

## Obsah - Contents - Inhalt - Содержание

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná.* 1994, vol. 43, iss. H29, pp. [153]-

ISBN 80-210-1285-4

ISSN 0231-522X

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112140>

Access Date: 10. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH – CONTENTS – INHALT – СОДЕРЖАНИЕ

### ČLÁNKY – ARTICLES – AUFSÄTZE – СТАТЬИ

Olga Settari: <i>The Czech sacred song from the period of the Reformation</i> (České posvátné písně z údobí reformace) .....	5
Dušan Šlosar – Miloš Štědroň: <i>Hudební terminologie Adama Michny z Otradovic</i> (Musikalische Terminologie des Adam Michna von Otradovice) .....	13
Elisabeth Th. Hilscher (Wien) <i>Herrscherbild, Tugendkodex und Zeremoniell als Grundlage und Voraussetzung der höfischen Festkultur des Barock</i> (Obraz vládce, kodex cti a ceremoniel jako základy a předpoklad dvorních slavností baroka) .....	25
Jaroslav Pánek: „ <i>Phasma Dionysiacum</i> “ und die manieristischen Festlichkeiten auf der Prager Burg im Jahre 1617 („Phasma Dionysiacum“ a manýristické slavnosti na Pražském hradě) .....	33
Miloš Štědroň – Miloslav Študent: <i>Phasma Dionysiacum Musicae</i> .....	45
Rudolf Pečman: <i>Die Oper der Neapolitanischen Schule als Inszenierungsproblem</i> (Opera neapolské školy jako inscenační problém) .....	63
Jiří Fukač: <i>Die Oratorienaufführungen bei den Prager Kreuzherren mit dem roten Stern als Typ lokaler Musikfeste</i> (Provozování oratorií u pražských křižovníků s červenou hvězdou jako typ lokálních hudebních slavností) ....	69
Rudolf Pečman: <i>Miscellanea Haendeliana</i> .....	91
Bořivoj Srba: <i>Motivy přírodních světelných úkazů v české hudebnědramatické tvorbě období romantismu</i> (Motives of Natural Light Phenomena in the Czech Music Drama of the Period of Romanticism) .....	99
Jiří Vysloužil: <i>Brünn auf dem Wege zu einer binationalen Musikkultur</i> (Brno na cestě k binacionální hudební kultuře) .....	131
Petr Osolobě: <i>Zběžná poznámka k problému plurality interpretací v estetice</i> (A Passing Comment on the Problem of Plurality of Interpretation in Aesthetics) .....	137
<i>Bibliografie prof. PhDr. Jiřího Vysloužila, DrSc., od roku 1983</i> (Bibliografie von Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc., seit 1983). <i>Sestavila</i> (zusammengestellt von) <i>Jana Dvořáková</i> .....	147