

SIMONA ROMPORTLOVÁ

THE REFLECTION OF THE MONASTICAL MUSIC IN CZECH MUSICOLOGY OF THE TWENTIETH CENTURY – THE SELECT BIBLIOGRAPHY

The monastic environment, an important factor of the European music culture, has also influenced the development of music in the Czech lands. It was apparent especially in the Middle Ages, when the centres of culture were firmly linked with the church centres and also in the time of the Counter – Reformation, when figural masses, oratorios and school plays were an instrument of evangelization.

Although in the area of the Czech lands there had been more than one hundred male and female rules since the foundation of the early Medieval state, only a few old orders are important for the history of music. From the monks orders there are the Benedictins, the Cistercians and the Premonstratensians, from the Mendicants there are especially the Augustinians, the Minorites and the Brothers of Mercy, from the Clergymans there are the Jesuits and the Piarists and finally from the orders of knighthood the Knights of the Crosses with the Red Star. In addition to the orders brought from foreign countries, the crucial role was played by the Czech order of the Knights with the Red Star in the seventeenth and eighteenth centuries.

This article would like to show how the activity of individual orders is reflected in Czech musicology of the twentieth century. It contains some of the important works from the related subjects as general history, the keeping of archives, codicology, church history etc. Unfortunately, because of the Hussite wars, the reformations under Josef the Second and the communistic regime, many of the archival documents and materials have been destroyed and so it is difficult to explore this topic thoroughly.

The bibliography has been divided into twelve sections. During the process of working on this bibliography, apart from the orders mentioned above we have come across other three thematic fields – „The Archives, Libraries, Inventories and Sources“, „The Organs and the Organ-Builders“ and „The Bells and the Bell Founders“.

The items have been taken from journals, their bibliographies¹ as and from the footnotes of works published there, from library catalogues, also from the monographies, syntheses and periodicals. The bibliography contains both the general articles and specialized works. It also includes items in which the theme is mentioned only briefly. However, they are interesting from the point of view of music theory, music history and archival sources.

1

The list of the journals and their bibliographies used for the research:

Bibliografie české hudební vědy za léta 1971–1991, Hudební věda, Praha 1978–1994.

Bibliografie české kodikologie za léta 1962–1989, Studie o rukopisech, Praha 1963–1991.

Bibliografie moravik za léta 1968–1991, Vlastivědný věstník moravský, Brno 1969–1992.

Brněnská kolokvia 1966–1981.

Cyril, Praha 1900–1948.

Časopis moravského muzea, řada společenskovedná, Brno 1946–1994.

Časopis Národního muzea v Praze 100–1992.

Hudební věda, Praha 1961–1994.

Miscellanea musicologica, Praha 1956–1988.

Opus musicum, Brno 1969–1995.

Sborník prací filozofické fakulty Masarykovy univerzity, řada F Brno 1957–1968, řada H, Brno 1966–1994.

Studie o rukopisech, Praha 1962–1989.

Vlastivědný věstník moravský, Brno 1960–1992.

The list of abbreviations:

AUPO Acta Universitatis Palackianae Olomouc, Olomouc

C Cyril, Praha

ČH Česká hudba, Praha

ČMM Časopis Moravského muzea, Brno

ČNM, ČNárM Časopis Národního muzea v Praze, historical series, Praha

HA Hudobný archív, Bratislava

HuRo Hudební rozhledy, Praha

HV Hudební věda, Praha

LF Listy filologické, Praha

MAB Musica antiqua bohemica, Praha

MD Muzikologické dialogy, Brno, Praha

MM Miscellanea musicologica, Praha

OM Opus musicum, Brno

SAP Sborník archivních prací, Praha

SIA Slovenská archivistika, Bratislava

SoR Studie o rukopisech, Praha

SPFFBU, MU Sborník prací filozofické fakulty brněnské, Masarykovy univerzity, Brno

SPFF UKo Sborník prací filozofické fakulty Univerzity Komenského, Bratislava

VVM Vlastivědný věstník moravský, Brno

THE ARCHIVES, LIBRARIES, INVENTORIES AND SOURCES

- Brodský, Pavel:** Nově objevené zlomky iluminovaného českého kancionálu, ČNM CLIII, 1984, č.1, 28–37.
- Buchner, Alexandr:** Hudební sbírka Emiliána Troldy, Sborník Národního musea v Praze, sv. VII–A – Historický č.1, Praha 1954, 132 s.
- Culka, Zdeněk:** Inventáře hudebních nástrojů a hudebnin piaristické koleje v Kosmonosích, in: Přspěvky k dějinám české hudby 2, Praha 1972, 5–43.
- Čáda, Fr.:** Rukopisy na Moravě a ve Slezsku, SoR X, 1971, 139–204.
- Černý, Jaromír:** Soupis hudebních rukopisů muzea v Hradci Králové, MM 19, 1966.
- Černý, Jaromír:** Soupis hudebních rukopisů Muzea v Hradci Králové, doktorská disertace FF UK 1967.
- Červinka, Stanislav:** Katalog hudebních rukopisů Státní vědecké knihovny v Olomouci do roku 1690, diplomní práce FF UJEP Brno 1970.
- Daněk, Petr:** Významné přirůstky ve fondech Státní knihovny ČSR, Zpravodaj společnosti pro starou hudbu 1986, č. 1, 22–24.
- Dlabač, B.J.:** Allgemeines historisches Künstler – Lexikon für Böhmen, Prag .
- Dokoupil, V., Král, A.B.:** Knihovna benediktinů v Rajhradě, Rajhrad 1968, 32 s.
- Dokoupil, Vladimír:** Dějiny moravských klášterních knihoven ve správě Univerzitní knihovny v Brně. Musejní spolek a Univerzitní knihovna v Brně, Brno 1972, 379 s., 32 obr. příl.
- Dokoupil, Vladimír:** Soupis rukopisů knihovny augustiniánů na St. Brně, Brno, 1957.
- Dokoupil, Vladimír:** Soupis rukopisů knihovny benediktinů v Rajhradě, Praha 1966, 427 s., 32 s. příl.
- Dokoupil, Vladimír:** Soupis rukopisů z knihovny minoritů v Brně, františkánů v Moravské Třebové a premonstrátů v Nové Říši, Brno 1959.
- Dokoupil, Vladislav, Telec, Vladimír:** Hudební staré tisky ve fondech univerzitní knihovny v Brně, Brno 1975, 250 s.
- Fukač, Jiří:** Inventáře hudební, in: Československý hudební slovník I, Praha 1983.
- Fukač, Jiří:** Křížovnický hudební inventář. (Přspěvek k poznání křížovnické hudební kultury a jejího místa v hudebním životě barokní Prahy.), diplomní práce FFMU Brno, 1959, 307 s.
- Fukač, Jiří:** Tschechische Musikinventare. Zur Frage der komplexen Bearbeitung historischer Musikverzeichnisse, in: Musica antiqua Europae Orientalis. Tschechische Musikwissenschaft. Geschichtliches, Praha 1966, 1–64.
- Haas, Antonín:** Z klášterních archivů v Čechách, Zprávy českého zemského archivu XI, 1948, 334–348.
- Hlaváček, I.:** Dva přspěvky k dějinám našich knihoven předhusitské doby, ČNM CL, 1981, 25–36.
- Hlaváček, I.:** K některým otázkám vývoje českých knihoven doby předhusitské (knihovna třebošského a ostatních augustiniánských klášterů v Čechách), Zprávy jednoty klasických filologů V, 1963, 118–119.
- Hlaváček, I.:** Kirchen, Klöster und Bibliotheken bis zum 17. Jahrhundert, Bohemia sacra, Düsseldorf 1974, 5–25.
- Hlaváček, I.:** Středověké soupisy knih a knihoven v českých zemích SoR BBB, 19XX, 654–655.
- Horák, František:** Klášterní knihovny v českých zemích, Knihovna, 6, 1966, 219–270, 26 s. příl.
- Horyna, M.:** Hudební rukopisy kláštera ve Vyšším Brodě, Jihočeské knihovny 1982, č.8, 61–62.
- Hůlek, J.:** Patnáct let souborného hudebního katalogu, Ročenka Státní knihovny v Praze 1979/1980, 168–174.
- Hulková, M.:** O činnosti úseku hudobných rukopisov literárnovedného oddelenia Matice slovenskej v Martine, SIA 16, 1981, 296–208.
- Chlíbec, B.:** O současném stavu augustiniánské knihovny u sv. Tomáše na Malé Straně, Miscellanea oddělení rukopisů a vzácných tisků NK Praha 6, 1990, 297–307.
- Chlíbec, B.:** O současném stavu knihovny konventu františkánů u Panny Marie Sněžné, Miscellanea oddělení rukopisů a vzácných tisků NK Praha 7, 1990, č.1, 193–202.

- Jakubšček, M.:** Adresář zámeckých a církevních knihoven Jihomoravského kraje, Brno 1972, SVK, 63 s.
- Lišková, Jiřina:** Liturgické knihy chebského františkánského konventu, diplomní práce UK Praha 1991.
- Mráček, Jaroslav:** Sources of orate chants in Bohemia, HV 14, 1977, 230–241.
- Múdra, D.:** Hudobné umenie a archívy SSR, SIA 20, 1985, č. 2, 170–178.
- Novotná, J.:** Torzo českého vícehlasého graduálu, HV 1990, č. 3, 201–216.
- Oplatková, Helena:** Staré rukopisy v kolínském muzeu, MM 5, 1958, 133–147.
- Orel, Dobroslav:** Hudební památky františkánské knihovny v Bratislavě, SPFF UKo Bratislava VII, 1930, č. 59.
- Pavlíková, M.:** Knihovna kláštera pavlánů v Praze, Strahovská knihovna 14–15, 1970–1980, 121–145.
- Pešková, J., Hůlek, J.:** Souborný hudební katalog a hudební sbírky v archivech, Archivní časopis 34, 1984, 142–146.
- Plocek, Václav:** Catalogus codicum notis musicis instructorum, qui in Bibliotheca publica rei publicae Bohemicae socialisticae in Bibliotheca universitatis Pragensis servantur, I–II, Praha 1973, Academia, 830 s., 22 s. příl.
- Plocek, Václav:** Die ältesten zweistimmigen Gesänge in den Handschriften der Staatsbibliothek der CSSR – Universitätsbibliothek in Prag, in: Musica antiqua Europae Orientalis. Tschechische Musikwissenschaft. Geschichtliche, Praha 1966, 65–109.
- Plocek, Václav:** Katalog notovaných latinských rukopisů, které jsou uloženy ve Státní knihovně ČSSR – Univerzitní knihovně v Praze, kandidátská disertace, oborová komise pro teorii a dějiny hudby při vědeckém kolegiu ČSAV, Praha 1967.
- Plocek, Václav:** Latinské tropy a cantiones v rukopisech pražského svatojiřského kláštera. Stro-jopis.
- Plocek, Václav:** Melodie velikonočních slavností a her ze středověkých pramenů v Čechách 1–3, Miscellanea odd. rukopisů a vzácných tisků NK Praha – Monographia 1, SK ČSR, Praha 1989, 962 s.
- Plocek, Václav:** Nejstarší doklad velikonočních slavností v Čechách, Uměnovědné studie I, 1978, 77–152.
- Plocek, Václav:** Nově objevená sekvence o sv. Dorotě a její poměr k Jenštejnově „Decet huius“, Ročenka UK v Praze 1960–1061, 1962, 129–148.
- Plocek, Václav:** Ohlédnutí za muzikologickými pracemi P.F.Pokorného, SoR XXVI, 1987–1988, 135–137.
- Plocek, Václav:** Středověký zpěv v rukopisech Státní knihovny ČSR, Praha, SK ČSR 1974, 1–21.
- Plocek, Václav:** Svatojiřské skriptorium, Documenta Pragensia 10, 1990.
- Plocek, Václav:** Zásady popisu rukopisů psaných ve starých notačních systémech, HV 5, 1968, č. 2, 230–263.
- Plocek, Václav:** Zur Problematik der Osterspiele in Böhmen, Colloquium Musica Bohemica et Europaea Brno 1970, 47–54.
- Plocek, Václav:** Zwei Studien zur ältesten geistlichen Musik in Böhmen. A/ Benedicamus–Tropen und Cantionen aus dem Kloster St. Georg. B/ Eine ältere Osterfeier aus Böhmen. Teil I: Texte und Analysen. Unter Mitarbeit von A. Traub, Teil II.: Noten und Abbildungen, Gießen 1985, 243 s., 149 s., 33 s. obr. příl.
- Podlaha, A.:** Soupis památek historických a uměleckých, Knihovna kapitulní v Praze, Praha 1903.
- Podlaha, A.:** Soupis rukopisů knihovny metropolitní kapituly pražské I, Praha 1910.
- Pokorný, František:** Breviarium Pragense rukopisu M I 719 Státní vědecké knihovny v Olomouci, SoR 1971.
- Pokorný, František:** Cisterciácký antifonář Státní vědecké knihovny v Olomouci M II 86, SoR 1970.
- Pokorný, František:** Dominikánský breviář pro moravský ženský klášter, SoR 1972.
- Pokorný, František:** Nově objevené officium o sv. Václavu, HV 7, 1970, č. 4, 407–430.

- Pokorný, František:** Officium o svatém Václavu v rukopisech františkánských, SoR 1973.
- Pokorný, František:** Preface moravských misálů, OM 2, 1970, č.9–10, 274–280.
- Pokorný, František:** Sacramentarium Cremsiriense, SoR 1965
- Racek, Jan:** Oddělení hudebně historické, ČMM XXXIII, 1946, sv.1, 22–24.
- Racek, Jan:** Hudební inventáře a jejich význam pro hudebněhistorické bádání, ČMM XLVII, 1962, 135–162.
- Ryba, Bohumil:** Hymnarii saec. XII exarati reliquiae Altovadenses, SoR X, 1971, 229–235, 323–329.
- Ryba, Bohumil:** Rukopisy kláštera ve Vyšším Brodě. Dodatek, České Budějovice 1980, 387 s.
- Ryba, Bohumil:** Soupis rukopisů Strahovské knihovny Památníku národního písemnictví v Praze III, IV/2, Praha 1979.
- Sehnal, Jiří:** Das älteste Musikalieninventar Mährens, Beiträge zur Musikwissenschaft 7, 1965, 139–148.
- Sehnal, Jiří:** Das Musikinventar des Olmützer Bischofs Leopold Egek, Archiv für Musikwissenschaft 39, Kassel 1972, č.4, 285–317.
- Sehnal, Jiří:** Hudební inventář strážnických piaristů z r.1675, ČMM LXIX, 1984, 117–128.
- Sehnal, Jiří:** Hudební skladby z kodexu olomoucké kapitulní knihovny CO 362 a český vícehlas v 2. polovině 15. století, ČMM LVI, 1971, 165–191.
- Sehnal, Jiří:** Katalog hudebnin olomouckého knihkupce z roku 1757, Výroční zpráva Okresního archivu v Olomouci za rok 1979, 80–85.
- Sehnal, Jiří:** Nové příspěvky k dějinám hudby na Moravě v 17. a 18. století, ČMM LX, 1975, 159–180.
- Snížková, Jitka:** Hudba ostrovského kodexu z 11. století, OM 21, 1989, 138–142.
- Soukupová, Helena:** Illuminované rukopisy z kláštera bl. Anežky v Praze Na Františku, ČNM CLII, 1984, č.2, 69–95.
- Straková, Theodora:** K nejstarším a nejvýznamnějším hudebním památkám moravského původu, in: Poklady hudební minulosti, Praha 1968, 13–14.
- Straková, Theodora:** Oddělení hudebně historické 1947–1949. (Hudební archiv), ČMM XXXIV, 1949, 257–259.
- Straková, Theodora:** Rajhradský hudební inventář z roku 1725. Příspěvek k poznání hudební kultury na Moravě v 1.pol. 18. stol., ČMM LVIII, 1973, 217–146.
- Svátek, Josef:** Organizace řeholních institucí v českých zemích a péče o jejich archivy, SAP XX, 1970, č. 2, 505–624.
- Šolle, Zdeněk:** Barokní sbírka písní z klášterní knihovny ve Lnářích, Strahovská knihovna 14–15, 1979–1980, 195–196.
- Švábenský, Mojmír:** Augustiniánské kláštery, Brno 1959, 595 s.
- Švábenský, Mojmír:** Dějiny archivu premonstrátského kláštera v Louce u Znojma, in: Sborník k nedožitým padesátinám PhDr. Jiřího Radimského, Státní archiv Brno 1969, 1–77.
- Trojan, J.:** Skladatel nástrojové hudby z českomoravské Vysočiny, OM 21, 1989, 186–190. (Rajhr. klášť. sbírka.)
- Trolda, Emilián:** Hudební archiv minoritského kláštera u sv. Jakuba v Praze, C XLIV, 1928, 142–145.
- Trolda, Emilián:** Hudební památky v Českém Krumlově, Cyril LXI, 1935, 86 n.
- Trolda, Emilián:** Hudební památky v pohraničí ve vztahu k naší hudbě, C LXXI, 1946, 28–34.
- Volek, Tomislav:** Úřední dokument o hudebních společenstvech v Čechách r. 1766, MM 3, 1957, 3–9.
- Vykoukal, A.:** Vánoční návštěva na Slovanech. (Zpráva a rozbor Graduálu kláštera P. Marie Sněžné ze XIV. stol., rkp. Knihovna Nár. muzea, Praha), ČNM LXXXV, 1911, 61–67.
- Weber, J., Tříška, J., Spunar, P.:** Soupis rukopisů v Třeboni a v Českém Krumlově, Praha 1958.

THE AUGUSTINIANS

- Berkovec, Jiří:** Pater Jeronym, regenschori u sv. Tomáše v Brně, OM 1, 1969, č. 10, 299–303.
- Boháč, Jan:** Pavel Křížkovský, C XLVI, 1920, 1–3.
- Dokoupil, Vladimír:** Soupis rukopisů knihovny augustiniánů na St. Brně, Brno, 1957.
- Gregor, Vladimír:** Pavel Křížkovský a obrozenecká sborová tvorba na Moravě, Časopis Slezského muzea 19, 1970, série B – vědy historické, 9–16.
- Gregor, Vladimír:** Ze skladatelské dílny Pavla Křížkovského, Časopis Slezského muzea 34, 1985, série B – vědy historické, 178–186.
- Hlaváček, I.:** K některým otázkám vývoje českých knihoven doby předhusitské (knihovna třeboňského a ostatních augustiniánských klášterů v Čechách), Zprávy jednoty klasických filologů V, 1963, 118–119.
- Chlíbec, B.:** O současném stavu augustiniánské knihovny u sv. Tomáše na Malé Straně, Miscellanea oddělení rukopisů a vzácných tisků NK Praha 6, 1990, 297–307.
- Křístková, Jana:** Pavel Křížkovský. 150 let od jeho narození, Ostrava, Knihovna m. Ostravy, rozm. 1970, II.s.
- Křížkovský, Pavel:** K 150. výročí jeho narození, Okresní kulturní středisko v Opavě 1970, 27 s.
- Kučerová, Marie:** Nový pramen instrumentální hudby na Moravě 16. století, in: Morava v české hudbě, Brno 1985, s.19–20.
- Kůřhaberová, Božena:** Pavel Křížkovský a ceciliánská reforma, in: Morava v české hudbě, Brno 1984, 58–60.
- Malura, Miroslav:** Pavel Křížkovský v zápase o vlastní tvůrčí profil, OM 3, 1971, č. 7, 193–195.
- Malura, Miroslav:** Vliv olomouckého prostředí na mladého Pavla Křížkovského, in: P. K., Opava 1970, 23.
- Neumann, Augustin:** Starobrněnský klášter za Křížkovského, Brno 1926, 24 s.
- Petr, Stanislav:** Český Nový zákon z knihovny augustiniánského kláštera ve Lnářích, SoR XXVI, 1987–1988, 73–8.
- Racek, Jan; Steinmann, Vilém:** Pátráme po pramenech z tvůrčího odkazu Pavla Křížkovského, C LXX, 1944, 46.
- Racek, Jan:** Moravská hudební kultura v době přechodu Pavla Křížkovského, Slezský sborník 48, č. 1.
- Racek, Jan:** Pavel Křížkovský, in: P.K., Opava 1970, 3–6.
- Sehnal, Jiří:** Das Musikrepertoire der altbrünner Foundation unter Cyril Napp, SPFFBU H 15, 1980, 63–76.
- Sehnal, Jiří:** Die Bläserharmonie des augustinianisches Klosters in Altbrunn, SPFFBU H 8, 1973, 125–144.
- Sehnal, Jiří:** Hudba u brněnských augustiniánů v 18. století, HV 20 1983, č.3, 227–241.
- Stolařík, Ivo:** Křížkovského dopisy z Olomouce, in: P.K., Opava 1970, 17–19.
- Štědroň, Bohumír:** Hudební sbírka augustiniánů na Starém Brně, Věstník České akademie věd a umění LII, 1943, č.1.
- Štědroň, Bohumír:** Pavel Křížkovský na Starém Brně, Slezský sborník 44, 1946, zvl. otisk.
- Štědroň, Bohumír:** Základy fundační kapely v Brně před Křížkovským, Slezský sborník 49, 1951, č. 2, 155–183.
- Švábenský, Mojmír:** Augustiniánské kláštery, Brno 1959, 595 s.
- Telec, Vladimír:** K problematice současného stavu bádání o životě a díle Pavla Křížkovského, in: P.K., Opava 1970, 13–16.
- Trojan, Jan:** Hynek Vojáček – vzpomínky hudebníka předbřeznového Brna. Ke stému výročí úmrtí P. Pavla Křížkovského, klasika českého.
- Troida, Emilián:** Hudební památky v pohraničí ve vztahu k naší hudbě, C LXXI, 1946, 28–34.
- Tučapský, Antonín:** Instrumentální prvky v díle Pavla Křížkovského, Sborník prací pedagogické fakulty v Ostravě 26, řada D 7, 1971, 55–61.
- Turková, Marie:** Křížkovského dopisy ve Slezském muzeu, in: P.K., Opava 1970, 20–22.

- Volf, Milan:** Pavel Křížkovský. Přspěvek k poznání jeho skladebné metody ve svétské tvorbé sborové a písnové, diplomní práce FF UJEP Brno 1967.
- Zlámal, Bohumil:** Komu také děkovati za P. Křížkovského. (Starobrněnský opat Cyril Fr. Napp), C LXII, 1936, 36–38, 60–64, 81–84.

THE BENEDICTINS

- Dokoupil, Vladimír:** Soupis rukopisú knihovny benediktinú v Rajhradě, Praha 1966, 427 s., 32 s. pñil.
- Hledíková, Z:** Poznámka k svatojiřskému skriptoriu kolem roku 1300, *documenta Pragensia* 10, 1990, 31–49.
- Hroch, Max:** V.M.Kříže blažina v samově rajhradském, *Slovníček, ČČM* 84, Praha 1910, 275 n.
- J.A.:** Opat a prelát Petr Hlobil (Rajhrad), vzpomínka k l. výročí úmrtí, C LXIII, 1937, 95.
- Kinter, Maurus:** Vitae monachorum, qui ab anno 1613 in monasterio Raihradensi in Moravia profesii in Domino obierunt, Brno 1908.
- Plocek, Václav:** Latinské tropy a cantiones v rukopisech pražského svatojiřského kláštera. Stro-jopis.
- Plocek, Václav:** Melodie velikonočních slavností a her ze středověkých pramenú v Čechách 1–3, *Miscellanea odd. rukopisú a vzácných tiskú NK Praha – Monographia* 1, SK ČSR, Praha 1989, 962 s.
- Plocek, Václav:** Nejstarší doklad velikonočních slavností v Čechách, *Uměnovědné studie* I, 1978, 77–152.
- Plocek, Václav:** Svatojiřské skriptorium, *Documenta Pragensia* 10, 1990.
- Plocek, Václav:** Zur Problematik der Osterspiele in Böhmen, *Colloquium Musica Bohemica et Europaea* Brno 1970, 47–54. 5.
- Plocek, Václav:** Zwei Studien zur ältesten geistlichen Musik in Böhmen. A *Benedicamus–Tropen und Cantionen aus dem Kloster St. Georg.* B *Eine ältere Osterfeier aus Böhmen.* Teil I: *Texte und Analysen.* Unter Mitarbeit von A. Traub, Teil II.: *Noten und Abbildungen,* Gies-sen 1985, 243 s., 149 s., 33 s. obr. pñil.
- Pokorný, František:** De influxu, quem in drama liturgicum cantus kyrialis exercebat, *SPFFBU* 1967, H 2.
- Pokorný, Václav, J:** Z rajhradských pamětí, Rajhrad 1932.
- Snížková, Jitka:** Hudba ostrovského kodexu z 11. století, *OM* 21, 1989, 138–142.
- Straková, Theodora:** Rajhradský hudební inventár z roku 1725. Přspěvek k poznání hudební kultury na Moravě v 1.pol. 18. stol., *ČMM* LVIII, 1973, 217–146.
- Špaček, Ladislav:** Akustická nádoba z ostrovského kláštera, *ČNM* CXXXII, 1963, 137–142.
- Tadra, Ferdinand:** Aus dem ehemaligen Klosterarchiv der Benedictiner zum hl. Nikolaus in Prag, *Studien und Mitteilungen aus dem Benedictiner– und aus dem Cistercienser–Orden* XI, 1890.
- Trojan, J.:** Skladatel nástrojové hudby z českomoravské Vysočiny, *OM* 21, 1989, 186–190. (Rajhr. klášt. sbírka.)
- Trolda, Emilán:** Hudební památky v pohraničí ve vztahu k naší hudbě, C LXXI, 1946, 28–34.
- Urban, Otomar:** Kapitoly z dějin hudby v Třebíči, 281 s., *Kulturní zpravodaj Třebíč* 1978–1979. Ref.Sehnal, Jiří, *HV* 1980, 82–83.
- Urban, Otomar:** Kapitoly z dějin hudby v Třebíči, pñloha čas. *Kulturní zpravodaj města Třebíče* 1973–1978.

THE CISTERCIANS

- Dějiny Žďáru nad Sázavou.** Díl 3., 1784 – 1974, red. Metoděj Zemek, Brno 1974, 441 s.

- Horyna, Martina:** Hudební rukopisy kláštera ve Vyšším Brodě, Jihočeské knihovny 1982, č.8, 61–62.
- Horyna, Martina:** Hudba a hudební život v Českém Krumlově do poloviny 16. století, MM 31, 1984, 265–293.
- Hurt, J.:** Dějiny cisterciáckého kláštera na Velehradě, Olomouc 1938.
- Hurt, Rudolf:** Hudba u starobrněnských cisterciáček, OM 6, 1974, č.7, 248–251.
- Plichta, A.:** Otto Steinbach z Kranichsteina, poslední opat cisterciáckého kláštera ve Žďáře nad Sázavou, Výběr z prací brněnských heraldiků a genealogů, Muzeum města Brna, Brno 1989, 98–133.
- Pokorný, František:** Cistercký antifonář Státní vědecké knihovny v Olomouci M II 86, SoR 1970.
- Ryba, Bohumil:** Hymnarii saec. XII exarati reliquiae Altovadenses, SoR X, 1971, 229–235, 323–329.
- Ryba, Bohumil:** Rukopisy kláštera ve Vyšším Brodě. Dodatek, České Budějovice 1980, 387 s.
- Sehnal, Jiří:** Hudba v klášteře a městě Žďáru nad Sázavou od 13. do počátku 19. století, in: Dějiny Žďáru nad Sázavou III, 1784–1974, Brno, Muzejní spolek pro MěstNV ve Žďáru nad Sázavou 1974, 277–308.
- Sehnal, Jiří:** Hudba v olomoucké katedrále v 17. a 18. století, Brno 1988, 228 s.
- Sehnal, Jiří:** Zur Geschichte der Orgel im Kloster Velehrad im 18. Jahrhundert, Kirchenmus. Jahrbuch 50, 1966, 123–129.
- Straková, Theodora:** Starobrněnská varhanní tabulatura, Musikologie 5, 1958, 9–48.
- Tadra, Ferdinand:** Aus dem ehemaligen Klosterarchiv der Benedictiner zum hl. Nikolaus in Prag, Studien und Mitteilungen aus dem Benedictiner- und aus dem Cistercienser-Orden XI, 1890.
- Troldá, Emiliana:** Hudební památky v pohraničí ve vztahu k naší hudbě, C LXXI, 1946, 28–34.
- Vychodil, J.:** Popis velehradských památek, Velehrad 1909.

THE FRANCISCAN RULES

- Bohadlo, Stanislav:** Bernard Artophaeus, učitel B.M.Černohorského, in: MD 1978, Brno 1980, 25–29.
- Bohadlo, Stanislav:** Odchod B.M.Černohorského do Itálie v roce 1710, Sborník Pedagogické fakulty v Hradci Králové, Hudební výchova č. 49, Praha 1987, 93–124.
- Bužga, Jaroslav:** Zmínky o hudebnících v aktech provincionálních kapitul minoritů z let 1641–1720, HV 11, 1974, č. 3, 276–280.
- Bužga, Jaroslav:** Zmínky o hudebnících v aktech provincionálních kapitul minoritů z let 1641–1720, HV 11, 1974, č. 3, 276–280.
- Culka, Zdeněk:** Dokumenty k biografii B.M.Černohorského, HV 2, 1966, 355–356.
- Culka, Zdeněk:** Domnělá skladba Bohuslava Matěje Černohorského, OM 7, 1975, č.2, 48–49.
- Culka, Zdeněk:** Několik dokladů k životopisu Bohuslava Matěje Černohorského, HV 3, 1966, č. 2, 352–361.
- Culka, Zdeněk:** Poznámky k problematice Černohorského školy, OM 6, 1974, č.2, 33–35.
- Culka, Zdeněk:** Varhanní skladby B.M. Černohorského, HV 5, 1968, 599–611.
- Culka, Zdeněk:** Varhany v pražské Loreti, OM 2, 1970, č. 2, 45–47.
- Dokoupil, Vladimír:** Soupis rukopisů z knihovny minoritů v Brně, františkánů v Moravské Třebové a premonstrátů v Nové Říši, Brno 1959.
- Františkáni v Uherském Hradišti 1491 – 1991, Uherské Hradiště, Měd františkánů 1991, nestr.**
- Helfert, Vladimír:** B.M.Černohorský, předmluva, in: MAB 3.
- Hnilička, Alois:** Bohuslav Černohorský, C XLII, 1916, č. 3, 37–43.
- Horyna, Martina:** Hudba a hudební život v Českém Krumlově do poloviny 16. století, MM 31, 1984, 265–293.

- Chlíbec, B.:** O současném stavu knihovny konventu františkánů u Panny Marie Sněžné, *Miscellanea oddělení rukopisů a vzácných tisků NK Praha 7*, 1990, č.1, 193–202.
- Líšková, Jiřina:** Liturgické knihy chebského františkánského konventu, diplomní práce UK Praha 1991.
- MN:** Minoritský hudební archiv v Opavě, *Časopis Slezského muzea, série B, vědy historické* 21, Opava 1972, 96–97.
- Orel, Dobroslav:** Hudební památky františkánské knihovny v Bratislavě, SPFF UKo Bratislava VII, 1930, č. 59.
- Pokorný, František:** Officium o svatém Václavu v rukopisech františkánských, SoR 1973.
- Pulkert, O.:** *Domus Laurentana Pragensis. Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae* I.–II., Praha 1973, s.
- R.Š.:** K oslavám B. Černohorského v Nymburce, C LX, 1934, 48.
- Racek Jan:** Oddělení hudebně historické, ČMM XXXIII, 1946, sv.1, 22–24.
- Sehnal, Jiří:** Černohorský, či Froberger, HuRo V, 1952, 39.
- Sehnal, Jiří:** Hudba u františkánů české provincie v 17. a 18. století, ČMM LXXVIII, 1993, 217–238.
- Smolka, Jaroslav:** Hudba Bohuslava Matěje Černohorského, HV 21, 1984, č.2, 99–136.
- Soukupová, Helena:** Iluminované rukopisy z kláštera bl. Anežky v Praze Na Františku, ČNM CLIII, 1984, č.2, 69–95.
- Š:** Barokový prospekt varhan u františkánů v Plzni, C LXIII, 1937, 23–24.
- Š:** Nové zvony františkánského kostela v Plzni, C LXIII, 1937, 67.
- Šafařík, Jiří:** B.M.Černohorský. K otázce vokálního a instrumentálního stylu, Brno 1060, 180 s. rkp., diplomní práce FFMU.
- Šafařík, Jiří:** Bohuslav Matěj Černohorský – o životě a díle, Polabí, *Vlastivědný zpravodaj* 1984, sv. 3–4, 41–49, sv. 5–8, 81–88.
- Šafařík, Jiří:** Černohorskýs zweifache Textvertonung des Offertoriums für den XII. Sonntag nach Pfingsten, SPFFBU H 2, 1967, 97–105.
- Šafařík, Jiří:** K otázce vokálního stylu Bohuslava Matěje Černohorského, in: *Sborník umělecko-historického muzea v Kroměříži, Kroměříž 1969* (vyšlo 1971), 65–96.
- Štědroň, Bohumír:** Černohorský či Froberger, HuRo VI, 1953, 319.
- Šulcová, Kateřina:** Zrání osobnosti Bohuslava Matěje Černohorského, HuRo 29, 1976, č.8, 369–376.
- Šulcová, Kateřina:** Impulsy studiu o hudbě baroka. (Nové ze života Bohuslava Černohorského), OM 20, 1988, č. 6, 161–178.
- Šulcová, Kateřina:** Když legenda ustupuje faktům (B.M.Černohorský), HuRo 24, 1971.
- Tadra, Ferdinand:** Ukazování ostatků v Českém Krumlově v 14. věku, ČČM LIV, 1880, 432–435.
- Trolda, Emilián:** B. Černohorský, C LX, 1934, 94–95.
- Trolda, Emilián:** Bohuslav Černohorský a jeho dílo, rkp. disertace v Archivu Karlovy university, č. 1362.
- Trolda, Emilián:** Hudební archiv minoritského kláštera u sv. Jakuba v Praze, C XLIV, 1928, 142–145.
- Trolda, Emilián:** Hudební památky v Českém Krumlově, Cyril LXI, 1935, 86 n.
- Trolda, Emilián:** Hudební památky v pohraničí ve vztahu k naší hudbě, C LXXI, 1946, 28–34.
- Trolda, Emilián:** Minorité a hudba. „K oslavě 700letého příchodu minoritů do Prahy“ Praha 1932, 2–3 programu oslav.
- Trolda, Emilián:** P.Bohuslav Černohorský, Vlast XLI, Praha, 310–212, 352–355.
- Trolda, Emilián:** P.B.Černohorský (Text k hudební přloze Regina coeli canto solo..., ČH XXIII, 1918, seš. 13–14, 2–7, ČH XXIV, 1920, 9–11.
- Vanický, Jaroslav:** Jubileum B.M.Černohorského, HR 12, 1959, č. 3, 126 n.
- Volek, Tomislav:** O Černohorském v Itálii. (Ke knize P.Petrobelloho, Giuseppe Tartini, *Le fonti biografiche*, Vienna 1968), HuRo 23, 1970, č. 8, 380–381.

Vyskočil, Jan: K dějinám františkánského církevního zpěvu a hudby, C LXIX, 1943, 58–62, 98–105, LXX, 1944, 33–38, 78–83, LXXI, 1946, 111–114, LXXII, 1947, 12, 56, 96, LXIII, 1948, 40–43.

THE JESUITS

Bořík, Otakar; Boříková, Jana: Jáchymovská výročí a hudba v latinských školách, OM 26, 1994, č. 10, 302–305.

Fechtnerová, A.: Rektoři jezuitské koleje na Starém Městě pražském od roku 1556 do roku 1773. (Bio–bibliografický nástin.), Miscellanea (odd. rukopisů vzácných tisků SK Praha) 3, 1986, 77–154.

Florovský, A. V.: Čeští jezuité na Rusi, Praha 1941.

Kalista, Zdeněk: Cesty ve znamení kříže, Praha 1941.

Kamper, Otakar: Bohumír Jan Dlabáč, Hudební revue III, 1910.

Mužíková, Růžena: Balbínova Epitome jako pramen k dějinám české hudby, MM 6, 1958, 5–37.

Mužíková, Růžena: Bohumír Jan Dlabáč, MM 3, 1957, 11–44.

Navrátil, František: Jesuitská knihovna v Českém Krumlově, Jihočeský sborník historický 41, 1972, 51–52.

Nettl, P.: Musik – Barock in Böhmen, Brno 1927.

O barokní kultuře, Brno 1968.

Perlík, Romuald: B.J.Dlabáč, C XLVII, 1921.

Požtolka, Milan: Libreta strahovské hudební sbírky, MM 25–26, 1973, 79–90.

Sehnal, Jiří: Hudba v jesuitském semináři v Uherském Hradišti v roce 1730, HV 4, 1967, 139–147.

Svátek, Josef: Organizace řeholních institucí v českých zemích a péče o jejich archivy, SAP XX, 1970, č. 2, 505–624.

Sehnal, Jiří: Die Musik an der Jesuiten – Akademie in Olmütz (Mähren) im frühen 18. Jahrhundert, in: Zelenka Studien I, Kassel 1993, 65–83.

Straka, C.A.: Dlabáč jako regenschori, Hudební revue XIII, 1919.

Straka Cyrill, A.: Kdy a jak se šířila v Čechách instrumentální hudba při církevních bohoslužbách?, C XXXVIII, 1912, 50–54.

Vacek, J.V.: B.J.Dlabáč, Česká hudba XXII, 1916.

Trold, Emilián: Hudební památky v pohraničí ve vztahu k naší hudbě, C LXXI, 1946, 28–34.

Trold, Emilián: Jesuité a hudba. (I. Hudba v pražské koleji od roku 1556 do roku 1610. II. Hudebníci z řádu Tovaryšstva Ježíšova.), C LXVI, 19, 53–57, 73–78, LXVII, 19, 2–10, 42–46, 53–63, 106–108.

THE KNIGHTS OF THE CROSSES WITH THE RED STAR

Bělský, Vratislav: Varhanní dílo Josefa Segra, MAB 51, 56, Praha 1961 – 1962.

Fukač, Jiří: Archaische Tendenzen in der Prager Barockmusik um das Jahr 1700, SPFFBU F 9, 1965, 93–105.

Fukač, Jiří: Cenný dokument moravského hudebního baroka, Slovenská hudba II, 1958, 156–157.

Fukač, Jiří: Generálbasová cvičení z druhé poloviny 17. století, SPFFBU 1962, F6, 21–30.

Fukač, Jiří: Hudba na Hradišti. (Příspěvek k problematice moravského hudebního baroka), in: Sborník Podyjí, Znojmo 1958, též zvl. otisk.

Fukač, Jiří: Ještě k problémům moravské hudby, OM 5, 1973, č.3, 77–80.

Fukač, Jiří: K dějinám hudebního dramatu ve Znojmě, VVM XV, 1960, 255–260.

- Fukač, Jiří:** Křížovnický hudební inventář. (Příspěvek k poznání křížovnické hudební kultury a jejího místa v hudebním životě barokní Prahy.), diplomní práce FFMU Brno, 1959, 307 s.
- Fukač, Jiří:** Tschechische Musikinventare. Zur Frage der komplexen Bearbeitung historischer Musikverzeichnisse, in: *Musica antiqua Europae Orientalis. Tschechische Musikwissenschaft. Geschichtliches*, Praha 1966, 1–64.
- Fukač, Jiří:** Znojenské Hradiště, OM 2, 1970, č. 7, 214–215.
- Fukač, Jiří:** Znojenské Hradiště. (Kapitoly z hudební topografie), OM 2, 1970, č. 7, 214–215.
- Fukač, Jiří:** Zur Entwicklung der Generalbasskenntnis im Gebiete von Mähren, in: *Musica antiqua, Colloquium Brno 1967*, red. Rudolf Pečman, Brno 1968, 116–122.
- Kamper, Otakar:** Hudba v řádu. Pražský hudební archiv, in: *Kniha památní na 700leté založení čes. křížovníků s č.hv.*, Praha 1933, 189–208.
- Kniha památní na sedmisetleté založení českých křížovníků s č.hv. (1233–1933)**, Praha 1933.
- Novák, Vladimír:** Šimon a František Brixl v souvislosti s hudebním životem pražských křížovníků s červeným srdcem, in: *Zprávy Bertramky, Jubilejní výtisk ke 40. výročí založení Mozartovy obce*, Praha 1967, 68–88.
- Od Karlova mostu.** Zprávy řádu křížovníků s červenou hvězdou v Praze, I–VI, 1928–1933.
- Orel, Dobroslav:** *Paukner Emilian*, C XLV, 1919, 77–79.
- Pořmourný, Josef:** Deník křížovnického velmistra Jiřího Ignáce Pospíchalá (z let 1662–1696), Praha 1932.
- Pražák, J.:** Katalog rukopisů křížovnické knihovny nyní deponovaných ve Státní knihovně ČSR, Praha 1980, SK, 327 s.
- Snížková, Jitka:** Josef Ferdinand Norbert Seger 1716–1782), *Bertramka, Věstník Mozartovy obce v ČSSR*, 1982, č. 2, 4–7.
- Tichý, František:** Za P. Emiliánem Pauknerem, C XLV, 1919, 99–100.
- Vojtěšková, Jana:** Skladby Jana Dismase Zelenky v křížovnickém hudebním archivu, HV 27, 1990, č. 1, 3–24.

THE BROTHERS OF MERCY

- Kopecká, Michaela:** Hudební sbírky východočeských konventů Milosrdných bratří, in: MD 1984, 195–211.
- Kopecká, Michaela:** Hudební život moravských konventů řádu Milosrdných bratří, in: *Morava v čes. hudbě*, Brno 1985, 25–28.
- Trolda, Emilián:** Milosrdní bratři a hudba. (K dějinám chrámové hudby v Praze.), C LXIV, 1938, 47–53, LXX, 1944, 20–23.

THE PIARISTS

- Bombera, J. – Bomberová, E.:** Hudba v piaristické koleji v Lipníku n.B. v letech 1678–1780, HV 10, 1973, 11–125.
- Bombera, J.:** Divadelní hry piaristických škol v Litomyšli, *Sborník prací východočeských archivů* 7, 1990, 9–31.
- Bombera, Jan:** Dějiny piaristické koleje v Lipníku 1634–1884, *Lipník nad Bečvou 1950*, strojopis disertační práce.
- Bombera, Jan:** Divadelní hry piaristických škol v Bruntále, *Časopis slezského muzea, série B*, 36–1987, 229–238.
- Bombera, Jan:** K významu Liechtenštejnova zpěváckého semináře v Kroměříži, HV 16, 1979, 320–348.
- Bombera, Jan:** Karl A.F. Fischer, *Verzeichniss der Piaristen der deutschen und böhmischen Ordensprovinz, Veröffentlichungen des Collegium Carolinum, Bd.47, München 1985.*

- Bombera, Jan:** Pěvecký seminář v Kroměříži, Studie Muzea Kroměřížska 1989, 52–73.
- Bombera, Jan:** Záznamy o hudební činnosti ve Staré Vodě v 18. stol., HV 12, 1975, č. 4, 267–176.
- Boženek, Karel:** Hudebně dramatická centra ve Slezsku v 18. století, Časopis Slezského muzea, série B, 20, 1971, 131–144.
- Boženek, Karel:** Slezská hudební centra 18. století, OM 1971, č. 5–6, 140.
- Breitenbacher, A.:** Hudební archiv z bývalé piaristické koleje v Kroměříži, Kroměříž 1937.
- Gregor, Vladimír; Sedlický, Tibor:** Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku, Praha 1973, 237 s.
- Havilíček, Jan:** První divadelní představení piaristické koleje v Přiborě 1695, Kravařsko III, 1933, č.2, 21–23.
- Kamper, Zdeněk:** Počátky piaristické koleje a gymnázia v Kosmonosích, Boleslavan 11, 1936–1937.
- Kamper, Z.:** Z minulosti koleje a gymnasia piaristů v Kosmonosích a v Mladé Boleslavi v letech 1688–1852, in: 250 let gymnasia v Mladé Boleslavi 1688 – 1938, Mladá Boleslav 1938.
- Květ, J.M.:** Piaristický inventář ve Slaném, Hudební rozhledy IX, 1956, 208.
- Musiol, K.:** Rozvoj slezské hudby umělé od středověku do klasicismu, ČSIM B 22, 1073, 97–113.
- Pleskot, Jaroslav:** Synopse školních divadelních her přiborských piaristů. Příspěvek k dějinám divadla na Moravě, Sborník prací Pedagogické fakulty v Ostravě 59, 1978, řada D–14, 27–32.
- Pleskot, Jaroslav:** Školní piaristické divadlo v Přiborě a pololidová dramata na Kravařsku, in: O divadle na Moravě, AUPO 1974, 39–46.
- Sehnal, Jiří:** Biba Otto, Der Piaristenorden in Oesterreich, Eisenstadt 1975, HV 14, 1977, 185–187.
- Sehnal, Jiří:** Hudební inventář strážnických piaristů z r.1675, ČMM 69, 1984, 117–128.
- Svátek, Josef:** Metodika výuky na piaristických školách v českých zemích v 17. a 18. století, in: Moravské bratrské školství a jeho protějšky v 16.–18. stol., Přerov 1979.
- Sehnal, Jiří:** Český zpěv při mši, HV 19, 1992, č. 1, 3–15.
- Straková, Theodora:** Kvasický inventář z r. 1757, ČMM XXXVIII, 1953, 105–149.
- Svátek, Josef:** Organizace řeholních institucí v českých zemích a péče o jejich archivy, SAP XX, 1970, č. 2, 505–624.
- Šrámková, M:** Nález jezuitského dramatu o sv. Václavu, LF 101, 1978, 51.
- Trolda, Emilián:** Jesuité a hudba. (I.Hudba v pražské koleji od roku 1556 do roku 1610. II. Hudebníci z řádu Tovaryšstva Ježíšova.), C LXVI, 19, 53–57, 73–78, LXVII, 19, 2–10, 42–46, 53–63, 106–108.
- Zemek, Metoděj:** Školní divadlo u piaristů v Bílé Vodě, Severní Morava 15, 1967,48–56.
- Zuber, Rudolf:** Hudba v piaristické koleji v Bílé Vodě, Slezský sborník LX, 1962, č. 3, 351–367.
- Zuber, Rudolf:** Kulturní minulost Bílé Vody.(Divadlo 18. stol.), Vlastivědné zajímavosti č. 49, Šumperk 1971.
- Zuber, Rudolf:** Nástin hudebního vývoje Jesenicka, OM 3, 1971, č. 5–6, 174–178.
- Zemek, Metoděj:** Piaristické školní divadlo na Moravě, Studie Muzea Kroměřížska 1989, 46–51.

THE PREMONSTRATENSISANS

- Batka, Evermod, O.P.:** Glosa o něm, C XLIX, 1923, 91.
- Bouška, Sigismund:** Glosa o něm, C XLVI, 1920, 33.
- Buchner, A.:** Objevená viola da gamba od Šimona Josefa Trusky, ČNM X CXXI, 1952, 47–48.
- Burian, V.:** Přehled literatury o Klášteřu Hradisku, Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci 1978, č. 169, 6–35.
- Franěk, Marek:** F.X.Brixi, Missa Dominicalis in C, Nov.Ia: 13, Praha, Editio Scti Aegidii 1991, předmluva k edici.

- Fridrich, Zdeněk:** K dějinám varhan na Kopečku a na Hradisku u Olomouce, HV 1968, 134.
- Fridrich, Zdeněk:** Malé barokní varhany na Hradisku u Olomouce, Zprávy Vlastivědného ústavu 1966, č. 128.
- Hoffman, František:** Nad rukopisy knihovny premonstrátského kláštera v Teplé, SoR XXVI, 1987–1988, 3–48.
- Hurt, Rudolf:** Brno – Zábřovice. Kapitoly z hudební topografie, OM 1, 1969, č. 7, 214–215.
- Hurt, Rudolf:** Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Brně–Zábřovicích, VVM XXI, 1969, příloha čísla 1, 55 s.
- Kamper, Otakar:** Bohumír Jan Dlabač, Hudební revue III, 1910.
- Kamper, O.:** F.X.Brixu. K dějinám českého baroka hudebního, Praha 1926.
- Kamper, Otakar:** Hudební Praha v XVIII. věku, Praha 1936.
- Keller, Jindřich:** Strahovská sbírka hudebních nástrojů, ČMM CXLVI, 1977, 175–186.
- Klíma, Stanislav, V.:** K biografii Antonína Vranického (1761–1820), HV 23, 1986, č. 4, 33–344.
- Martinovský, Michal, O.P.:** Glosa o něm, C XLIX, 1923, 91.
- Münster, Robert:** František Xaver Brixi v Bavorsku, HV 2, 1965, č. 1.
- Mužiková, Růžena:** Bohumír Jan Dlabač, MM 3, 1957, 11–44.
- Navarová, D.:** Dějiny knihovny kláštera Hradiska u Olomouce, Knihovna 9, 1975, 273–316.
- Novák, Vladimír:** Tématický katalog brixian Otakara Kampera, HV 3, 1993, č. 1, 54–59.
- Novák, Vladimír:** Tématický katalog brixian, rukopis.
- Perlík, Romuald:** Frater Šimon Josef Truska, Praha 1924.
- Perlík, Romuald:** K dějinám hudby a zpěvu na Strahově až do první poloviny XVIII. stol., C L, 1924.
- Perlík, Romuald:** K dějinám hudby a zpěvu na Strahově, Praha 1925.
- Perlík, Romuald:** Život Jana Lohelia Oehlschlaegela, Praha 1927.
- Perlík, Romuald:** B.J.Dlabač, C XLVII, 1921.
- Perlík, Romuald:** Básník a hudebník Bruno Sauer sedmdesátníkem, C LIII, 1927, 34–35.
- Perlík, Romuald:** Jan Lohel Oehlschlägel (1724 – 1728). (Příspěvek k dějinám církevní hudby v Čechách), C LV, 1929, 9, 32, LIII, 1927, 36–39, 20–25, 1–6, LI 1925, 1–4, 21–22, 37–38, 69–72, LII, 1926, 7–9.
- Perlík, Romuald:** Seznam skladeb Brunona Sauera, O.Praem., C LV, 1929, 81.
- Poštołka, Milan:** Libreta strahovské hudební sbírky, MM 25–26, 1973, 79–149.
- Ryba, Bohumil:** Soupis rukopisů Strahovské knihovny Památníku národního písemnictví v Praze III, IV/2, 49–51, 65–69.
- Sauer, Bruno:** glosa o něm, C XLI, 1915, 111.
- Sehnal, Jiří:** Hudba v premonstrátském klášteře Hradisko u Olomouce v letech 1693–1739, ČMM 76, 1991, 185–225.
- Snížková, Jitka:** La musique dans le fragment glagolitique de Strahov a Prague, Musica antiqua, Acta scientif. 6, Bydgoszcz 1982, 175–187.
- Straka Cyrill, A.:** Kdy a jak se šířila v Čechách instrumentální hudba při církevních bohoslužbách?, C XXXVIII, 1912, 50–54.
- Straka, Cyrill A.:** Dlabač jako regenschori, Hudební revue XIII, 1919.
- Svátek, Josef:** Organizace feleních institucí v českých zemích a péče o jejich archivy, SAP XX, 1970, č. 2, 505–624.
- Svobodová–Palečková, Věra:** Hudební sbírka kláštera premonstrátů v Nové Říši, ČMM XXXVI, 1951, 255–260.
- Švábenský, Mojmír:** Dějiny archivu premonstrátského kláštera v Louce u Znojma, in: Sborník k nedožitým padesátinám PhDr. Jiřího Radimského, Státní archiv Brno 1969, 1–77.
- Tarantová, Marie:** Fryderyk Chopin ve Strahovské knihovně, Strahovská knihovna 4, 1969, vyšlo 1972, 275–278.
- Teplá.** Kapitoly z hudební topografie, OM 1973, č. 7, 212–213.
- Tesař, Stanislav:** Kapitoly z hudební topografie – Nová Říše, OM 2, 1970, č. 3, 88.
- Trmač, M.:** Osmisté výročí založení premonstrátského kláštera v Louce u Znojma, Brno 1990, 20 s.

- Trojanová, Jaromíra:** Pavel a Antonín Vraničtí. Personální bibliografie, Brno, UK 1975, 99 s.
- Trolda, Emilján:** Hudební památky v pohraničí ve vztahu k naší hudbě, C LXXI, 1946, 28–34.
- Trolda, Emilján:** Šimon Brix, C LXI, 1935, 61–63.
- Trolda, Emilján:** Z české barokní hudby, C LXIII, 1937, 105–197.
- Vacek, J. V.:** B.J.Dlabač, Česká hudba XXII, 1916.
- Vogl, Emil:** Pražský loutnový sborník Bernarda Zwixmeyera, ČNM CXLIV, 1975, 25–29.
- Vyšňová, Marta:** Ke komorní tvorbě Pavla Vranického, diplomní práce FF UK Praha 1969.

THE ORGANS AND THE ORGAN-BUILDERS

- Culka, Zdeněk:** Pražské varhanářské smlouvy ze 17. a 18. století, HV 9, 1974, 372–385.
- Culka, Zdeněk:** Varhany v pražské Loretě, OM 2, 1970, č. 2, 45–47.
- Dolista, Karel:** Jindřichohradecký varhanář Wolfgang a klášter Teplá, Jihočeský sborník historický 42, 1973, č. 4, 231–232.
- Fridrich, Zdeněk:** Brněnský varhanář Jan Výmola, Olomouc 1964, 234 s. rkp., kand. disertace FF MU Brno.
- Fridrich, Zdeněk:** K dějinám moravského varhanářství, Brno 1968, 149 s. rkp., doktorská disertace FFMU.
- Fridrich, Zdeněk:** K dějinám varhan na Kopečku a na Hradisku u Olomouce, HV 1968, 134.
- Fridrich, Zdeněk:** K problému historických varhan na Moravě, in: Sborník památkové péče.
- Fridrich, Zdeněk:** Malé barokní varhany na Hradisku u Olomouce, Zprávy Vlastivědného ústavu 1966, č. 128.
- Indra, Bohumír:** Houslařství a varhanářství v oblasti Jeseníků v 17.–18. století, Časopis Slezského muzea 1988, 24–44.
- Keller, Jindřich:** Strahovská sbírka hudebních nástrojů, ČNM CXLVI, 1977, 175–186.
- Koukal, Petr:** Varhanáři na jihozápadní Moravě, Vlastivědný sborník Vysočiny 6, 1988, 57–81.
- Koukal, Petr:** Varhanářský rod Svítílů (z Nového Města na Moravě), Vlastivědný sborník Vysočiny 7, 1990, oddíl věd společenských, 143–172.
- Němec, Vladimír:** Pražské varhany, Praha 1944.
- Sehnal, Jiří:** Cenný příspěvek k moravské organologii, HV 6, 1969, č. 3, 355–356.
- Sehnal, Jiří:** Dub na Moravě. Kapitoly z hudební topografie, OM 1, 1969, č. 4, 112–113.
- Sehnal, Jiří:** Galerie moravských varhan – Podhradní Lhota, VVM XXVI, 1974, 87.
- Sehnal, Jiří:** Das Orgelspiel in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert, in: Musica antiqua, Colloquium Brno 1967, red. Rudolf Pečman, Brno 1968, 123–127.
- Sehnal, Jiří:** Historische Beziehungen auf dem Gebiet der Orgelbaus zwischen Österreich und Mähren, Organa Austriaca 4, 1988, 41–76.
- Sehnal, Jiří:** Památkově chráněné varhany v olomoucké arcidiecézi v roce 1917, in: Rodná země, sborník k 100. výročí Muzejní a vlastivědné společnosti v Brně, Brno 1988, 426–442.
- Sehnal, Jiří:** Práce brněnského varhanáře Antonína Richtra na Velehradě 1745–1747, VVM XX, 1968, 249–259.
- Sehnal, Jiří:** Rod varhanářů z Andělské Hory, Severní Morava 35–36, 1978, č. 36, 39–49.
- Sehnal, Jiří:** Varhanáři na Moravě 1500–1880, I. část A–L, 107–148.
- Sehnal, Jiří:** Varhanáři na Moravě 1500–1880, II. část M–Z, ČMM 65, 1980, 93–139.
- Sehnal, Jiří:** Vývoj varhanářství na Moravě do roku 1900, HV 17, 1980, č. 1, 3–35.
- Sehnal, Jiří:** Zapomenutý kroměřížský varhanář Jakub Kasparides, HV 10, 1973, 134–145.
- Sehnal, Jiří:** Zur Geschichte der Orgel im Kloster Velehrad im 18. Jahrhundert, Kirchenmus. Jahrbuch 50, 1966, 123–129.
- Sehnal, Jiří:** Život a dílo novojičinského varhanáře Jana Neussera (1807–78), ČMM 1973, 163–216.
- Skácel, Antonín:** O některých starých varhanách krnovské a opavské oblasti a jejich současném stavu, Časopis Slezského muzea 19, 1970, série B – vědy historické, 151–160.

Sychra, Metod Lumír: K dějinám varhan a varhanní hry v Čechách, Praha 1936.

Sychra, Metod Lumír: K dějinám varhan a varhanní hry v Čechách, zvláštní otisk z časopisu Cyril, Praha 1912.

Varhany, varhanáři, varhaníci, Z naší přehrádky, VVM XX, 1968, 319–321.

THE BELLS AND THE BELL FOUNDERS

Indra, Bohumil: Konváři a zvonáři v Olomouci a Opavě od počátku 16. do poloviny 17. století, Časopis Slezského muzea, série B, roč. 26, 1977, č.1.

Kybalová, Ludmila: Pražské zvony, Praha 1958.

Milčák, Leoš; Šrámek, Pavel: K činnosti vídeňských zvonářů na severní Moravě v 17.– 18. století, VVM XXXI, 1979, 61–64.

Milčák, Leoš; Šrámek, Pavel: Příspěvky k biografii olomouckých zvonářů 17. až 19.století, VVM XX, 1978, 280–284.

Milčák, Leoš: Gotický zvon v Ostravě–Zábřehu. (Nejstarší moravský zvon?), VVM XXXVII, 1985, 179–187.

Milčák, Leoš: K dílu uničovského zvonáře Davida Lehnera, VVM XXXIX, 1987, 190–195.

Milčák, Leoš; Šrámek, Pavel: K činnosti vídeňských zvonářů na severní Moravě v 17.– 18. století, VVM XXXI, 1979, 61–64.

Milčák, Leoš; Šrámek, Pavel: Příspěvky k biografii olomouckých zvonářů 17. až 19.století, VVM XX, 1978, 280–284.

