

## OBSAH – INHALT

### Stati – Aufsätze

Jan R a c e k: Česká hudba a regionalismus (Tschechische Musik und Regionalismus) . . . . .	7
Jiří S e h n a l: Die Kompositionen Heinrich Bibers in Kremsier (Skladby Heinricha Bibra v Kroměříži) . . . . .	21
Jiří V y s l o u ž i l: Sušils Sammlung Mährischer Volkslieder (Moravské národní písně) aus metrorhythmischer Sicht (Sušilovy Moravské národní písně z metrorhythmického hlediska) . . . . .	41
Jiří F u k a č: Zur Frage der neuromantischen Stilmerkmale in der Musikentwicklung Mährens (K otázce novoromantických stylových znaků v moravském hudebním vývoji) . . . . .	63
Bohumír Š t ě d r o ň: "Ej, danaj" and "Zelené sem seš" in the Opera Jenufa by Janáček ("Ej, danaj" a "Zelené sem seš" v Janáčkově opeře Její pastorkyňa) . . . . .	91
Miloš Š t ě d r o ň: Janáček und der Expressionismus (Janáček a expresionismus) .	105
Zdeněk B l a ž e k: Fr. X. Brixi: Fundamenta pro organo . . . . .	129
Rudolf P e č m a n: Benda's "The Village Market" as a Precursor of "Fidelio" (Bendův „Vesnický trh“ jako předzvěst „Fidelia“) . . . . .	141
Olga S e t t a r i: Hudební tisky a rukopisy v Brně (Musikalische Drucke und Handschriften in Brünn) . . . . .	151

### Recenze – Besprechungen

Bohumír Š t ě d r o ň: Zur Genesis von L. Janáčeks Oper Jenufa ( <i>Lothar Sträter</i> , Wien) . . . . .	171
Alte Musik in unserer Zeit ( <i>Rudolf Pečman</i> ) . . . . .	171
Christoph Wolff: Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs ( <i>Rudolf Pečman</i> ) . . . . .	173
Hellmut Federhofer: Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564–1619) ( <i>Jiří Fukač</i> )	174
Výměna – Büchereinlauf ( <i>Magda Hošková</i> ) . . . . .	177