

OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — INHALT

Místo úvodu (<i>Redakce</i>)	9
Jaroslav Štřítecký (Brno): Proměna, tvar, struktura. Diltheyova estetika dnes (<i>Metamorphose, Gestalt, Struktur. Diltheys Ästhetik heute</i>)	11
Йосеф Кресанек: К вопросу о содержании и форме в музыке [K otázce obsahu a formy v hudbě]	21
Petr Vít (Praha): Karl Heinrich Seibt a estetika napodobování (Kapitola z dějin obecné estetiky na pražské Karlo-Ferdinandově univerzitě) [Karl Heinrich Seibt und die Nachahmungsästhetik (Kapitel aus der Geschichte der allgemeinen Ästhetik an der Karl-Ferdinand-Universität in Prag)]	27
Владимир Гошовский (Ереван): Мелодические парадигмы песен словацко-украинского ареала [Melodická paradigmata písní slovensko-ukrajinského areálu]	33
Dušan Šlosar — Miloš Štědroň (Brno): Podíl Jakuba Jana Ryby na vzniku novočeské hudební terminologie [Anteil Jakub Jan Rybas an der Entstehung der neutschechischen Musikterminologie]	45
Walther Siegmund-Schultze (Halle a. d. Saale): Musikhistorie und Musikästhetik [Dějiny hudby a hudební estetika]	53
Kurt von Fischer (Erlenbach-Zürich): Stilpluralismus in der Musik des italienischen Trecento [Stylový pluralismus v hudbě italského trecenta]	59
Olga Settari (Brno): Jan Amos Comenius — a Czech Hymnographer, Music Theorist and Educationist [Jan Amos Komenský — český hymnograf, hudební teoretik a pedagog]	65
Jiří Sehnal (Brno): <i>Hudební inventář v Kroměříži z roku 1659</i> [Das Musikinventar in Kremsier aus dem Jahre 1659]	71
Günter Fleischhauer (Halle a. d. Saale): <i>Annotationen zum Solokonzertschaffen G. Ph. Telemanns</i> [Poznámky k sólové koncertní tvorbě G. Ph. Telemanna]	77
Rudolf Pečman (Brno): <i>Okouzlený poutník (Händel v Itálii 1706—1710)</i> [Ein bezauberter Pilger (Händel in Italien 1706—1710)]	89
Jens Peter Larsen (Kopenhagen-Charlottenlund): <i>Zur Problematik des Wiener klassischen Stils</i> [K problematice vídeňského klasického slohu]	99
Theodora Straková (Brno): <i>Hudba na jakubském káru v Brně od 2. pol. 17. do začátku 19. století</i> [Die Musik am Jakobschor in Brünn seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts]	105
Jan Trojan (Brno): <i>Kantori na Moravě a jejich hudební aktivita v 18. a 19. století (Úvodní črta k širší problematice z regionální hudební historie)</i> [Die Kantoren in Mähren und ihre musikalische Aktivität im 18. und 19. Jahrhundert (Skizze einer breiteren Problematik der musikalischen Regionalgeschichte)]	113
Dragotin Cvetko (Ljubljana): <i>Die romantische Oper bei den Südslawen und ihre Eingliederung in den europäischen geschichtlichen Rahmen</i> [Romantická opera jižních Slovanů a její začlenění do evropského dějinného rámce]	119
Martin Wehnert (Leipzig): <i>Das Instrumentarium und seine Behandlung in Janáčkovs „Capriccio“: eine Caprice?</i> [Instrumentarium a jeho pojetí v Janáčkově „Capricciu“: Kaprice?]	127
Jarmil Burghäuser (Praha): <i>Hudební metrika v Janáčkově teoretickém díle</i> [Musikalische Metrik im theoretischen Werk Leoš Janáčeks]	137
Robert Schollum (Wien): <i>Was um und nach Schönberg geschah (Ein musikalisches Essay)</i> [Co se odehrálo kolem Schönberga a po Schönbergovi (Hudební esej)]	155
Miloš Štědroň (Brno): <i>Dodekafonie a česká hudba</i> [Die Dodekaphonie und die tschechische Musik]	165
<i>Výběrová bibliografie prací Jiřího Vysloužila</i> [Auswahlbibliographie der Werke von Jiří Vysloužil]. Sestavila (zusammengestellt von) Jitka Brabcová	171