

**VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE PRACÍ
RUDOLFA PEČMANA**

**AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE DER WERKE
VON RUDOLF PEČMAN**

SESTAVILA JAROSLAVA ZAPLETALOVÁ
ZUSAMMENSTELLT VON JAROSLAVA ZAPLETALOVÁ

ZKRATKY – ABKÜRZUNGEN

<i>angl.</i>	anglicky, englisch
<i>ASBM</i>	Almanach Společnosti Bohuslava Martinů 1979, Praha — Brno 1979
<i>Bd.</i>	Band, svazek
<i>bibl.</i>	bibliografie, Bibliographie
<i>Coll.</i>	Colloquium
<i>ČB</i>	Československá beethoveniana, Hradec u Opavy
<i>D</i>	řada literárněvědná, Series scientiae litterarum
<i>dis.</i>	disertace, Dissertation
<i>F</i>	řada uměnovědná, Series historiae artium
<i>franc.</i>	francouzsky, französisch
<i>gr.</i>	gramofoňový, Grammophon-
<i>H</i>	řada hudebněvědná, Series musicologica
<i>HJ</i>	Händel-Jahrbuch
<i>HR</i>	Hudební rozhledy
<i>HV</i>	Hudební věda
<i>kand.</i>	kandidátská práce, Kandidaten-Arbeit
<i>KŽ</i>	Koncertní život, Praha
<i>Mf</i>	Die Musikforschung
<i>MVS</i>	Musica viva in schola
<i>nahr.</i>	nahrávka, Aufnahme
<i>něm.</i>	německy, deutsch
<i>OM</i>	Opus musicum
<i>ÖMZ</i>	Österreichische Musikzeitschrift
<i>P</i>	Program Státního divadla v Brně, Program
<i>pp</i>	Pagies
<i>Präs.</i>	prezident, Präsident
<i>předml.</i>	předmluva, Vorwort
<i>předs.</i>	předseda, Vorsitzender
<i>příl.</i>	příloha, Beilage
<i>red.</i>	redaktor, Redakteur
<i>rus.</i>	rusky, russisch
<i>s., ss.</i>	strana (strany), Seite (Seiten)
<i>S.</i>	Seite, strana

SD	Státní divadlo, Staatstheater
SH	Slovenská hudba
<i>slov.</i>	slovensky, slowakisch
SPFFFBU	Sporník prací filozofické fakulty brněnské university, Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis
SS	Slezský sborník
St.A	Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts
<i>sv.</i>	svazek, Band
t.	těž, auch
VaŽ	Věda a život
<i>věd.</i>	vědecky, wissenschaftlich
<i>vyd.</i>	vydání, Ausgabe
<i>záp.</i>	západní, westlich

I. KNIHY A SAMOSTATNĚ VYDANÉ PUBLIKACE – BÜCHER UND SELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

- Slovanské prvky v díle Ludvíka van Beethovena.* Brno 1954. Dipl. práce. Uznána jako dis. spis (PhDr.) r. 1966. Strojopis.
- 10 let Brněnských hudebních májů.* Brno 1965.
- Skladatel Josef Mysliveček a jeho jevištní epilog.* Listy z dějin neapolské školy. Kand. dis. (CSc.). Brno 1967. Strojopis.
- Výrazové prostředky neapolské vážné opery.* Brno 1970. Přetištěno: Universitas III, 1970, č. 3, s. 47–68.
- Ke slohové analýze hudby osvícenského údobí.* Brno 1970. Přepřacováno 1976. Habilitační spis. Strojopis.
- Beethovenovy smyčcové kvartety.* Brno 1970.
- Josef Mysliveček und sein Opernepilog.* Zur Geschichte der neapolitanischen Oper. Brno 1970.
- Händel a Bach.* Brno 1971.
- Čechy, konzervatoř Evropy.* Brno 1972.
- Brahms a Reger.* Předchůdci novodobé hudby. Brno 1973.
- Hudba romantiků.* Brno 1974.
- Hudba staré Itálie.* Brno 1975.
- Haydn a Mozart.* Brno 1976.
- Česká pocta Beethovenovi.* Brno 1977.
- Beethoven dramatik.* Hradec Králové 1978.
- Franz Schubert.* Brno 1978
- Bohuslav Martinů.* Brno 1979.
- 250 let české opery 1730—1980.* Jaroměřice nad Rokytnou 1980.
- Josef Suk a hudební secese.* Brno 1980.
- Sbohem, má láska.* Pohled na umění trubadúrů a truvéřů. Brno 1980.
- Josef Mysliveček.* Praha 1981.
- Beethovens Opernpläne.* Brno 1981.
- Musica rediviva.* Brno 1981.
- Klavír v zrcadle doby.* Brno 1982.
- Varhany.* Perspektivy a návraty. Brno 1983.
- Sloh a doba.* Metamorfózy hudby ve vývoji lidské společnosti. Brno 1984.
- Georg Friedrich Händel.* Praha 1985.
- Musica antiqua aurea.* Brno 1985.
- Poezie a hudba.* Průhledy k věčnému tématu. Brno 1986.

- Jevíštní dílo Ludwiga van Beethovena. I. Nesplněné touhy. II. Prométheovský boj.*
Brno 1986 (rotaprint).
- Ludwig van Beethoven. Miscellanea da camera.* Brno 1987.
- Claude Debussy a dialog s jeho tvorbou.* Brno 1988.
- Prameny hudby dneška.* Brno 1989.
- Eseje o Martinů. Doba — dílo — tvůrčí estetika.* Brno 1989.
- F. X. Richter und seine „Harmonischen Belehrungen“* Michaelstein/Blankenburg 1991.
- Sloh a hudba 1600—1900. Problémy, otázky, odpovědi.* Brno 1991.

II. STUDIE A ČLÁNKY — STUDIEN UND ABHANDLUNGEN

- Druhá serenáda Bohuslava Martinů.* In: Bohuslav Martinů. Sborník vzpomínek a studií. Brno 1957, s. 73—77.
- Dvě jihoslovanské písně v Beethovenově „Pastorální“* HR X, 1957, s. 455—457.
- Práčův písňový sborník z roku 1790 a „Razumovské kvartety“ Ludwiga van Beethovena.* SPFFBU, F 1, 1957, s. 55—63.
- Janáčková opera Šárka.* SS 56, 1958, s. 498—502.
- Ludwigovi Schiedermairovi in memoriam.* [Slov.] SH II, 1958, s. 35.
- K výročí Giuseppe Torelliho.* HR XI, 1958, s. 200.
- Ke skladebnému stylu Amanda Ivanschitze.* SPFFBU, F 2, 1958, s. 39—43.
- Joseph Haydn — tvůrce klavírního tria.* KŽ 1959, č. 4, s. 16—21.
- Originální rukopisy českých pastorel Josefa Preisse.* Radostná země IX, 1959, č. 4, s. 97—101.
- Vánoční moteto Františka Navrátila.* SS 57, 1959, s. 457—479.
- K otázce slohového vztahu Jiřího Antonína Bendy a Ludwiga van Beethovena.* Musejní zprávy Pražského kraje IV, 1959, č. 1—2, s. 24—34.
- S Janáčkovci o hudební reprodukci.* HR XIII, 1960, s. 771—772.
- K terminologii v kritice hudební reprodukce.* SPFFBU, F 4, 1960, s. 98—102.
- Neznámá Myslivečková opera.* HR XIV, 1961, s. 391—392.
- Hudební sluch.* VaŽ 1961, č. 4, příloha.
- Jak interpretovat soudobou hudbu.* Host do domu VIII, 1961, s. 402—404.
- Ztráta pro hudební vědu [nekrolog Graciana Černušáka].* Host do domu VIII, 1961, s. 526.
- Medon, král epirský.* HR XIV, 1961, s. 796—797.
- Ferenc Liszt.* VaŽ 1961, s. 599.
- Vzpomínáme Antonína Rejchy.* VaŽ 1961, č. 7, kulér.
- Závěrečné slovo o Medontovi [s Jaroslavem Ludvíkovským].* HR XIV, 1961, s. 1022.
- K některým otázkám hudební interpretace.* HV III—IV, 1962, s. 209—212.
- S Milošem Ištvanem o všech hudby a života.* HR XV, 1962, s. 673—674.
- Řecké pašije jako operní typ.* Host do domu IX, 1962, s. 274—276. Přetištěno: Festival Bohuslava Martinů, Brno 1966, s. 8—9 (t. angl. a něm.).
- Felsensteinova koncepce opery.* Host do domu IX, 1962, s. 323—325.
- K Myslivečkově opeře Medon, král epirský.* SPFFBU, F 6, 1962, s. 141—143.
- Symfonické dílo Leoše Janáčka v pojetí Břetislava Bakaly.* In: Leoš Janáček a soudobá hudba. Praha 1963, s. 250—253.
- Notové písmo včera a dnes.* VaŽ 1963, s. 466—470.
- K některým otázkám beethovenovského bádání u nás.* ČB I, 1963, s. 2—5.
- K interpretaci Beethovenova houslového koncertu.* ČB I, 1963, s. 19—26.
- K některým obecným zákonitostem hudební interpretace.* HR XV, 1963, s. 748—750.
- O opeře s Milošem Wasserbauerem.* HR XVII, 1964, s. 185—187.

- De Gamberrovo libreto k poslední opeře Josefa Myslivečka.* SPFFBU, F 9, 1965, s. 183 až 194.
- Jak vzniklo hudební baroko?* HR XVIII, 1965, s. 735.
- Tvůrčí rozvoj interpretačního umění Státní filharmonie.* Státní filharmonie Brno [sborník], Brno 1965, s. 45—49.
- Umění Janáčkova kvarteta.* Státní filharmonie Brno [sborník], Brno 1965, s. 94 až 98.
- Jiří Antonín Benda a Ludwig van Beethoven.* ČB II, 1965, s. 142—154.
- Chopinův učitel.* Črta o Józefu Elsnerovi. Slezsko 1966, č. 1, s. 3—4.
- Zur schöpferischen Ästhetik von Jiří Antonín Benda und Ludwig van Beethoven.* In: Beiträge zur Geschichte alter tschechischer Musik. Praha 1966, s. 19—35.
- Janáček und Martinů als dramatische Typen.* Acta Janáčkiana I, Brno 1966, s. 65 až 67.
- K některým problémům inscenace starých oper.* P 1966, č. 1, s. 6—8.
- Zur Leningrader Handschrift der letzten Oper Josef Myslivečeks.* SPFFBU, H 1, 1966, s. 121—134.
- Mladý Mozart na Moravě.* P XXXVII, 1966/67, č. 6, s. 7—10.
- Ästhetisch-theoretische Ausgangspunkte und stilistische Verwandtschaft im Schaffen von Jiří Benda und Ludwig van Beethoven.* SPFFBU, H 2, 1967, s. 43—53.
- Josef Mysliveček a opera neapolského směru.* (T angl. a něm.) Festival Musica antiqua, Brno 1967, s. 33—43.
- Mysliveček a jeho opera Tamerlán.* [Program k brněnské obnovené premiéře, SD Brno 8. 10. 1987, soubor opery].
- K vývojevým údobím umělé vokální západoevropské hudby.* In: Vokální podnět a reakce žáka. Brno 1967, s. 38—41.
- On the Artistic Types to which Bohuslav Martinů and Leoš Janáček Belong.* (An attempt at the comparison on the basis of their dramatic works.) In: The Stage Works of Bohuslav Martinů. Praha 1967, s. 115—124.
- Tamerlán.* HR XXI, 1968, s. 124—126.
- Musicologie* [franc.]: Universitas Brunensis 1919—1969. Brno 1969, s. 143—151.
- Katedra musikologie.* Ročenka brněnské university 1964—1968, Brno 1968, s. 432—440.
- Janáčkovo dílo jako interpretační problém.* Skici a marginálie. (T. angl. a něm.) Festival Leoš Janáček et musica europaea. Brno 1968, s. 46—55.
- Obecně a hudební interpretaci* (předmluva k: Lev Ginsburg, Estetika studia nástrojové hry, Praha 1968, s. 7—13].
- Der junge Mozart in Mähren.* Wiener Figaro XXXVII, 1969, č. 3, s. 6—8.
- Otazníky v interpretaci staré hudby.* OM I, 1969, s. 7—10.
- Za Theodorem Schaeffrem.* OM I, 1969, s. 11.
- Stará opera — země neznámá aneb Malá apoteóza Pietra Metastasia.* OM I, 1969, ss. 101—105 a 139—142.
- Svár slova a hudby?* (T. angl. a něm.) Festival Musica vocalis, Brno 1969, s. 5—15.
- Všechny cesty vedou k životu* (F. X. Šalda přemýšlí o Wagnerovi a o české hudbě). OM I, 1969, s. 193—197.
- Zu den Beziehungen F. X. Saldas zur tschechischen Musik.* SPFFBU, H 4, 1969, s. 97—106.
- Zur Interpretation der Opern des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung von Telemanns „Pimpinone“.* Konferenzbericht der 3. Magdeburger Telemann-Festtage. Bd 1. Magdeburg 1969, s. 88—91.
- Benda's "The Village Market" as a Precursor of "Fidelio".* SPFFBU, H 5, 1970, s. 141—150.
- „Literarizace“ hudby 17. a 18. století.* OM II, 1970, s. 152—154.
- Leoš Janáček und einige Strömungen des modernen Theaters.* Coll. Leoš Janáček et musica europaea Brno 1968. Brno 1970, s. 131—140.
- Předchůdci aneb vědomí souvislostí.* Mannheimští, Jiří Benda a Mysliveček v oh-

- nisku vývoje. (T. angl. a něm.) *Festival Musica bohemica et europaea*, Brno 1970, s. 25—41.
- Wagnerovo dílo touhy a bolesti*. Universitas III, 1970, s. 9—24. T. jako text ke gr. nahr. Tristana a Isoldy, Supraphon, Praha 1970, stereo 1120891-95.
- Ludwig van Beethoven und Jiří Antonín Benda*. Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongreß [...], Berlin 1971, s. 453—464.
- Die Musik in der Auffassung Heinrich Christoph Kochs*. Ein Kapitel aus der Geschichte der Musiktheorie und -lexikographie. SPFFBU, H 6, 1971, s. 51—62.
- Pietro Metastasio jako libretista Myslivečkových oper*. In: *Otázky divadla a filmu II*, Brno 1971, s. 83—100.
- Kriticky o mannheimské škole*. OM III, 1971, s. 33—42.
- Svět komorní hudby*. (T. angl. a něm.) *Festival Musica cameralis*, Brno 1971, s. 5—19.
- Böhmen und Italien*. Ein offenes Kapitel aus der Geschichte der Musik Böhmens im 18. Jahrhundert. Coll. *Musica bohemica et europaea* Brno 1970, Brno 1972, s. 289—297.
- Brněnská renesance G. F. Händla*. OM IV, 1972, s. 52—57.
- Der junge Haydn und die tschechische Musik des 18. Jahrhunderts*. Der junge Haydn. Kongreßbericht Graz 1970. Graz 1972, s. 31—37.
- Musicae metamorphoses saec. XX*. Cesta k syntéze. (T. rus., angl., něm.) *Festival Musicae metamorphoses saec. XX*. Brno 1972, s. 7—27.
- Protokol pracovní porady o problémech edic díla Leoše Janáčka*. SPFFBU, H 7, 1972, s. 97—154.
- Niveau général de la controverse du Baroque musical et du Classicisme*. Contribution a la critique des notions. SPFFBU, H 7, 1972, s. 63—93.
- Josef Mysliveček* [předml. s bibl. a seznamem skladeb]. In: *Josef Mysliveček: Tre Otteti*, Praha 1972.
- Mozart a Mysliveček — dva boloňští akademikové*. Bertramka III, 1972, s. 98—102.
- Nero jako hudebník*. OM IV, 1972, s. 109—111.
- Die Prinzipien des Musiktheaters und der Interpretationsstil der Opern Janáčeks*. In: *Otázky divadla a filmu III*, Brno 1973, s. 137—150.
- Jak hrál František Benda?* OM V, 1973, s. 146—152.
- Leoš Janáček a některé směry moderního divadla*. Myšlenky a glosy. In: *Na křižovatce umění*, Brno 1973, s. 353—358.
- K česko-ruským vztahům v hudbě*. In: *Padesát vítězných let*. Brno 1973, s. 179—185.
- Musik und Wort im Vokalschaffen des Abendlandes*. Coll. *Music and Word* Brno 1969. Brno 1973, s. 127—130.
- Musikologie* (s Bohumírem Stědrněm). *Slavica na Universitě J. E. Purkyně v Brně*. Brno 1973, s. 127—130.
- Obrozenecké myšlenky o slovanském zpěvu*. In: *Svazky, vztahy, paralely*. Brno 1973, s. 123—127.
- Slované a tzv. národní hudební kultury*. (T. rus., angl., něm.) *Festival Musica Slavorum*, Brno 1973, s. 7—25.
- Zu den tschechischen Theorien der Nationalen Wiedergeburtzeit über die Übersetzung von Operntexten*. SPFFBU, H 8, 1973, s. 21—41.
- Odešel Jiří Trávniček*. HR XXVI, 1973, s. 355—356.
- Zum Begriff des Rokokostils in der Musik*. *Muzikološki zbornik [Ljubljana]* IX, 1973, s. 5—34.
- Zur Frage der „Literarisierung“ der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts*. Coll. *Music and Word* Brno 1969. Brno 1973, s. 219—223.
- Herderovo pojetí jazyka a Janáčkova nápěvková teorie*. OM VI, 1974, s. 161—164.
- Znovuzrození Bachových sonát pro housle a cembalo*. OM VI, 1974, č. 4, s. VI.
- Světový význam české hudby*. Glosy ke staronovému problému. (T. rus., angl., něm.) *Festival Česká hudba (Musica bohemica)*. Brno 1974, s. 19—35.
- Der Generalbaß in der Auffassung Georg Philipp Telemanns und František Xaver Brixis*. In: *Telemann und die Musikerziehung*. Magdeburg 1975, s. 93—99.

- K Helfertovu pojetí italské opery 18. století.* Příl. k SPFFBU, H 9, 1974. T. samostatně: „Vladimír Helfert. Pokrokový vědec a člověk“. Brno 1975, s. 17—21.
- Deset let Mezinárodního hudebního festivalu v Brně.* (T. rus., angl., něm.) Festival Hudba pokroku a míru (Musica, pax, progressus). Brno 1975, s. 117—144.
- František Bendas Kunst des Violinspiels in bezug auf sein kompositorisches Schaffen.* In: *Violinspiel und Violinmusik in Geschichte und Gegenwart.* Wien 1975, s. 27—40.
- Händel — skladatel dneška.* OM VII, 1975, s. 57—58.
- Tesori di musica Boema negli archivi Italiani.* Viťa cechoslovacca 1975, č. 2, s. 22 až 23.
- Il Parnasso confuso — první Myslivečková opera.* OM VII, 1975, s. 137—143.
- Král Václav II. postavou italského operního libreta 18. století.* HR XXVIII, 1975, s. 420—423.
- Händel und Mysliveček.* Ein Kapitel aus der Musikkomparatistik, auf Stilfragen und die „Wort-Ton“-Beziehung gerichtet. HJ 21/22, 1975/76, s. 65—71.
- Do druhé desítky Mezinárodních hudebních festivalů.* OM VIII, 1976, č. 5, I—IV.
- Hudba a slovo včera a dnes.* (T. rus., angl., něm.) Festival Vokální hudba národů (Musica vocalis nationum). Brno 1976, s. 35—53.
- Janáčkův umělecký názor.* OM VIII, 1976, s. 226—230.
- Hudba na zámku v Jaroměřicích* [Úvod ke gr. nahr.] Supraphon, stereo 1 12 1921—22 G. Praha 1976, s. 4—11.
- O komorní hudbě a jevech příbuzných s Moskevským klavírním triem.* OM VIII, 1976, s. 21—22.
- Cembalo je také nástroj královský aneb Malý rozhovor s doktorem Radhuberem o interpretaci staré hudby.* OM VIII, 1976, s. 138—139.
- Tomášková autobiografie jako pramen.* Pokus o zobecňující pohled. HR XXIX, 1976, s. 274—275.
- Myšlenky o interpretačním umění.* OM VIII, 1976, s. 114—115.
- Skladatel našeho srdce.* O smetanovské interpretaci na dnešním operním jevišti. OM VIII, 1976, s. 255—257.
- Spanilá mlynářka.* Nad texty Wilhelma Müllera a hudbou Franze Schuberta napsal R. P. OM VIII, 1976, č. 5, s. XI—XII.
- Max Reger a jeho umění.* (K 60. výročí úmrtí skladatele.) HR XXIX, 1976, s. 183 až 185.
- Zu einigen Fragen der Nationalität der tschechischen Musik im 18. Jahrhundert.* StA, Heft 2, Bd. 2. Blankenburg/Harz 1976, s. 103—105.
- Lisztovo výmarské působení a slovanské národní kultury.* HR XXIX, 1976, s. 236 až 238.
- Zur Frage der Interpretation der Violinsonaten František Bendas.* StA, Heft 2, Bd. 1. Blankenburg/Harz 1976, s. 38—48.
- Fidelio a Dalibor.* P XLVII, 1976/77, s. 270—271.
- List z dějin Arkádie aneb Slovo o Apostolu Zenovi.* P XLVII, 1976/77, s. 254—256.
- Principy hudebního divadla a interpretační styl oper Janáčkových.* P XLVII, 1976/77, s. 315—320.
- Vladimír Helfert a mannheimská škola.* SPFFBU, H 11/12, 1976/1977, s. 35—39.
- Apoteóza Břetislava Bakaly.* Zvláštní dvojčíslo OM IX, 1977, s. 12—34.
- Beethoven pianista.* OM IX, 1977, s. 43—46.
- Die Klarinette in der Neapolitanischen Schule und bei Josef Mysliveček.* StA, Heft 4, Bd. 1. Blankenburg/Harz 1977, s. 42—45.
- Händel, Mozart und die sog. innere Reform der Opera seria.* In: Georg Friedrich Händel als Wegbereiter der Wiener Klassik, Halle/S. 1977, s. 47—57.
- Beethovenův rozhovor o služebnictvu a o tom, jak je vyživovat.* OM IX, 1977, s. 205 až 206. Použito jako libreto k opeře Miloše Stědrone, Beethovenovy kuchyňské starosti.
- Beethovenova cesta od Leonory k Fideliovi.* [Ke gr. nahr.]: Ludwig van Beethoven,

- Fidelio. Supraphon (nahrávka His Master's Voice) stereo 1 12 2061-63. Praha 1977, s. 4—10.
- Johann Sebastian Bach *und der Stil der italienischen Triosonate*. Coll. Musica camerale Brno 1971. Brno 1977, s. 337—343.
- K problému národní hudby v Evropě a v českých zemích. OM IX, 1977, s. 8—13.
- K obrozenským teoriím českých překladů libret. P XLIX, 1977/78, ss. 154—157 a 200 až 203.
- Tři úvahy o operě. I. Komorní opera — útvar životný. II. Operní návraty. III. Opera je mrtva, necht' žije opera! P XLIX, 1977/78, ss. 251—252, 340—341 a 376—377.
- Bendův Romeo a Julie s jihoslovanským režisérem [Emilem Frelihem]. P. XLIX, 1977/78, s. 326—327.
- Estetické vnímání hudby a navozování výtvarných představ. In: Hudba a výtvarné umění. Frýdek-Místek 1978, s. 57—68.
- Antonio Vivaldi anno 1978. OM X, 1978, s. 230—235.
- Mozart oder Beethoven. Eine Grundfrage des Prager Musikmilieus der ersten Dazennien des 19. Jahrhunderts. In: Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongreß [1977, Berlin]. Leipzig 1978, s. 345—350.
- Barok, osvícenství a klasicismus na příkladě díla Jiřího Antonína Bendy: In: Čechy — rezervoár hudebnosti. Mladá Boleslav 1978, s. 41—58.
- Der Titanismus als Form des künstlerischen und gesellschaftlichen Protestes des Komponisten. Coll. musicologica Brno 1976 & 1977. Brno 1978, s. 449—455.
- Rysy sovětské školy hudební interpretace. Janáčkiána 1978. Ostrava 1979, s. 53—59.
- Händel a Mysliveček. OM X, 1978, s. 67—70.
- Monteverdi a jeho Orfeus. [Ke gr. nahr.] Polydor — Supraphon stereo 1 12 2311—13, Praha 1978, s. 3—6.
- Disjunkce estetických názorů a skladebného díla u Leoše Janáčka. OM X, 1978, s. 175—178.
- Musik und Wort in der Auffassung Herders und Janáček. Coll. musicologica Brno 1976 & 1977. Brno 1978, s. 288—294.
- Báseň a pravda o Josefu Myslivečkovi [doslov k: Sonja Špálová, Il divino Boemo. Božský Cech Josef Mysliveček. Praha 1978, s. 385—394].
- Zur Typologie der Operngestalten Telemanns und ihrer Beziehung zur italienischen Librettistik. In: Telemann und seine Dichter I, Magdeburg 1978, s. 52—57.
- Josef Durdík und die Musik. SPFFBU, H 13/14, 1978/1979, s. 7—26.
- Aktuální problémy estetické výchovy. In: Úloha umění ve výchově studentů. Brno 1979, s. 10—22.
- Apostolo Zeno und sein Libretto „Il Venceslao“ zu dem gleichnamigen Pasticcio von Georg Friedrich Händel. In: G. F. Händel und seine italienischen Zeitgenossen, Halle/S. 1979, s. 66—93.
- Ethos und Musik. MVS III, Brno 1979, s. 11—17.
- Finzione poetica a verità su Josef Mysliveček. In: Josef Mysliveček. Teatro Municipale, Reggio Emilia 1979, s. 17—46.
- Hudba, zejména novější, a její postavení ve výchově studentů. In: Úloha umění ve výchově studentů, Brno 1979, s. 151—161.
- Nevešlo se do bibliografického glosáře. A. Jak hrát starou hudbu [s Jiřím Fukáčem]. OM XI, 1979, č. 3, s. I—IV.
- Liszt in Weimar und die slawischen Nationalkulturen. Coll. musicologica 1972 & 1973. Brno 1979, s. 511—520.
- Obraz zájmu o dílo Bohuslava Martinů ve spisech k získání akademických a vědecko-pedagogických titulů. ASBM, Praha Brno 1979, s. 119—123.
- Schloß Jaroměřice und seine Musikkultur im 18. Jahrhundert. (Europäischer Geist in einem mährischen Kulturzentrum.) StA, Heft 8, Blankenburg/Harz 1979, s. 24 až 29.
- Starší hudba očima vědy. (Prolegomena pro posluchače muzikologických a nemu-

- zikologických oborů.) In: Úloha umění ve výchově studentů, Brno 1979, s. 68 až 124.
- Zrození estetiky.* In: Zdeněk Nejedlý, klasik naší vědy a kultury. Praha 1979, s. 159 až 168.
- Tvůrčí estetiky Bohuslava Martinů.* ASBM, Praha — Brno 1979, s. 29—34.
- Unum necessarium: umění v životě člověka.* In: Úloha umění ve výchově studentů, Brno 1979, s. 18—22.
- Ethos und Musik.* MVS III, Brno 1979, s. 11—17.
- Muzikologický odkaz Zdeňka Nejedlého.* In: Tvůrčí odkaz Zdeňka Nejedlého. Brno 1979, s. 15—24.
- Nejedlého „Všeobecné dějiny hudby“ a některé otázky textologické povahy.* In: Tvůrčí odkaz Zdeňka Nejedlého. Brno 1979, s. 33—40.
- Janáček Oper vom ewigen Leben.* ÖMZ 1979, s. 201—204.
- Zákonodárce české estetiky [Otakar Zich].* OM XI, 1979, s. 225—228.
- Zur Frage der Wahrnehmung der Musik.* Coll. musicologica Brno 1972 & 1973. Brno 1979, s. 34—41.
- S Iljou Hurníkem o Vítězslavu Novákovi.* OM XII, 1980, s. 157—159.
- K otázce modernizace výchovně-vzdělávacího procesu ve výuce muzikologie.* In: Modernizace výchovně-vzdělávacího procesu na vysoké škole. Brno 1980, s. 100 až 101.
- Contribution au problème de la musique nationale en Europe aux 18^e et 19^e siècles.* MVS V, Brno 1980, s. 11—25.
- Políbek tonoucí v úzkosti.* Monteverdiho návrat. [Ke gr. nahr. Claudio Monteverdi, Madrigaly. Supraphon, kvadro 1412 2791—92 QG, Praha 1980, s. 2—3.]
- Antonio Vivaldi ve světle muzikologických výzkumů a interpretační praxe anno 1978.* Muzikologické dialogy 1978, Brno 1980, s. 47—51.
- Dvě úvahy o Otakaru Hostinském.* OM XII, 1980, s. 65—72.
- Ein heroisches Ballett von Leopold Koželuh.* SPFFBU XXIX, H 15, 1980, s. 21—45.
- Ein italienisches Opernlibretto über König Václav.* Mf 33, 1980, s. 319—323.
- Estetické a tvůrčí zážitky mladého Schneidra-Trnavského v čase jeho působení v Budapešti, Viedni a Praze.* Záp. Slovensko 7, 1980, s. 44—48.
- F. X. Richter a jeho škola hudební skladby.* OM XII, 1980, s. 233—235.
- Georg Philipp Telemann im tschechischen Musikleben.* In: Georg Philipp Telemann. Leben — Werk — Wirkung. Berlin 1980, s. 89—95. Česky: *Český dluh Telemannovi.* OM XIII, 1981, č. 2, s. I—III.
- Italská libretistika ve Šporckově divadle.* Muzikologické dialogy 1978. Brno 1980, s. 31—33.
- Die Musikritik in der Auffassung Václav Jan Tomášeks und Robert Schumanns,* In: 5. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung, Zwickau 1981, s. 33—41.
- Alessandro Scarlatti: A Predecessor of Josef Haydn in the Genre of the String Quartet.* In: Haydn Studies. Proceedings of the International Haydn Conference Washington, D. C., 1975. New York — London 1981, pp. 456—459.
- Bach und Zelenka — ein Beitrag zur Entfaltung des Vivaldischen Stils.* Bach-Studien 6, Leipzig 1981, s. 139—143.
- Béla Bartók a styl concerta grossa.* OM XIII, 1981, s. 238—240.
- Charakteristické rysy hudební interpretace slovanských národů.* In: Hudba slovanských národů [...], Brno 1981, s. 395—400.
- Slawische Sujets in den Opernplänen L. v. Beethovens.* In: Hudba slovanských národů [...], Brno 1981, s. 353—363.
- Josef Mysliveček's Bemühen um die innere Reform der Neapolitanischen „Opera seria“.* SPFFBU, H 16, 1981, s. 7—29.
- Momentky k dobové recepci raného díla Bohuslava Martinů.* OM XIII, 1981, s. 112 až 114.
- Mirko Novák jako hudební estetik a muzikolog.* OM XIII, 1981, č. 10, s. I—IV.

- Stará opera jako součást hudebního divadla 20. století.* OM XIII, 1981, s. 11—14.
- Baron Friedrich Melchior Grimm und die Musik.* Ein Kapitel aus der Geschichte der französischen und italienischen Musik. StA, Heft 16, Blankenburg/Harz 1982, s. 39—42.
- Hostinský anno 1980.* In: Pocta Otakaru Hostinskému. Brno 1982, s. 29—36.
- Hudební divadlo Bohuslava Martinů a jeho vztah ke světu antiky.* OM XIV, 1982, s. 292—296. Něm. in: Bohuslav Martinů anno 1981. Praha 1990, s. 78—85.
- Josef Durdík a hudba.* (Slovo o Hostinského vědeckém souputníkovi.) In: Pocta Otakaru Hostinskému, Brno 1982, s. 229—243.
- Methusalem und Emilia Marty.* Von Shaw zu Čapek und Janáček. SPFFBU, H 17, 1982, s. 21—40.
- Strípky o japonské hudbě s Akirou Matsudairou.* OM XIV, 1982, s. 177.
- Umělecká osobnost Josepha Haydna.* OM XIV, 1982, s. 161—163.
- Milá paní Steinerová* [..]. P LIV, 1982/83, s. 204.
- Odešel Bohumír Štědroň.* P LIV, 1982/83, s. 182—183.
- Josef Myslivečeks Operndebut.* SPFFBU, F 26—27, 1983, s. 57—66.
- Vladimír Helfert a jeho generační druhové v boji českého národa proti fašismu.* In: Jiří Dimitrov 1882 — 1949 — 1982. Brno 1983, s. 140—142.
- Der tschechische Beitrag zur Entwicklung des Solokonzerts im 18. Jahrhundert* (von Vejvanovský bis Mysliveček). StA, Heft 20, Blankenburg/Harz 1983, s. 78 až 81.
- Die Gestalt Cäsars in der Auffassung Händels und Beethovens.* In: Thematik und Ideenwelt der Antike bei Georg Friedrich Händel, Halle/S. 1983, s. 71—73.
- Gracian Černušák: Z mých prvých brněnských let* [s Jiřinou Spěšnou]. In: Gracian Černušák. Hudebněvědná konference. Brno 1983, s. 96—105.
- Janáčeks Beziehung zu der Wissenschaft und Ästhetik.* Coll. Leoš Janáček ac tempora nostra Brno 1980, Brno 1983, s. 123—127.
- Námětová geneze Věci Makropulos.* (Cesta od Shawa k Čapkovi a Janáčkovi.) Coll. Leoš Janáček ac tempora nostra Brno 1980, Brno 1983, s. 245—265.
- Beseda s Nesmrtelnými o Johannesu Brahmsovi.* OM XV, 1983, č. 6, s. V—VIII.
- Dnešní pohled na Josepha Haydna.* OM XV, 1983, s. 12—16.
- Dovršitel italské opery.* (Slovo o Giuseppe Verdim.) OM XV, 1983, č. 9, s. I—IV.
- Kontrapunkt und Generalbaß im 18. Jahrhundert* (Telemann — Bixi — Richter). MVS VI, Brno 1983, s. 66—82.
- Die Idee der tschechischen Nationaloper bei Otakar Hostinský.* In: Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, 3. Sonderheft, Dresden 1983, s. 91—100.
- Myšlenky k roku Richarda Wagnera.* OM XV, 1983, s. 175—178.
- Tvůrčí odkaz Graciana Černušáka.* In: Gracian Černušák. Hudebněvědná konference. Brno 1983, s. 10—14.
- Vztah F. X. Saldy a Arna Nováka k hudbě.* In: Hudba a literatura, Frýdek-Místek 1983, s. 52—60.
- Zur Auffassung des Nationalcharakters der Musik bei Telemann und den tschechischen Komponisten des 18. Jahrhunderts.* In: Die Bedeutung Georg Philipp Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert. Teil 1, Magdeburg 1983, s. 89—93.
- Zur Frage der thematischen Übereinstimmungen in Georg Friedrich Händels Werk.* Ein Beitrag zur musikalischen Komparatistik. SPFFBU, H 18, 1983, s. 35—46.
- Anmerkung des Herausgebers* [k vyd. něm. překladu: Otakar Hostinský, Händel und Bach]. HJ 30, 1984, s. 103—106.
- Lesní roh v benátské a neapolské škole* (se zvláštním zřetelem k Vivaldimu). In: Minulost a přítomnost lesního rohu, Brno 1984, s. 44—50. Zkráceně něm. (*Das Waldhorn in der venezianischen und in der neapolitanischen Schule*) in: Das Waldhorn in der Geschichte und Gegenwart der tschechischen Musik, Praha 1984, s. 47—49.

- Okouzlený poutník*, (Händel v Itálii 1706—1710). SPFFBU, H 19/20, 1984, s. 89—98.
- Rudolf Walter jako interpret Bendových melodramů*. In: Thalia Brunensis Centenaria. Brno 1984, s. 129—133.
- Sovětská hudba očima Zdeňka Nejedlého*. Janáčkiana '83. Ostrava 1984, s. 82—87.
- Tolstoj, Hostinský a socializace umění*. SPFFBU, D 31, 1984, s. 95—99.
- Der neuzeitliche Beitrag der tschechischen Wissenschaft zur Theorie des Musiktheaters*. (Zu Otakar Hostinskýs und Otakar Zichs ästhetischen Ansichten.) Coll. The Musical Theatre Brno 1980. Brno 1984, s. 169—175.
- Einige Worte zur Mannheimer Schule*. StA, Heft 23, Blankenburg/Harz 1984, s. 19 až 23.
- Ětos, etika, hudba*: In: Jiřina Popelová, filozofka a učitelka filozofie. Brno 1984, s. 1959—1962.
- Libretti legen ihre Zeugenschaft ab*. Coll. The Musical Theatre Brno 1980. Brno 1984, s. 59—92.
- Mladý Haydn a česká hudba 18. století*. In: Joseph Haydn a hudba jeho doby. Bratislava 1984, s. 129—134.
- Zur Händel-Rezeption in den böhmischen Ländern im 19. Jahrhundert*. In: Georg Friedrich Händel im Verständnis des 19. Jahrhunderts. Halle/S. 1984, s. 111 až 121.
- O Händelově operní tvorbě*. I. Cesta za německou operou (P LVI, 1984/85, s. 87—89). II. Okouzlení italskou operou (tamtéž s. 142—145). III. Londýn přijímá mladého Händela (tamtéž s. 189—193). IV. Händel bojuje s konkurencí i primadonami (tamtéž s. 232—235). V. Od Radamista k Tolomeovi (tamtéž s. 252—255). VI. Tvorba pro druhou akademii [1] (tamtéž, s. 294—297). VII. Tvorba pro druhou akademii [2] (tamtéž s. 329—333). VIII. Další boje, tentokrát se „Šlechtickou operou“ (tamtéž s. 370—373). IX. Pokořený, ale neporažený vyznavač italské opery (P LVII, 1985/86, s. 27—31). X. Poslední opery (tamtéž s. 62—66). XI. Slovo na závěr (tamtéž, s. 90—92).
- K výkladu hudebních děl autorů 18. století*. MVS VII. Brno 1985, s. 59—70.
- Český přínos vývoji hudby 18. století*. In: Historická Olomouc a její současné problémy V, Olomouc 1985, s. 359—367.
- Georg Friedrich Händel in der Auffassung des Grafen Heinrich Haugwitz*. (Ein Beitrag zum Händel-Kult auf dem Schloß in Náměšť nad Oslavou.) StA, Heft 26, Blankenburg/Michaelstein 1985, s. 24—27.
- Generálbas, harmonie, teorie skladby*. (K některým „moravským“ pohledům na danou tematiku aneb Morava a svět.) In: Morava v české hudbě, Brno 1985, s. 46—49.
- Některé problémy české interpretace staré hudby*. Janáčkiana '84. Ostrava 1985, s. 81—88.
- Škola života, pravdy a krásy*. (K dvojímu jubileu českého divadla v Brně aneb Sto let práce pro národ a čtyři desetiletí působení v osvobozené vlasti.) OM XVII, 1985, s. 317—320.
- Georg Friedrich Händel und die Komponisten der böhmischen Länder im 18. Jahrhundert*. In: Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz „Georg Friedrich Händel — Persönlichkeit, Werk, Nachleben“ anlässlich der 34. Händelfestspiele der Deutschen Demokratischen Republik in Halle (Saale) vom 25. bis 27. Februar 1985. Leipzig 1987, s. 223—226.
- Obecná rovina sporu o hudební barok a klasicismus*. Příspěvek ke kritice pojmů. Coll. „Czech Music“ Brno 1974. Brno 1985, s. 258—302.
- Ján Levoslav Bella a idea wagnerovského hudebního dramatu*. (Poznámky k problematice.) In: Zrod a vývoj slovenskej národnej moderny. Bratislava 1985, s. 57—64.
- Der Wert des musikalischen Kunstwerks im Lichte der Ausdrucksästhetik und Affektentheorie*. Coll. „The Music Work“ Brno 1975. Brno 1985, s. 85—90.
- Věčný poutník Georg Friedrich Händel 1685—1985*. OM XVII, 1985, s. 20—24.

- Víra a naděje v době zaživa pohřbených.* OM XVII, 1985, s. 137—142.
- Wagner und Janáček.* Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, 8. Sonderheft, Dresden 1985, s. 29—38.
- Zur Genesis der schöpferischen Ästhetik Janáčeks.* Coll. Dvořák, Janáček and Their Time Brno 1984. Brno 1985, s. 161—166.
- Händelova opera v Rodelindě, královně langobardské.* P LVII, 1985/86, s. 4—6.
- Volné kapitoly o opeře.* I. Opera před operou (P LVII, 1985/86, s. 244—245). II. První reformní operní dílo (tamtéž s. 282—285). III. K Helfertovu pojetí italské opery 18. století (tamtéž s. 324—326). IV. Metastasio reformátor (tamtéž s. 364—367). V—VI. Italské operní libreto o králi Václavovi (P LVIII, 1986/87, ss. 5—8 a 66 až 72). VII—VIII. Goethe a opera (tamtéž ss. 112—114 a 133—136).
- Aktuelle Forschungsprobleme zum Thema „Mannheimer Schule“.* StA, Heft 28, Michaelstein/Blankenburg 1986, s. 32—36.
- Alessandro Scarlatti, ein Vorgänger Joseph Haydns auf dem Gebiet des Streichquartetts.* StA, Heft 28, Michaelstein/Blankenburg, s. 62—65.
- Podněty Otakara Zicha k teorii slovenské lidové písně a slovenské národní hudby.* In: Česká a slovenská skladatelská tvorba vo vzájomnej kontinuite a ovplyvnení (1918—1983), Bratislava 1986, s. 67—73.
- Metamorfózy funkcí hudby v díle estetika Mirko Nováka po r. 1945.* In: Janáčkiana IX. Ostrava 1986, s. 119—126.
- K problémům školy Otakara Hostinského a jejímu vyústění.* In: Musikologické bilancie '86. Bratislava 1986, s. 33—36.
- K významu estetika Josefa Bartoše.* In: Filozofie v dějinách a v současnosti. Brno 1986, s. 153—159.
- Drobný příspěvek k otázce vztahu Václava Krumpholze k Ludwigu van Beethovenovi.* Bertramka XVII (XXXVIII), č. 1—2/1986, s. 1—5.
- Beethoven a Smetana.* In: Hudební řeč Bedřicha Smetany. Konsonance a disonance z hlediska hudby 20. století. Praha 1986, s. 49—58.
- Der junge Bach und die italienische Musik.* Bach-Studien 9, Leipzig 1986, s. 84 až 89.
- Schumanns Schaffensästhetik im Lichte seiner Zeit.* In: Robert-Schumann-Tage 1985. 10. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung in Zwickau. Zwickau 1986, s. 82—85.
- Zum oratorischen Schaffen Joseph Haydns und Josef Myslivečeks.* In: Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongreß Wien 1982. München 1986, s. 101—104.
- Zur traditionellen Orientierung Janáčeks früher Violinkompositionen.* SPFFBU, H 21, 1986, s. 31—30.
- Heroický balet Leopolda Koželuha I — IV.* P LVIII, 1986/87, ss. 207—212, 243—256, 282—284 a 330—331.
- Tragédie a tragično v pojetí Otakara Hostinského.* P LVIII, 1986/87, s. 164—165.
- Vztah mladého W. A. Mozarta k Olomouci a Brnu.* Bertramka XVIII (XXXIX), č. 4/1987, s. 5—11.
- Podněty F. X. Šaldy smetanovskému bádání.* SPFFBU, D 34, 1987, s. 37—42.
- Víra a naděje v době zaživa pohřbených.* In: Vladimír Helfert v českém a evropském kontextu. Brno 1987, s. 118—121.
- František Benda: čerty ispolnitel'skogo stila.* In: Češskaja muzyka kak nacional'noje i jevropejskoje javlenie. Novosibirsk 1987, s. 46—51.
- F. X. Šalda a hudba.* Česká literatura 35, 1987, s. 551—554.
- Einige Probleme der Opernforschung.* Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku. Broj 2/1987, s. 41—57.
- Das Händel-Bild in der tschechischen Musikwissenschaft.* In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart. Bach — Händel — Schütz. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985. Kassel 1987, s. 163—169.
- Pojetí hudby starších stylových epoch v hudebněvědném odkazu Vladimíra Helfera*

- ta. In: Vladimír Helfert v českém a evropském kontextu. Brno 1987, s. 40—43.
Bratislavský rodák Johann Sigismund Kusser. In: Bratislavský hudobný barok. Bratislava 1987, s. 9—12.
- Proměny ve vnímání hudby 17. a 18. st. dnešní generací*. MVS VIII. Brno 1987, s. 62—73.
Generalbaß in den Lehrbüchern F. X. Brixis und F. X. Richters. StA, Heft 32, Michaelstein/Blankenburg 1987, s. 36—38.
- Lisztův vztah ke staré hudbě*. OM XIX, 1987, s. 236—238.
- Händel-Forschung und -Pflege in der ČSSR anno 1985*. HJ 33, 1987, s. 41—46.
- Gluck und Böhmern* (Anmerkungen zur Biographie des Meisters und zu seiner Stellung in der tschechischen Musikwissenschaft). In: Das Mitteldeutsche Musikleben vor Händel. Christoph Willibald Gluck. Halle/S. 1988, s. 93—98.
- K problému manýrismu v hudbě*. In: Nové poznatky o dějinách starší české a slovenské hudby. Sv. 2, Praha 1988, s. 136—148.
- Mezioborový výzkum operních libret 18. století*. OM XX, 1988, s. 140—148.
- Za Zdeňkem Blažkem*. Universitas 1988, č. 6, s. 84—85.
- Výklad hudby, zvláště starší, v procesu výchovy člověka*. In: Lidský činitel ve výrobě, vědě a výchově. Acta facultatis medicae Universitatis Brunensis, sv. 100. Brno 1988, s. 175—181.
- Ohlednutí za léty práce 1978—1988*: In: Třetí desíletí Kruhu přátel hudby v Brně. Brno 1988, s. 5—22.
- Musikdramatische Termini in Jungmanns „Slovesnost“*. SPFFBU, H 23—24, 1988, s. 47—57.
- „Slobodu! Pokrok!“* (Beethoven — dedič Francúzskej revolúcie). Literárny týždenník II, 1989, č. 3, 28. júla, s. 15.
- Zelenkova svatováclavská alegorie*. OM XXI, 1989, č. 10, s. XXXIV—XXXVIII.
- V. J. Tomášek o Händelovi*. OM XXI, 1989, s. 121—124. Něm. HJ 35, 1989, s. 111—118.
- Problém přírody v estetice, zejména starší*. In: Umění a příroda s přihlídnutím k hudbě. Frýdek-Místek 1989, s. 10—22.
- Pocta Václavu Kaprálovi*. Zpravodaj Kruhu přátel hudby v Brně XXII, 1989, č. 5, s. 1—5.
- Otázka funkce umění — klíčový problém novodobé české estetiky*. MVS IX, Brno 1989, s. 80—87.
- Einige Probleme der Affektentheorie bei Johann Joachim Quantz und Carl Philipp Emanuel Bach*. StA, Heft 37, Michaelstein-Blankenburg 1989, s. 36—40.
- Arne Novák a hudba*. OM XXI, 1989, s. 261—267.
- Affektenlehre und semantische Darlegung der Musik des 18. Jahrhunderts*. Coll. „Musica communicatio“ Brno 1979. Brno 1989, s. 215—220.
- Afekt u J. J. Quantze a C. Ph. E. Bacha*. OM XXI, 1989, s. 1—4.
- Některé filozofické aspekty Zichovy Estetiky dramatického umění*. In: České filozofické myšlení ve třicátých letech našeho století. Brno 1989, s. 139—143.
- Hudba vo Faustovi*. Literárny týždenník III, 1990, č. 9, 2. marca, s. 15. Česky (*Hudba ve Faustovi*) in: Universitas 90, č. 4, s. 33—37.
- Bemerkungen zur Aufführungspraxis bei C. Ph. E. Bach in Zusammenhang mit der Affektenlehre*. In: Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts (Bericht über das Internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 29. September — 2. Oktober 1988). Göttingen 1990, s. 443—449.
- Zur Stellung Carl Philipp Emanuel Bachs in der Musikästhetik des 18. Jahrhunderts*. In: Konzepte 4/1990 (Frankfurt/Oder), s. 26—32.
- „... bezmála bych se byl zapomněl a pohřížil do estetiky...“* [o vztahu T. G. Masaryka k estetice]. In: Universitas 90, č. 3, s. 27—30.
- Problém, dlhovekosti. Od Matuzalema k Emílii Martyovej*. Literárny týždenník III, č. 29, 20. júla 1990, s. 3.
- Masaryk a estetika*. Tamtéž 28. 10. 1990, s. 3.
- Sub olea pacis et palma virtutis. Zur Frage nach dem Schwanken Jan Dismas*

- Zelenkas zwischen Oper, Oratorium und Schauspiel.* In: HJ 36, 1990, s. 163—170.
- Martinů a Janáček. Poznámky k jejich pojetí lidové písně.* In: Studie o Těšínsku 14, 1990, s. 52—58.
- Laudatio Rafaela Kubelika u příležitosti jeho jmenování čestným občanem města Brna (5. listopadu 1990).* Zpravodaj KPH Brno, XXXIII, 1991, č. 2, s. 1—7. Též in: P LXII, 1991, č. 5, s. 163—167.
- Ohlédnutí za Dittersdorffem.* P LXI, 1989/90, s. 306—309.
- F. X. Richter a jeho „Harmonische Belehrungen“.* In: Časopis Matice moravské CIX, 1990, č. 2, s. 275—306.
- Myšlenky o Martinů.* In: Literární týždenník III, 1990, č. 51/52, 21. 12. 1990, s. 23.
- Die Beziehungen des jungen Mozart zu Olmütz und Brünn.* StA, Heft 44, Michaelstein/Blankenburg 1991, s. 68—72.
- Händel anticipuje Kouzelnou jétnu.* OM XXIII, 1991, s. 241—244.
- Dramatisch-szenische Aspekte in Händels Oratorien der mittleren Schaffenszeit.* HJ 37, 1991, s. 153—161.

III. EDIČNÍ A REDAKČNÍ ČINNOST — EDITIONS- UND REDAKTIONSTÄTIGKEIT

Přehled — Übersicht

- SPFFBU, F 1, 1957 — SPFFBU, F 9, 1965 (výkonný redaktor — ausübender Redakteur)
- SPFFBU, H 1, 1966 — SPFFBU, H 23—24, 1988 (výkonný redaktor — ausübender Redakteur; 1990 — předs. red. rady, Präs. des Redaktionsbeirates)
- Zpravodaj Kruhu přátel hudby při PKO v Brně (1960 — dosud, bisher)*
- Programové sborníky Mezinárodního hudebního festivalu v Brně (Programm-Sammelbände des Internationalen Musikfestivals in Brno: 1966 — Festival Bohuslava Martinů; 1967 — Festival Musica antiqua; 1968 — Festival Leoš Janáček et musica europaea; 1969 — Festival Musica vocalis; 1970 — Festival Musica bohémica et europaea; 1971 — Festival Musica cameralis; 1972 — Festival Musicae metamorphoses saec. XX; 1973 — Festival Musica Slavorum; 1974 — Festival Česká hudba. Musica bohémica; 1975 — Festival Hudba pokroku a míru. Musica, pax progressus; 1976 — Festival Vokální hudba národů. Musica vocalis nationum.*
- Sborníky hudebněvědných kolokvií při Mezinárodním hudebním festivalu / Sammelbände musikwissenschaftlicher Kolloquien des Internationalen Musikfestivals, Brno: 1966 — The Stage Works of Bohuslav Martinů, Praha 1967; 1967 — Colloquium Musica antiqua, Brno 1968; 1968 — Colloquium Leoš Janáček et musica europaea, Brno 1970; 1969 — Colloquium Musica vocalis, Brno 1971; 1970 — Colloquium Musica bohémica et europaea, Brno 1972; 1971 — Colloquium Musica cameralis, Brno 1977; 1972/1973 — Colloquia musicologica Brno 1972 & 1973. Fasc. I: Homo hodiernus musicam audit. Fasc. II: Idea nationis et musica moderna. Brno 1979; 1975 — Colloquium „The Music Work“, Brno 1975; 1976/1977 — Colloquia Musicologica Brno 1976 & 1977 (Wort-Ton-Beziehung vom theoretischen und historischen Arpekt [1976]; Musik und Revolution [1977], Brno 1978; 1978 — Colloquium Leoš Janáček ac tempora nostra, Brno 1983; 1979 — Colloquium „Musica communicatio“, Brno 1989; 1980 — Colloquium „The Musical Theatre“, Brno 1984; 1984 — Colloquium „Dvořák, Janáček and Their Time“, Brno 1985.*
- Protokol pracovní porady o problémech edic díla Leoše Janáčka.* SPFFBU, H 7, 1972, s. 97—154.

- Vladimír Helfert. Pokrokový vědec a člověk. (S Jiřím Vysloužilým.) Brno 1975.
- Čechy — rezervoár hudebnosti. Mladá Boleslav 1978.
- 20 let Kruhu přátel hudby v Brně. (S Jaroslavou Zapletalovou.) I. Úvahy a vzpomínky. II. Soupis koncertů (sestavil Vladimír Telec). Brno 1978.
- Hudba a výtvarné umění. Frýdek-Místek 1978.
- Tvůrčí odkaz Zdeňka Nejedlého. Brno 1979.
- Úloha umění ve výchově studentů. Brno 1979.
- Almanach Společnosti Bohuslava Martinů 1979. Praha — Brno 1979.
- 250 let české opery 1730—1980. Jaroměřice nad Rokytnou 1980.
- O původu Jaroměřic na Moravě (L'Origine di Jaromeriz in Moravia). Italský originál libreta napsal Nicollò Blinoni. Český překlad pořídil roku 1730 Antonín Dubravius ke stejnojmenné opeře Františka Václava Míči. Podle přepisu Vladimíra Helferta nově vydal [a bibliografickou poznámkou opatřil] Rudolf Pečman. Jaroměřice nad Rokytnou 1980.
- Muzikologické dialogy 1978. Brno 1980.
- Hudba slovanských národů a její vliv na evropskou hudební kulturu. Music of the Slavonic Nations and its influence upon European musical culture. Brno 1981.
- Vědecký odkaz Otakara Zicha. Brno 1981.
- Pocta Otakaru Hostinskému. Brno 1982.
- Gracian Černušák. Hudebněvědná konference. Brno 1983.
- Hudba a literatura. Frýdek-Místek 1983.
- Morava v české hudbě. Brno 1985.
- Bibliografie profesorů Jana Racka, Bohumíra Štědrone a Zdeňka Blažka. Brno 1986.
- Vladimír Helfert v českém a evropském kontextu. Brno 1987.
- Třetí desetiletí s přihlédnutím k hudbě. Frýdek-Místek 1989.
- Umění a příroda s přihlédnutím k hudbě. Frýdek-Místek 1989.