

## OBSAH — INHALT

### STATI — ABHANDLUNGEN

Kolektiv autorů: <i>Jak dál s Heljertovým janáčkovským torzem?</i> [Was geschieht künftig mit dem Janáček-Torso von Helfert?] . . . . .	7
Michael Beckerman (St. Louis — Brno): <i>Janáček a herbartovci</i> [Janáček and the Herbartians] . . . . .	17
Rudolf Pečman: <i>Zur traditionellen Orientierung Janáčeks früher Violin- kompositionen</i> [K tradiční orientaci houslových skladeb mladého Janáčka] . . . . .	31
Miloš Štědroň: <i>Janáček a Zeyerův verš v opeře Šárka</i> [Janáček und Zeyers Vers in der Oper Šárka] . . . . .	41
Olga Settari: <i>Návod pro vyučování zpěvu ve vztahu k tvůrčímu vývoji Ja- náčka — skladatele a teoretika</i> [Instructions for The Teaching of Singing and its relation to Janáček's creative evolution] . . . . .	51
Hisako Naito (Tokio—Brno): <i>K problematice výrazové hudební formy ja- náčkových „Našich večerů“</i> [On the problems of the expressional musical form of Janáček's "Our evenings"] . . . . .	61
Jiří Vysloužil: <i>Zur Bedeutung der Prosa bei Leoš Janáček</i> [K významu prozy u Leoše Janáčka] . . . . .	73
Марина Мельникова: <i>Опера Леоша Яначека «Каця Кабанова»</i> [Opera Leoše Janáčka „Káťa Kabanová“. K otázce tradice a novátorství ve skladatelově tvorbě.] . . . . .	85

### RECENZE — BESPRECHUNGEN

Leoš Janáček. Für Sie porträtiert von Jiří Vysloužil ( <i>Rudolf Pečman</i> ) . . . . .	93
Leoš Janáček ac tempora nostra. Collected Papers from the Colloquium Leoš Ja- náček Today ( <i>Olga Settari</i> ) . . . . .	95

