

SPFFBU – SERIES MUSICOLOGICA H 1 – H 8
BRNO 1966–1973

H 1 – 1966

- Zdeněk Blažek*: Zu einigen Problemen der ersten Harmonielehre Janáček's
Bohumír Štědroň: Zur Genesis der Oper Jenůfa von Janáček II
Jiří Vysloužil: Vizovická folklorní lokalita (Die Folklore der Wisowitzter Lokalität)
Rudolf Pečman: Zur Leningrader Handschrift der letzten Oper Josef Mysliveček's
Jiří Fukač: Methodologische Verhältnisse musiksoziologischer Forschung zur Musikgeschichte
Besprechungen: Timo Mäkinen: Die aus frühen böhmischen Quellen überlieferten Piae-Cantiones-Melodien (Jiří Fukač); Jan Racek: Beethoven a české země (Ludvík Kundera); Karel Janeček: Harmonie rozbořem (Zdeněk Blažek)

H 2 – 1967

- (*Bohumír Štědroň* zum 60. Geburtstag)
Zdeněk Blažek: Modulationen mit Hilfe von doppelalterierten Dreiklängen
Jiří Fukač: Zur inneren Systematik musikalischer Verzeichnissgattungen
Karel Padrta: Die Menuett-Typen im Werke des Komponisten Kramář-Krommer
Rudolf Pečman: Ästhetisch-theoretische Ausgangspunkte und stilistische Verwandtschaft im Schaffen von Jiří Benda und Ludwig van Beethoven
František Pokorný: De influxu, quem in drama liturgicum cantus kyrialis exercebat
Jan Racek: Zum Problem der Periodisierung des tschechischen Musikbarocks im 17. und 18. Jahrhundert
Olga Settari: Über das Gesangbuch des Johann Amos Comenius
Jiří Šafařík: Černohorskýs zweifache Textvertonung des Offertoriums für den XII. Sonntag nach Pfingsten
Maria Jana Terrayová-Dokulilová: Ein Dokument zur Geschichte der Orgelmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
Jan Trojan: Zur Problematik des sog. Archaismus in der Musik
Jiří Vysloužil: Zu den ethnomusikologischen Aspekten beim Studium der tschechischen Musikgeschichte
Bohumír Štědroň's Bibliographie (Miloš Štědroň)

H 3 – 1968

- Jiří Fukač*: Der tschechische Musikbarock und methodologische Probleme seines Studiums
Ladislav Mokřý: Die musikalischen Interessen der Pubeszenten und deren Motivation
Rudolf Pečman: Corellis Concerti grossi als Vorboten des Klassizismus
Bohumír Štědroň: Precursors of Janáček's Opera Její Pastorkyňa (Jenufa)
Jiří Vysloužil: Zu Hába's Symphonischer Phantasie, op. 8

Radovan Cígler: Notes on the History of Musical Lexicography in Czechoslovakia

Jaroslav Střítecký: Intonation as a Problem

Besprechungen: Lejaren Hiller, Robert Baker: Computer Cantata (Václav Němec); Willi Apel: Die Notation der polyphonen Musik (Olga Settari); Verzeichnis der wissenschaftlichen und künstlerischen publizistischen Tätigkeit Zdeněk Blažeks (Olga Settari); Musikwissenschaftliche Diplomarbeiten und Dissertationen – Philosophische Fakultät UJEP – Brünn 1963–1967

H 4 – 1969

Erich Schenk (Wien): Musikwissenschaft an der Universität Wien

Hellmuth Christian Wolff (Leipzig): Die Geschichte der Musikwissenschaft an den Universitäten Leipzig und Berlin

Jan Racek: Vladimír Helfert and the Brno School of Musicology

Jiří Vysloužil: Vladimír Helfert as a Critic of Music

Jiří Fukač: Soziologische Gesichtspunkte der musikwissenschaftlichen Methode Vladimír Helferts

Poetry and Music in the Psychological Semantics of Otakar Zich.

Rudolf Pečman: Zu den Beziehungen F. X. Šaldas zur tschechischen Musik.

Zdeněk Blažek: Polyphonie und Rhythmik in Janáčeks Musiktheorie.

Jiří Vysloužil: Náčrt návrhu na rozdělení souborného kritického vydání skladebného díla Leoše Janáčka (Skizze eines Entwurfes zur Gliederung einer zusammengefaßten kritischen Ausgabe des kompositorischen Werkes Leoš Janáčeks).

Bohumír Štědroň: Die Ansprache Leoš Janáčeks anlässlich seiner Promotion zum Ehrendoktor der Masaryk-Universität in Brünn.

Wolfgang Suppan (Freiburg i. Br.): Eine Smetana-Miszelle

Besprechungen: Carl Parrish: The Notation of Medieval Music (Jiří Fukač); Rév. Père I. D. Petresco: Études de paléographie musicale byzantine (Jiří Fukač); Jan Racek: Stilprobleme der italienischen Monodie (Walter Pass, Wien); Walter Kolneder: Antonio Vivaldi (Rudolf Pečman); „Die reihe“, Bd. 1–8 (Miloš Štědroň); Ursula Kirkendale: Antonio Caldara (Bohumír Štědroň); Magdalene Pulst: Kompositionen der böhmischen Musikemigration in der Landesbibliothek Gotha (Bohumír Štědroň); Jiří Sochor: Jan Václav Štamic (Bohumír Štědroň).

H 5 – 1970

Jan Racek: Česká hudba a regionalismus (Tschechische Musik und Regionalismus)

Jiří Sehnal: Die Kompositionen Heinrich Bibers in Kremsier

Jiří Vysloužil: Sušils Sammlung Mährischer Volkslieder (Moravské národní písně) aus metrorhythmischer Sicht.

Jiří Fukač: Zur Frage der neuromantischen Stilmerkmale in der Musikentwicklung Mährens.

Bohumír Štědroň: „Ej danaj“ and „Zelené sem seľa“ in the Opera Jenufa by Janáček.

Miloš Štědroň: Janáček und der Expressionismus

Zdeněk Blažek: Fr. X. Bixi: Fundamenta pro organo.

Rudolf Pečman: Benda's "The Village Market" as a Precursor of "Fidelio".

Olga Settari: Hudební tisky a rukopisy v Brně (Musikalische Drucke und Handschriften in Brünn)

Besprechungen: Bohumír Štědroň: Zur Genesis von L. Janáčeks Oper Jenufa (Lothar Sträter, Wien); Alte Musik in unserer Zeit (Rudolf Pečman); Christoph Wolff: Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs (Rudolf Pečman); Hellmut Federhofer: Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564–1619) (Jiří Fukač).

H 6 – 1971

Jiří Vysloužil: Über die Traditionen und die gegenwärtigen Aufgaben der tschechischen Musiklexikographie

- Jiří Sehnal*: Janovkas Clavis und die Musik in Prag um das Jahr 1700.
Richard Mayer: Johann Karl Rohn und sein „Nomenclator“. Ein Beitrag zur Geschichte der tschechischen Lexikographie im 18. Jahrhundert.
Rudolf Pečman: Die Musik in der Auffassung Heinrich Christoph Kochs. Ein Kapitel aus der Geschichte der Musiktheorie und -lexikographie.
Jiří Fukač: Die musiklexikographische Methode B. J. Dlabáčs und ihre kunstgeschichtlichen Hintergründe.
 Internationales Zusammentreffen der Musiklexikographen. Brno 1. Oktober 1969. Anlässlich der IV. Internationalen Musikfestspiele „Musica vocalis“ in Brünn.
Viorel Cosma: Die Rolle der nationalen lexikographischen Schulen im Kontext der zeitgenössischen Musikwissenschaft.
Jiří Vysloužil - Jiří Fukač: Zur Konzeption des „Tschechischen Musiklexikons“
Fritz Reckow: Stand und Plan der Arbeiten am Handwörterbuch der musikalischen Terminologie
Besprechungen: Viorel Cosma, Muziceni rîmani, compositori si musicologi Lexiconi, București 1970 (Jiří Vysloužil); Enciklopedia na balgarskata muzikalna kultura, Sofia 1967 (Magdalena Manolova); Enciklopeditscheskij muzykalnyj slovar, Moskau 1966 (Jiří Fukač)

H 7 – 1972

- Lúdmila Brezanyová*: Das Kantional „Písň chval božských“ von Tobiáš Závorka Lipenský
Jiří Sehnal: Das Gesangbuch des Pavel Bohunek aus Rychnov nad Kněžnou
Bohumír Štědroň: Ein Chorinventar aus dem Jahr 1768 in Deutsch Brod (Havlíčkův Brod) in tschechischer Sprache
Petr Vít: Kompositionsprinzipien der Sinfonien des Anton Fils
Jiří Vysloužil: Antonín Josef Rejcha und die tschechische Musik
Rudolf Pečman: Niveau général de la controverse du baroque musical et du classicisme
 Protokoll der Arbeitsberatung über Probleme der Edition von Leoš Janáčeks Werk (4. 12. 1972). Referate von Jiří Vysloužil, Jan Racek, Bohumír Štědroň, Theodora Straková, Alena Němcová, Jaroslav Procházka. Diskussion. Führung der Beratung: Jiří Vysloužil. (Redaktion: Rudolf Pečman.)
Mitteilungen: Dissertationen auf dem Gebiet der Musikwissenschaft (Theorie und Geschichte der Musik). Philosophische Fakultät der UJEP Brno, 1966–1971. Kandidatendissertationen auf dem Gebiet der Musikwissenschaft (Theorie und Geschichte der Musik). Philosophische Fakultät der UJEP Brno, 1960–1971. (Vojtěch Kyas - Petra Heerenová).
Besprechungen: Dominique Patier: Un office rythmique tchèque du XIVème siècle, Budapest 1970 (Jiří Vysloužil); Adam Gottron: Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800, Mainz 1959 (Vladimír Horák); Friedrich Blume: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, Kassel–Basel 1965 (Olga Settari); Kurt von Fischer: Repertorium der Quellen tschechischer Mehrstimmigkeit des 14. bis 16. Jahrhunderts, University of Pittsburg Press 1969 (Olga Settari); Hans Rudolf Dürrenmatt: Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717–1757), Bern–Stuttgart 1969 (Jiří Vysloužil); Dinko Tchomakov: Leoš Janáček, Savremenni kompozitori. Nauka i izkustvo, Sofia 1969 (Magdalena Manolova).

H 8 – 1973

- Petr Vít*: Wort und Begriff „hudba“ (Musik) in der Zeit der Nationalen Wiedergeburt
Rudolf Pečman: Zu den tschechischen Theorien der Nationalen Wiedergeburtzeit über die Übersetzung von Operntexten
Eva Vitová: Der Wiederhall des Brünner tschechischen Kulturlebens in der Zeit „Květy“ (1834–1847)
Eliška Holubová: Václav Jan Tomášeks Oper „Seraphine“ als Quelle und Werk
Vojtěch Kyas: Die harmonische Struktur von Tomášeks lyrischen Klavierstücken
Ratibor Budiš: Die Prager Jahre des Josef Proksch
Miloš Štědroň: Die Harfenkompositionen des Karl Wilhelm Haugwitz

- Karel Vetterl*: Volkslied-Sammelergebnisse in Mähren und Schlesien aus dem Jahre 1819
- Jiří Sehnal*: Die Bläserharmonie des Augustinerklosters in Altbrünn
- Marie Tarantová*: Altprager musikalische Salons im Vormärz
- Jan Trojan*: Das Brünner Konzertleben in der Zeit der Nationalen Wiedergeburt
- Besprechungen*: Two Smetana Biographies in English (Brian Large: Smetana, London 1970; John Clapham: Smetana, London 1972). (an) Musikalisches Tafelkonzert (Josef Ulsamer - Klaus Stahmer: Musikalisches Tafelkonzert, Würzburg 1973). (ku); Neues über die Musikerziehung (The Third International Seminar on Research in Music Education. Bärenreiter, Kassel [...] 1973). (ku)