

- Über die Bedeutung der modalen Strukturen bei der Entstehung von Janáčeks Musikdramatischen Stil.* Symposion o hudebně dramatickém díle Leoše Janáčka, Brno 1965. V tisku Acta Janáčkiána I.
- Vladimír Helfert a naše hudební dějepisectví.* (Vladimír Helfert und unsere Musikgeschichtsschreibung.) Konference o díle Vladimíra Helferta, pořádaná Svazem československých skladatelů v Brně dne 17. června 1966.
- The Ariadne of Bohuslav Martinů (Notes en the Genesis, Style and Ideas of the Work).* Symposion o hudebně dramatickém díle Bohuslava Martinů, Brno 1966. V tisku ve sborníku The Stage Works of Bohuslav Martinů, Praha 1967.
- Zu den ethnomusikologischen Aspekten beim Studium der tschechischen Musikgeschichte.* Musica Antiqua Europae Orientalis, Bydgoszcz 1966. V tisku, Acta Scientifica kongressus II.
- Ist die Musik Arnold Schönberg und Alois Hábas „abstrakt – Klangkombinatorisch“?* (Ein polemischer Beitrag.) Symposion o hudbě 20. století, Moskva 1966.
- A propos de l'origine, de l'apparition et de la fonction du „quart de tous“ dans l'oeuvre d'Enesco. Studii muzicologice, Bucarest 1968, v tisku.

Olga Settari

#### DIPLOMNÍ PRÁCE Z HUDEBNÍ VĚDY MUSIKWISSENSCHAFTLICHE DIPLOMARBEITEN

(Filosofická fakulta UJEP Brno – Philosophische Fakultät UJEP, Brünn)  
1963–1967.

Tento seznam navazuje na podobný soupis diplomních prací z hudební vědy, podaných a schválených na filosofické fakultě UJEP v Brně v letech 1958–1962. Uveřejnil jej Rudolf Pečman ve Sborníku prací filosofické fakulty brněnské university 11, 1962, F 6, str. 161–162.

1963:

1. Svatopluk Bimka: *K otázce polyfonního myšlení v díle Leoše Janáčka.* Brno 1963, 115 str. (Vedoucí práce: Zd. Blažek, recenzent: R. Pečman.)
2. Lubomír Peduzzi: *Pavel Haas a jeho tvorba za okupace.* Brno 1963, 102 str. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: J. Vysloužil.)
3. Jaroslav Střítecký: *K otázce obsahu hudebního umění.* Brno 1963, 121 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: J. Vysloužil.)

1964:

1. Jaroslava Baleková: *Lidové prvky v díle Ludvíka van Beethovena (se zvláštním zřetelem k polským lidovým prokům).* Brno 1964, 112 str., obr. příl. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: R. Pečman.)
2. Václav Němec: *Experimentální hudba. Příspěvek k otázkám barevné hudby a využívání kybernetiky v hudbě.* Brno 1964, 223 str. (Vedoucí práce: Zd. Blažek, recenzent: Ct. Kohoutek.)
3. Jindřiška Ruličková-Bártová: *Bohuslav Martinů ve světle svých estetických názorů.* Brno 1964, 124 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: J. Vysloužil.)
4. Miloš Štědroň: *Leoš Janáček a hudební avantgarda se zvláštním zřetelem k Arnoldu Schönbergovi.* Brno 1964, 143 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: J. Vysloužil.)

5. Zdeňka Šumberová-Vojtíšková: *Prokofjevovo jevištní dílo na československých scénách v třicátých letech 20. století*. Brno 1964, 80 str. (Vedoucí práce: J. Vysloužil, recenzent: J. Fukač.)
6. Zdeněk Zouhar: *Skladatel Jan Kunc*. Praha, SPN 1960, 1. vydání, 243 str., 11 obr. příl. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: Zd. Blažek.)

## 1965:

1. Branko Čuberka: *Slovenská klavírní tvorba. (Příspěvek k otázce národního charakteru slovenské hudby)*. Brno 1964, 105 str. (Vedoucí práce: Zd. Blažek, recenzent: J. Kresánek.)
2. Blanka Kosková: *Dělnický zpěvník Františka Komprády*. Brno 1965, 220 str., 2 obr. příl. (Vedoucí práce: B. Štědroň.)
3. Jena Laňková: *Janáčkův balet Rákoš Rákoczy*. Brno 1965, 99 str., přílohy I–XXXIII. (Vedoucí práce: J. Vysloužil, recenzent: R. Pečman.)
4. Jarmila Linková: *Symbolika v díle národního umělce Vítězslava Nováka*. Brno 1965, 106 str. (Vedoucí práce: B. Štědroň.)
5. Libuše Macháčková: *Houslové sonáty Františka Bendy*. Brno 1965, 88 str. (Vedoucí práce: J. Racek.)
6. Jana Penkalová-Tláskalová: *Brněnští houslaři*. Brno 1965, 93 str., 29 obr. příl. (Vedoucí práce: J. Racek.)
7. František Řehánek: *Janáčkovo učení o harmonii*. Brno 1965, 504 str. (Vedoucí práce: Zd. Blažek, recenzent: Ct. Kohoutek.)
8. Olga Settari: *Studie ke Kancionálu Jana Amose Komenského*. Brno 1964, 164 str., 135 notových příloh. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: R. Pečman.)
9. Milena Vysloužilová: *Janáček – učitel hudby a zpěvu*. Brno 1965, 103 str. (Vedoucí práce: B. Štědroň.)
10. Josef Žoch: *Současné lidové hudební nástroje Afganistánu*. Brno 1964, 83 str., 2 mapky. (Vedoucí práce: R. Pečman, recenzent: D. Holý.)

## 1966:

1. Karla Krejčí: *Josef Preiss. Studie o životě a hudebním díle z frýdeckého kúru*. Brno 1966, 183 str. příl. (Vedoucí práce: R. Pečman.)
2. Anna Mazlová: *Téma Ctirada a Šárky v českém umění a geneze Janáčkovu libreta Šárky*. Brno 1966, 232 str. (Vedoucí práce: J. Racek.)
3. Helena Slačiková: *Hudební památky ve státním archivu v Brně ze 14. až 18. století*. Brno 1966, 1. část (text): 237 str., 2. část (obrazové přílohy): 112 str. (Vedoucí práce: Th. Straková.)
4. Jana Vošterová-Jandová: *Vliv Františka Bartoše na folkloristické dílo Leoše Janáčka*. Brno 1966, 105 str., přílohy I–X. (Vedoucí práce: J. Vysloužil.)

## 1967:

1. Alena Borková: *Stylová charakteristika klavírních sonát J. Kř. Vaňhala*. Brno 1967, 177 str. (Vedoucí práce: J. Racek.)
2. Ernest Hains: *František Neumann a jeho brněnské působení v letech 1919 až 1929*. Brno 1967, 155 str. (Vedoucí práce: Zd. Blažek.)
3. Dagmar Hanousková: *Studie ke Kancionálu „Slaviček rájský“ Jana Josefa Božana*. Brno 1966, 94 str., přílohy str. 95–161. (Vedoucí práce: B. Štědroň.)
4. Miroslav Kaduch: *Josef Mojžíšek, slezský sběratel lidových písní*. Brno 1967,

- 248 str., obr. příl. I–XXIII, samostatná příloha: písňový katalog Mojžíškovy sbírky. (Vedoucí práce: J. Vysloužil.)
5. Helena Konečná: *Josef Jan Brenntner a jeho Hymnodia divína*. Brno 1967. 103 str. (Vedoucí práce: J. Racek.)
  6. Radko Rajmon: *Hlavní intonační metody v českých zemích na rozhraní 19. a 20. století*. Brno 1967, 187 str., 74 not. příl. (Vedoucí práce: B. Štědroň.)
  7. Miloš Schnierer: *Vztahy Vítězslava Nováka k Universální edici ve Vídni na základě vzájemné korespondence*. Brno 1967, 280 str. (Vedoucí práce: Boh. Štědroň.)
  8. Jana Teclová: *Antonín Vorel a jeho Národní písně pro školy obecné*. Brno 1967, 126 str., 7 obr. příl. (Vedoucí práce: R. Pečman.)

## DISERTACE Z HUDEBNÍ VĚDY

## MUSIKWISSENSCHAFTLICHE DISSERTATIONEN

(Teorie a dějiny hudby – Musiktheorie und -historie).

Filosofická fakulta UJEP Brno – Philosophische Fakultät UJEP, Brünn  
1966–1967.

## 1966:

1. Jiří Fukač: *Křížovnický hudební inventář*. Příspěvek k poznání křížovnické hudební kultury a jejího místa v hudebním životě barokní Prahy. Brno 1959, 1. část (text): 307 str., 2. část (přílohy): 177 str. Oponent: J. Racek.
2. Rudolf Pečman: *Slovanské prvky v díle Ludvika van Beethovena*. Brno 1954, 101 str., 37 not. příl., 8 obr. příl., bibliografie I–III. Oponenti: J. Racek, B. Štědroň.
3. Lubomír Peduzzi: *Pavel Haas a jeho tvorba za okupace*. Brno 1963, 102 str. Oponent: B. Štědroň.
4. Vladimír Telec: *Česká obrozenecká sborová tvorba a její společenské poslání*. Brno 1953, 222 str., 12 příl. Oponent: B. Štědroň.
5. Zdeněk Zouhar: *Skladatel Jan Kunc*. Praha, SPN 1960, 1. vydání, 243 str., 11 obr. příl. Oponent: Zd. Blažek.

## 1967:

1. František Řehánek: *Janáčkovo učení o harmonii*. Brno 1965, 504 str. Oponent: Zd. Blažek.
2. Jiří Sehnal: *Starý český kontrapunkt instrumentální*. Brno 1954, 200 str. Oponent: J. Schreiber.
3. Miloš Štědroň: *Janáček a hudba 20. století*. I. díl: Janáček a hudební avantgarda se zvláštním zřetelem k Arnoldu Schönbergovi. Brno 1964, 143 str. II. díl: Janáček a hudba 20. století. Brno 1967, 60 str. Oponent: J. Racek.

## KANDIDÁTSKÉ DISERTACE Z HUDEBNÍ VĚDY

## MUSIKWISSENSCHAFTLICHE KANDIDATDISSERTATIONEN

(Teorie a dějiny hudby – Musiktheorie und -historie).

Filosofická fakulta UJEP Brno – Philosophische Fakultät UJEP, Brünn  
1960–1967.