

Obsah - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1970, vol. 19, iss. H5, pp. [181]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112180>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH – INHALT

Stati – Aufsätze

Jan R a c e k: Česká hudba a regionalismus (Tschechische Musik und Regionalismus)	7
Jiří S e h n a l: Die Kompositionen Heinrich Bibers in Kremsier (Skladby Heinricha Bibra v Kroměříži)	21
Jiří V y s l o u ž i l: Sušils Sammlung Mährischer Volkslieder (Moravské národní písně) aus metrorhythmischer Sicht (Sušilovy Moravské národní písně z metrorhythmického hlediska)	41
Jiří F u k a č: Zur Frage der neuromantischen Stilmerkmale in der Musikentwicklung Mährens (K otázce novoromantických stylových znaků v moravském hudebním vývoji)	63
Bohumír Š t ě d r o ň: “Ej, danaj” and “Zelené sem seš” in the Opera Jenufa by Janáček (“Ej, danaj” a “Zelené sem seš” v Janáčkově opeře Její pastorkyňa)	91
Miloš Š t ě d r o ň: Janáček und der Expressionismus (Janáček a expresionismus) .	105
Zdeněk B l a ž e k: Fr. X. Brixi: Fundamenta pro organo	129
Rudolf P e č m a n: Benda's “The Village Market” as a Precursor of “Fidelio” (Bendův „Vesnický trh“ jako předzvěst „Fidelia“)	141
Olga S e t t a r i: Hudební tisky a rukopisy v Brně (Musikalische Drucke und Handschriften in Brünn)	151

Recenze – Besprechungen

Bohumír Š t ě d r o ň: Zur Genesis von L. Janáčeks Oper Jenufa (<i>Lothar Sträter</i> , Wien)	171
Alte Musik in unserer Zeit (<i>Rudolf Pečman</i>)	171
Christoph Wolff: Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs (<i>Rudolf Pečman</i>)	173
Hellmut Federhofer: Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564–1619) (<i>Jiří Fukač</i>)	174
Výměna – Büchereinlauf (<i>Magda Hošková</i>)	177