiana* 1, 1968. s. 49–54).
- Der tschechische Musikbarock und methodologische Probleme seines Studiums.* (Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno : Univerzita J. E. Purkyně, 17, 1968, H3, s. 7–20).
- Zur inneren Systematik musikalischer Verzeichnissgattungen.* (In: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*, Brno: Univerzita J. E. Purkyně 16, 1967, H2, s. 21–30).

- Zum Kompositionstyp der Oper „Juliette“.* (In: The Stage Works of Bohuslav Martinů. Praha: Československé hudebně informační centrum 1967, s. 173–191).
- K předmětu hudební sociologie jako muzikologické disciplíny.* (In: Otázky hudební sociologie. Praha: Osvětový ústav v Praze 1967, s. 16–29).
- Moravská skladatelská škola po Janáčkově.* (In: Hudební věda 4, 1967, 2, s. 243–259).
- Wplyw Chopina na styl fortepianowy Leoša Janáčka.* (In: Muzyka, 11, 1966, 1, s. 73–83).
- K problému periodizace evropského hudebního folklóru.* (In: Strážnice 1946 – 1965. Brno: Blok 1966, s. 329–342).
- Methodologische Verhältnisse musiksoziologischer Forschung zur Musikgeschichte.* (In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 15, 1966, H1, s. 135–142).
- Zu den Ergebnissen der Forschung über den musikalischen Charakter der Epoche Gross-Mährens.* (In: Anfänge der slavischen Musik. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1966. s. 43–48).
- Zu den Entwicklungstendenzen des tschechischen Musikrepertoires seit dem Spätrenaissancealter.* (Beiträge zur Geschichte alter tschechischer Musik. Praha: Československé hudebně informační centrum 1966, s. 49–63).
- Tschechische Musikinventare.* (Tschechische Musikwissenschaft. Geschichtliches. Praha: Československé hudebně informační centrum 1966, s. 1–64.).
- Über den musikalischen Charakter der Epoche von Grossmähren.* (Magna Moravia. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1965, s. 417–434).
- Dvě jubilea české hudební vědy.* (In: Zprávy Vlastivědného muzea ve Vyškově. Vyškov: Vlastivědné muzeum ve Vyškově, 61, 1965, s. 1–8.).
- Archaische Tendenzen in der Prager Barockmusik um das Jahr 1700.* (Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Univerzita J. E. Purkyně v Brně, 14, 1965, F9, s. 93–105).
- Brom 1963 – nové otazníky – nové jistoty.* (Taneční hudba a jazz 1964 – 1965, 1965, s. 107–119).
- K otázce Chopinova vlivu na klavírní styl Leoše Janáčka.* (Chopiniana bohémica et slovenica, Mariánské Lázně: Společnost Fryderyka Chopina, 2, 1964, s. 127–144).
- Nad skladatelským profilem Josefa Berga.* (Hudební rozhledy, 16, 1963, 16, s. 663–665).
- K problematice stylové příbuznosti tvorby Dvořákovy a Chopinovy.* (Chopiniana bohémica, Mariánské Lázně: Společnost Fryderyka Chopina, 1, 1963, s. 67–81).
- Leoš Janáček a Zdeněk Nejedlý.* (Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 12, 1963, F 7, s. 5–29).
- Nové pověry kolem jazzu?* (Hudební rozhledy 16, 1963, 1, s. 40–41).
- Generálbasová cvičení z druhé poloviny 17. století.* (In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 11, F 6, 1962, s. 21–30).



- O džezu co nejstručněji.* (Brno: Dům kultury a osvěty města Brna 1962. 26 s).  
*K dějinám hudebního dramatu ve Znojmě.* (Vlastivědný věstník moravský, 15, 1960, s. 255–260).  
*Hudba na Hradišti.* (In: Podyjí. Znojmo: Jihomoravské muzeum, 1958, únor 1958, 27–32, 45–47, 57–59, 74–76, 90–92, 100–102, 125–128).  
*Cenný dokument moravského hudebního baroka.* (Slovenská hudba 2, 1958, 4, s. 156–157).

### **Hudební publicistika a popularizace**

Cca 3000 dalších drobnějších titulů, zejména novinové a časopisecké kritiky, recenze, zprávy ad. Autor řady rozhlasových a televizních pořadů (*To nejlepší z klasiky*).