

OBSAH – INHALT

STATI – AUFSÄTZE

<i>Petr Vít</i> : Wort und Begriff „hudba“ (Musik) in der Zeit der Nationalen Wiedergeburt (Slovo a pojem „hudba“ v obrození)	7
<i>Rudolf Pečman</i> : Zu den tschechischen Theorien der Nationalen Wiedergeburt über die Übersetzung von Operntexten (K obrozen-ským teoriím českých překladů libret)	21
<i>Eva Vítová</i> : Der Widerhall des Brünner tschechischen Kulturlebens in der Zeitschrift „Květy“ (1834–1847) (Ohlasy českého kulturního života v Brně v časopise „Květy“)	43
<i>Eliška Holubová</i> : Václav Jan Tomášeks Oper „Seraphine“ als Quelle und Werk (Opera V. J. Tomáška „Seraphine“ jako pramen a hudební dílo)	51
<i>Vojtěch Kyas</i> : Die harmonische Struktur von Tomášeks lyrischen Klavierstücken (Zur Frage der Entstehung von Smetanas Kompositionsstil) (Harmonická struktura Tomáškových lyrických klavírních kusů [K otázce geneze Smetanova skladebného slohu])	59
<i>Ratibor Budiš</i> : Die Prager Jahre des Josef Proksch (Pražská léta Josefa Proksche)	73
<i>Miloš Štědroň</i> : Die Harfenkompositionen des Karl Wilhelm Haugwitz (Zur Typologie der Schloß-Salonmusik einer Subkultur) (Harfové skladby Karla Wilhelma Haugwitze [K typologii zámecké salónní hudby jedné subkultury])	81
<i>Karel Vetterl</i> : Volkslied-Sammelergebnisse in Mähren und Schlesien aus dem Jahre 1819 (Výsledek sbírky lidových písní na Moravě a ve Slezsku r. 1819)	95
<i>Jiří Sehnal</i> : Die Bläserharmonie des Augustinerklosters in Altbrünn (Harmonie augustiniánského kláštera na Starém Brně)	125
<i>Marie Tarantová</i> : Altprager musikalische Salons im Vormärz (Staropražské hudební salóny doby předbřeznové)	145
<i>Jan Trojan</i> : Das Brünner Konzertleben in der Zeit der Nationalen Wiedergeburt (Aus der Musikgeschichte der Stadt Brno [Brünn] von den zwanziger bis zu den sechziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts) (Brněnský koncertní život v době národního obrození. [Z hudební historie města Brna ve 20.–60. letech minulého století])	161

RECENZE – BESPRECHUNGEN

Two Smetana Biographies in English (Brian Large: Smetana, London 1970; John Clapham: Smetana, London 1972). (<i>an</i>)	185
Musikalisches Tafelkonzert (Josef Ulsamer – Klaus Stahmer: Musikalisches Tafelkonfekt, Würzburg 1973). (<i>ku</i>)	186
Neues über die Musikerziehung (The Third International Seminar on Research in Music Education. Bärenreiter, Kassel [..] 1973). (<i>ku</i>)	189

