

OBSAH – CONTENTS – INHALT – СОДЕРЖАНИЕ

ČLÁNKY – ARTICLES – AUFSÄTZE – СТАТЬИ

Olga Settari: <i>The Czech sacred song from the period of the Reformation</i> (České posvátné písně z údobí reformace)	5
Dušan Šlosar – Miloš Štědroň: <i>Hudební terminologie Adama Michny z Otradovic</i> (Musikalische Terminologie des Adam Michna von Otradovice)	13
Elisabeth Th. Hilscher (Wien) <i>Herrscherbild, Tugendkodex und Zeremoniell als Grundlage und Voraussetzung der höfischen Festkultur des Barock</i> (Obraz vládce, kodex cti a ceremoniel jako základy a předpoklad dvorních slavností baroka)	25
Jaroslav Pánek: „ <i>Phasma Dionysiacum</i> “ und die manieristischen Festlichkeiten auf der Prager Burg im Jahre 1617 („Phasma Dionysiacum“ a manýristické slavnosti na Pražském hradě)	33
Miloš Štědroň – Miloslav Študent: <i>Phasma Dionysiacum Musicae</i>	45
Rudolf Pečman: <i>Die Oper der Neapolitanischen Schule als Inszenierungsproblem</i> (Opera neapolské školy jako inscenační problém)	63
Jiří Fukač: <i>Die Oratorienaufführungen bei den Prager Kreuzherren mit dem roten Stern als Typ lokaler Musikfeste</i> (Provozování oratorií u pražských křižovníků s červenou hvězdou jako typ lokálních hudebních slavností)	69
Rudolf Pečman: <i>Miscellanea Haendeliana</i>	91
Bořivoj Srba: <i>Motivy přírodních světelných úkazů v české hudebnědramatické tvorbě období romantismu</i> (Motives of Natural Light Phenomena in the Czech Music Drama of the Period of Romanticism)	99
Jiří Vysloužil: <i>Brünn auf dem Wege zu einer binationalen Musikkultur</i> (Brno na cestě k binacionální hudební kultuře)	131
Petr Osolobě: <i>Zběžná poznámka k problému plurality interpretací v estetice</i> (A Passing Comment on the Problem of Plurality of Interpretation in Aesthetics)	137
<i>Bibliografie prof. PhDr. Jiřího Vysloužila, DrSc., od roku 1983</i> (Bibliografie von Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc., seit 1983). <i>Sestavila</i> (zusammengestellt von) <i>Jana Dvořáková</i>	147