

hudby. Apel záměrně nevřadil do své kvalifikace pojem vokální a instrumentální hudba, protože pojmy vokální a instrumentální nepovažuje v dnešní době už za plně dostačující základnu pro všeobecnou klasifikaci. Také v oblasti tabulatur (notace sólistické hudby) upouští od běžně vžitého dělení podle druhu nástroje nebo podle národnosti a za základní třídící znak považuje to, zda je tabulatura psána notami nebo jinými symboly (písmena, číslice). Pouze posledně jmenovaný typ označuje Apel názvem tabulatura a všímá si ve svém výkladu loutnových tabulatur písmenných i číselných, španělské varhanní tabulatury číselné, staré a nové německé varhanní tabulatury písmenné (str. 24–91). U ostatních hudebních pramenů, které jsou zaznamenány prostřednictvím not, je rozhodující, zda je každý hlas skladby psán na zvláštním linkovém systému (klavírní partitura, str. 19–24) nebo zda je celá skladba notována na dvou systémech (klavírní systém str. 3–19).

Nejen uplatněním nového pojetí klasifikace základních historických typů notového písma, ale i celkovým protichronologickým rozvržením látky a zpracováním daného tématu je Apelova práce ukázkou novodobého přístupu k hudebně paleografickým otázkám. Bohatý výběr pramenného materiálu v jeho knize přináší mnoho nového, u nás dosud málo známého. Poučenost na teoretických traktátech minulosti, zabývajících se otázkami notového písma, spolu s kritickou interpretací pramenů a literatury, a kritikou notového zápisu, umožnila autorovi vytvořit rozsáhlé, důkladně vědecky fundované dílo. A uvědomíme-li si, jak citelné mezery v hudebně paleografické literatuře nejsou vyčerpávajícím způsobem zpracovány, je vydání Apelovy práce tím větším přínosem.

Olga Settari

BIBLIOGRAPHISCHE ÜBERSICHT PŘEHLED BIBLIOGRAFIE

Soupis vědecké a umělecké publikační činnosti DOC. PhDr. ZDEŇKA BLAŽKA (Verzeichnis der wissenschaftlichen und künstlerischen publizistischen Tätigkeit des DOZENT PhDr. ZDENĚK BLAŽEK)

Studie (Studien):

Spojovací formy Leoše Janáčka. (Die Verbindungsformen in der Theorie Leoš Janáček.) In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 14, 1965, F 9, 29–37.

Zu einigen Problemen der ersten Harmonielehre Janáčeks. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 15, 1966, H 1, 7–23.

Modulationen mit Hilfe von doppelarterierten Dreiklängen. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 1967, H 2, 9–21.

Janáček – hudební teoretik. (Janáček als Musiktheoretiker.) In: Leoš Janáček: Hudebně teoretické dílo. Janáčkův archív. Řada druhá, sv. 2. Praha, SHV 1967 – 1. díl.

Polyfonie a časování v Janáčkově hudební teorii. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 1969, H 4.

Redakční činnost (Die redaktionelle Tätigkeit):

Leoš Janáček: Hudebně teoretické dílo. Úvod a poznámky. (Leoš Janáček: Das musiktheoretische Werk. Einleitung und Anmerkungen.) Janáčkův archiv. Řada druhá, sv. 2. Praha, SHV 1967 — 1. díl. Red. J. Racek.

Skladby (Musikkompositionen):

Sonata pro lesní roh a klavír, op. 75. (Con moto, ma non troppo — Andante — Allegro deciso.) Rkp. 1964, 1. prov., 20. IV. 1966, Brno.

Říkadla na texty lidové poesie pro dětský sbor a klavír, op. 76. Rkp. 1964, 1. prov., 12. IX. 1964, Brno.

Nocturnetta. 4 ženské sbory s průvodem klavíru, op. 77. (Tristan — Opojená píseň — Nocturno — Chvála noci.) Rkp. 1964, 1. prov., 18. II. 1967, Brno.

„Dvacet let“. Cyklus mužských sborů a capp., op. 78. (Byl květen — Máj — Májová noc — Květnové noci.) Rkp. 1965.

„Sloky podzimní“. Cyklus písní na texty Jana Šnobra, op. 79. (Sám sebe ptám se dnes — Odpověď — Tíseň — A musí tak vždy být.) Rkp. 1965, 1. prov., 15. II. 1967, Brno.

4 ženské sbory na texty dubrovnické renesanční poesie, op. 80. (Sladko je přede dnem — Prosa — Milostný rozhovor — Kdo tyto písně.) Rkp. 1966.

„Čtyři malé ódy na víno“. Mužské sbory na texty O. Mikuláška a J. Ostaše, op. 81. (Starým zahradníkům — Ten pohár vína — Ten žhavý ret — Chvála vína.) Rkp. 1966.

„Z dětského světa“. 6 dětských sborů pro nejmenší na texty Fr. Hrubína s průvodem klavíru, op. 82a. (Na jaře — Kuličky — Týden malých zahradníků — Husí pochod — Kočky — Vošy.) Rkp. 1966.

Čtyři dětské sbory a capp. na texty Fr. Hrubína, op. 82b. (Do školy — Padá listí — Matka jabloň — Haj, husičky.) Rkp. 1966.

[Skladby vydané tiskem (Musikkompositionen mit Druck herausgegeben):]

Sedm písniček pro dětský sbor a capp. na texty J. Čarka a Fr. Branislava, op. 61. Krajské kulturně osvětové středisko v Brně, 1964.

7 písní v lidovém tónu na texty moravské lidové poesie, op. 50. Praha, SHV 1965.

V zamyšlení — Žertem. (Ze sbírky klavírních skladeb Dětem, op. 47.) Praha, SHV 1967, edice LŠU, 4. vydání.

Con umore. Klavírní instruktivní skladba. Praha, Panton 1967, 2. vydání.

Čtvrtý smyčcový kvartet, op. 83. Rkp. 1967.

„Můj rok“. Cyklus písní pro mezzosoprán a klavír na texty Jana Skácela, op. 84. Rkp. 1967, prov. Brno 1968.

Písničky na dobrou noc. Deset instruktivních klavírních skladeb na 4 ruce, op. 85a. Praha, Panton, v tisku.

Čtyři instruktivní skladby pro smyčcový kvartet, op. 85b. Rkp. 1968, prov. Brno 1968.

Čtyři dvojzpěvy v lidovém tónu pro ženský sbor a klavír na texty moravské lidové poesie, op. 86. Rkp. 1968, prov. Brno 1968.

[Skladby na gramofonových deskách (Musikkomposition an den Schallplatten)

Deska Supraphon č. 0318: Dětský sbor *Bláto* na text J. Čarka z op. 61 — *Sedm písniček* z r. 1959. (Brněnský dětský sbor 1965.)

Deska Supraphon č. 10208. *Dětské sbory z op. 61 – Sedm písniček z r. 1959*: Husí pírkó (text J. Čarek), Maminčin máj (text Fr. Hrubín), Šalvěj (text J. Čarek). (Brněnský dětský sbor, 1966.)

Soupis vědecké publikační činnosti ODB. AS. PhDr. JIŘÍHO FUKAČE:

(Verzeichnis der wissenschaftlichen publizistischen Tätigkeit des OBERASSISTENTEN PhDr. JIŘÍ FUKAČ):

Knihy (Bücher):

O studiu hudební vědy. (Über das Studium der Musikwissenschaft.) Praha, SPN 1964. Skriptum.

Studie (Studien):

Nad komorním dílem (Pavel Bořkovec). – Über das Kammerschaffen (Pavel Bořkovec). In: Sborník Pavel Bořkovec. Osobnost a dílo. Praha–Bratislava, Panton 1964, 100–114.

O hudební sociologii z nezvyklého úhlu. (Die Musiksoziologie aus ungewohnter Sicht.) Hudební rozhledy 17, 1964, 775–777.

Archaische Tendenzen in der Prager Barockmusik um das Jahr 1700. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 14, 1965, F 9, 93–105.

Kritický vztah Zdeňka Nejedlého k Leoši Janáčkově. (Die kritische Beziehung Nejedlýs zu Janáček.) In: Václavkova Olomouc 1963, Ostrava 1965, 239–250.

K stylovému profilu G. Křivinky. (Zum Stilprofil G. Křivinkas.) Hudební rozhledy 18, 1965, 136–140.

Státní filharmonie ve světle svého repertoáru. (Die Staatliche Philharmonie im Licht ihres Repertoires.) In: Státní filharmonie Brno 1965–1966. Jubilejní sborník. Brno, Blok 1965, 39–44.

Über den musikalischen Charakter der Epoche von Grossmähren. In: Sborník Magna Moravia. Praha 1965, str. 417–434. Opera universitatis Purkynianae Brunensis. Facultas philosophica, sv. 102. Totéž přepracováno pod názvem: *Zu den Ergebnissen der Forschung über den musikalischen Charakter der Epoche Gross-Mährens.* Anfänge der slavischen Musik. Bratislava, SAV 1966, 43–48.

Jazz a experiment. (Jazz und Experiment.) Hudební věda 3, 1966, č. 1, str. 105–114, společně s A. Sumcem.

K problému periodizace evropského hudebního folklóru. (Zum Problem der Periodisierung der europäischen Musikfolklore.) In: Strážnice 1946–1965, Brno, Blok 1966, 329–342.

Methodologische Verhältnisse musiksoziologischer Forschung zur Musikgeschichte. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 15, 1966, H 1, 135–142. *Wpływ Chopina na styl fortepianowy Leoša Janáčka.* Muzyka 11, 1966, Nr. 1, str. 73–83.

Zu den Entwicklungstendenzen des tschechischen Musikrepertoires seit dem Spätrenaissancealter. In: Sborník Bydgoszcz 1966. Beiträge zur Geschichte alter tschechischer Musik. Praha, Čs. hudební informační centrum 1966, 49–63.

Zur inneren Systematik musikalischen Verzeichnissgattungen. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 1967, H 2, 21–31.

Tschechische Musikinventare. Tschechische Musikwissenschaft. Geschichtliches. Praha 1966, 1–64.

- Moravská skladatelská škola po Janáčkově*. Hudební věda 4, 1967, č. 2, 243–259.
Die Musiksoziologie in der Tschechoslowakei. Praha 1967, spolu s L. Mokřým
 a V. Karbusickým.
Janáčkovská kontinuita? Hudební rozhledy 21, 1968, 113–116.

Přednášky na muzikologických kongresech a symposiích (Die Vorträge an den musikologischen Kongressen und an den Symposionen):

- Zur Frage der Still-Bedeutung der Sprachmotive Leoš Janáčeks*. Symposion o hudebně dramatickém díle Leoše Janáčka, Brno 1965. V tisku Acta Janáčkiána I.
Zum Kompositionstyp der Oper „Juliette“. Symposion o hudebně dramatickém díle Bohuslava Martinů, Brno 1966. V tisku ve sborníku The Stage Works of Bohuslav Martinů, Praha 1967.
 Soupis vědecké publikační činnosti ODB. AS. PhDr. RUDOLFA PEČMANA, CSc. (Das Verzeichnis der wissenschaftlichen publizistischen Tätigkeit des OBERASSISTENTEN PhDr. RUDOLF PEČMAN, CSc.):

Studie (Studien):

- De Gammerovo libreto k poslední opeře Josefa Myslivečka*. (De Gammeras Text zur letzten Oper Josef Myslivečeks.) In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 14, 1965, F 9, 183–194.
Tvůrčí rozvoj interpretačního umění Státní filharmonie. (Die schöpferische Entfaltung der Interpretationskunst der Staatlichen Philharmonie.) In: Státní filharmonie Brno 1956–1966. Jubilejní sborník. Brno, Blok 1965, 45–49.
Umění Janáčkova kvarteta. (Die Kunst des Janáček-Quartetts.) Státní filharmonie Brno 1956–1966. Jubilejní sborník. Brno, Blok 1965, 94–98.
K některým problémům inscenace starých oper. (Zu einigen Problemen der Inszenierung von alten Opern.) In: Program Státního divadla v Brně, září 1966, 6–8.
Zur Leningrader Handschrift der letzten Oper Josef Myslivečeks. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 15, 1966, H 1, 127–134.
Zur schöpferischen Ästhetik von Jiří Antonín Benda und Ludwig van Beethoven (unter Berücksichtigung der stilistischen Verwandtschaft ihrer Werke). In: Sborník Bydgoszcz 1966. Beiträge zur Geschichte alter tschechischer Musik. Praha 1966, Čs, hudební informační centrum, str. 19–35. Totéž přepracováno pod názvem: *Ästhetisch-theoretische Ausgangspunkte und stilistische Verwandtschaft im Schaffen von Jiří Benda und Ludwig van Beethoven*. In: Sborník prací filosofické fakulty Brněnské university 1967, H 2, 51–61.
Mladý Mozart na Moravě. (Der junge Mozart in Mähren.) In: Program Státního divadla v Brně, únor 1967, 7–10.

Redakční činnost (Die redaktionelle Tätigkeit):

- Programová brožura k I. mezinárodnímu hudebnímu festivalu v Brně*, věnovanému dílu Bohuslava Martinů. Brno 1966.
 Sborník *The Stage Works of Bohuslav Martinů*. Praha 1967.
 Sborník *prací filosofické fakulty brněnské university 14 – 1965, F 9, 15 – 1966, H 1, 1967 – H 2, 1968 – H 3* (výkonný redaktor).

Přednášky na muzikologických kongresech a symposiích
(Die Vorträge an den musikologischen Kongressen und an
den Symposionen):

Janáček a Martinů jako typy dramatické. (Janáček und Martinů — zur dramatischen Typologie.) Symposium o hudebně dramatickém díle Leoše Janáčka, Brno 1965.

V tisku Acta Janáčkiana I. Totéž přepracováno pod názvem: *On the Artistic Types to which Bohuslav Martinů and Leoš Janáček Belong.* (An attempt at a comparison on the basis of their dramatic works.) Symposium o hudebně dramatickém díle Bohuslava Martinů, Brno 1966. V tisku, ve sborníku *The Stage Works of Bohuslav Martinů*, Praha 1967.

Zur Interpretation der Oper des achtzehnten Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung auf Telemanns „Pimpinone“. Konference k 200. výročí úmrtí G. Ph. Telemanna, pořádaná u příležitosti Telemann-Festtage. Magdeburg 1967.

Soupis vědecké publikační činnosti PROF. PhDr. JANA RACKA, DrSc.:

(Das Verzeichnis der wissenschaftlichen publizistischen Tätigkeit des PROFESSORS PhDr. JAN RACEK, DrSc.):

Do roku 1965 srovnej Th. Straková: Soupis prací J. Racka. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university, 14, 1965, F 9, 417—519.

Knihy (Bücher):

Beethoven a české země. (Beethoven und die böhmischen Länder.) Praha, SPN 1964. Opera universitatis Purkynianae Brunensis. Facultas philosophica, sv. 91.

Recenze (Rezensionen):

Rudolf Pečman ve Svobodném slově 20, č. 191 z 11. VIII. 1964. Jiří Fukač v Rovnosti 79, č. 193 z 13. VIII. 1964. Vincenc Straka v Lidové demokracii 20, č. 228 z 23. IX. 1964. Artur Závodský v Časopise Slezského muzea 13, 1964, č. 2, str. 207. Jaromír Gelnar ve Slezském sborníku 63, 1965, č. 1, str. 139. Bohumil Kafrásek v Hudebních rozhledech 18, 1965, str. 512. Ivan Petrželka ve Svobodném Slově 21, č. 361 z 30. XII. 1965. Ludvík Kundera ve Sborníku prací filosofické fakulty brněnské university 15, 1966, H 1, str. 144. Lidová demokracie 21, č. 350 z 18. XII. 1965 a č. 353 z 21. XII. 1965. Viz též polemické články Antona Klodnera (Hudební rozhledy XV, 1962, č. 16, 693 ad., XVI, 1963, č. 21, 889 ad.) a Vladimíra Karbusického (Hudební rozhledy XX, 1967, 99 ad., XX, 1967, č. 18, 547 ad.) jakož i odpovědi Jana Racka (Hudební rozhledy XVI, 1963, č. 15, 615 ad., XVI, 1963, č. 22, 933 ad., XX, 1967, č. 8, 232 ad., XX, 1967, č. 23, 701 ad.).

Stilprobleme der italienischen Monodie. Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen Barockliedes. Praha, SPN 1965. Opera universitatis Purkynianae Brunensis. Facultas philosophica, sv. 103.

Recenze (Rezensionen):

Jiří Fukač v Rovnosti 88, č. 166 z 13. VII. 1965. Vincenc Straka v Lidové demokracii 21, č. 273 z 2. X. 1965. Rudolf Pečman v Hudebních rozhledech 18, 1965, str. 735. Federico Ghisi v Rivista italiana di musicologia I, 1966, č. 1, str. 135. Carol Mac

- Clintock v *The Musical Quarterly* LVII, 1966, č. 2, str. 255. Lidová demokracie 22, č. 159 z 11. VI. 1966. Bence Szabolcsi ve *Studia Musicologica Academiae Hungaricae* IX, 1967, 246 ad. Helmuth Christian Wolff v *Die Musikforschung* XX, 1967, Heft 3, 333 ad. Walter Pass ve Sborníku prací filosofické fakulty brněnské university, v tisku.
- Kryštof Harant z Polžic a jeho doba.** Monografie o slohovém údobí evropské a české hudební renesance, o životě a díle Harantově. Sv. I—III. (Kryštof Harant von Polžic und seine Zeit. Die Monographie von dem Stilzeitraum der europäischen und tschechischen Musikrenaissance und über das Leben und Werk Kryštof Harants von Polžic.) Připraven k tisku I. svazek: *Doba, situace a prostředí.*

Studie (Studien):

- K otázce slohové krize soudobého hudebního dramatu.** (Zur Frage der Stilkrise des zeitgenössischen musikalischen Dramas.) In: Program Státního divadla v Brně, duben, květen a červen 1966, str. 2—4 (duben), str. 8—9 (květen), str. 6—7 (červen).
- Janáček's Studienaufenthalt in Leipzig in den Jahren 1879—1880.** In: Festschrift der Hochschule für Musik, Leipzig 1968, S. 187 ff.
- Předmluva a úvod ke kritické edici Leoš Janáček: Hudebně teoretické dílo.** (Vorrede und Einleitung zur kritischen Edition Leoš Janáček: Das musiktheoretische Werk.) Janáčkův archiv, Řada druhá, sv. 2, Praha, SHV 1968 — 1. díl.
- Wann und wo entstand Beethovens Brief an die sog. „unsterbliche Geliebte“.** In: Festschrift E. H. Meyer. Berlin, Humboldt Universität, v tisku.
- Zum Problem der Periodisierung des tschechischen Musikbarocks im 17. und 18. Jahrhunderts.** In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 1967, H 2, str. 71—87.
- K hudebním dějtnám Bučovic.** (Zur Musikgeschichte der Stadt Bučovice). In: Katalog hud. výstavy, Vyškov, v tisku.
- Hudba na zámku v Hradci.** (Die Musik auf dem Schlosse Grätz bei Troppau), v tisku.

Redakční činnost

(Die redaktionelle Tätigkeit):

- J. A. Štěpán: Composizioni per piano.** Praha, SHV 1964, Musica Antiqua Bohemica (MAB), sv. 64.
- Antonín Rejcha: Tre quartetti,** op. 98 per flauto, violino, viola e violoncello. Praha, SHV 1965, MAB, sv. 65.
- Jiří Antonín Benda: Sinfonie VII—IX,** parte III, partitura. Praha, SHV 1965, MAB, sv. 66.
- Frant. Ign. Ant. Tůma: Composizioni per orchestra,** partitura. Praha, SHV 1965, MAB, sv. 67.
- Jiří Antonín Benda: Sinfonie X—XII,** parte IV, partitura. Praha, SHV 1966, MAB, sv. 68.
- Frant. Ign. Tůma: Composizioni strumentali,** partitura, Praha, Supraphon 1967, MAB, sv. 69.
- Adam Václav Michna z Otradovic: Missa sancti Wenceslai,** partitura. Praha, SHV 1966, MAB, sv. 1, série II.
- Šimon Brixi: Magnificat,** partitura. Praha, SHV 1967, MAB, sv. 2, série II.

Přednášky na muzikologických kongresech a symposiích (Die (Vorträge an den musikologischen Kongressen und an den Symposionen):

Die tschechische Musik des 18. Jahrhunderts und ihre Stellung in der europäischen Musikkultur. IX. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Salzburg 1964. Otištěno ve sborníku Colloquium amicorum Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag, Bonn 1967, str. 296–308.

Zur Problematik von Janáčeks Theorie der Sprachmelodie und seiner Kompositionspraxis. Das Musikdrama Leoš Janáčeks und seine Stellung im Opernschaffen des 20. Jahrhunderts. Symposion o hudebně dramatickém díle Leoše Janáčka, Brno 1965. V tisku Acta Janáčkiána I.

Evolution créatrice de Bohuslav Martinů. Symposion o hudebně dramatickém díle Bohuslava Martinů, Brno 1966. In: Sborník The Stage Works of Bohuslav Martinů, Praha 1967, str. 19–24.

Entwicklungsgeschichtliche und kunstgeschichtliche Probleme des tschechischen Musikbarocks. Musica Antiqua Europae Orientalis, Bydgoszcz 1966. V tisku Acta Scientifica congressus II.

Referát o průběhu kongresu v Bydgoszci. (Ein Referat über den Verlauf des musikwissenschaftlichen Kongresses in Bydgoszcz. Internationaler musikwissenschaftlicher Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Lipsko 19.–23. IX. 1966.

Recenze o účasti na kongresech (Rezensionen über die Beteiligung an den Kongressen):

Práce 21, č. 243 z 10. X. 1965. Svobodné slovo 21, č. 282 z 11. X. 1965. Lidová demokracie 21, č. 282 z 11. X. 1965, č. 283 z 12. X. 1965, č. 284 z 13. X. 1965, č. 285 z 14. X. 1965. Lidová demokracie 22, č. 249 z 9. IX. 1966. Kultura i sztuka 5, č. 88, Bydgoszcz z 15. IX. 1966. Dziennik wieczorny 8, č. 216, Bydgoszcz z 15. IX. 1966. Gazeta toruńska 18, č. 217 z 13. IX. 1966. Ruch muzyczny 10, č. 21, Warszawa 1966. La Pologne č. 1 (149), Warszawa, leden 1967. Leipziger Volkszeitung 21, č. 261 z 22. IX. 1966.

Přednášky z hudební vědy a seminární cvičení (česká a světová hudba 17.–20. století) na zahraničních univerzitách:

Die Vorträge an den Universitäten des Auslandes:

Bonn, Kolín nad Rýnem, Münster (r. 1964), Lipsko (r. 1965), Lipsko, Vídeň (r. 1966), a Salcburk (1967).

Recenze (Rezensionen):

Svobodné slovo 20, č. 288 z 2. XII. 1964. Práce 20, č. 289 z 3. XII. 1964. Lidová demokracie 20, č. 290 ze 4. XII. 1964. Bonner Rundschau 19, č. 291 z 15. XII. 1964 a č. 293 ze 17. XII. 1964. Bonner General-Anzeiger z 21. XII. 1964. Lidová demokracie 21, č. 48 z 18. II. 1965. Rovnost 88, č. 64 z 16. III. 1965 a č. 69 z 21. III. 1965. Hudební rozhledy 1965, č. 8, str. 348. Kurier, Wien z 8. XI. 1966. Volkstümme, Wien z 16. XI. 1966. Wiener Zeitung ze 17. XI. 1966. Die Presse, Wien z 29. XI. 1966. Kurier, Wien z 6. XII. 1966, Lidová demokracie XXIII, č. 311, z 11. XI. 1967 a č. 345, z 15. XII. 1967.

Soupis vědecké publikační činnosti PROF. PhDr. BOHUMÍRA ŠTĚDRONĚ, CSc.:

(Das Verzeichnis der wissenschaftlichen publizistischen Tätigkeit des PROFESSORS PhDr. BOHUMÍR ŠTĚDRONĚ, CSc.):

Do roku 1966 srovnaj M. Štědroň: *Soupis prací Bohumíra Štědroňe (1928–1966)*. In: *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university*, 16, 1967, H 2, str. 151–168.

Studie (Studien):

Zur Genesis der Oper Jenufa von L. Janáček II. In: *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university* 15, 1966, H 1, str. 25–86.

Die Urfassung von L. Janáčeks Jenufa. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 22, 1967, str. 206–211.

Redakční činnost

(Die redaktionelle Tätigkeit):

Redakce a hesla *Československého hudebního slovníku osob a institucí II – 1965 a Dodatků*.

Hesla v obecné encyklopedii *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kasel, Bärenreiter 1966.

Sborník pedagogické fakulty Karlovy university k 60. narozeninám Josefa Plavce. Praha 1966.

Sborník filosofické fakulty brněnské university 15, 1966, H 1.

Přednášky na muzikologických kongresech a symposiích (Die Vorträge an den musikologischen Kongressen und an den Symposionen):

Česká hudba za okupace. (Die tschechische Musik während des zweiten Weltkrieges.) Fakultní konference brněnské university, 19. XII. 1964.

Ke genezi Janáčkovy Pastorkyně. (Zur Genesis der Oper Jenufa von Janáček.) Symposion o hudebně dramatickém díle Leoše Janáčka, Brno 1965. V tisku, Acta Janáčkiána I.

K náspěvkové teorii Leoše Janáčka. (Zur Theorie der Sprachmotive Leoš Janáčeks.) Internationaler musikwissenschaftlicher Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Lipsko 19.–23. IX. 1966.

Soupis vědecké publikační činnosti DOC. PhDr. JIŘÍHO VYSLOUŽILA, CSc.:

(Verzeichnis der wissenschaftlichen publizistischen Tätigkeit des DOZENTEN

PhDr. JIŘÍ VYSLOUŽIL, CSc.):

Knihy (Bücher):

Hudobníci 20. storočia. (Die Musiker des 20. Jahrhunderts.) Bratislava, Štátne hudobné vydavateľstvo 1964.

Recenze (Rezensionen):

Milan Kuna v *Hudebních rozhledech* 20, 1965, str. 862–863. Richard Rybář ve *Slovenské hudbě* 9, 1965, č. 7, str. 344–345. Milena Černohorská v *Hostu do domu* 1965, č. 8, str. 22–23. Vincenc Straka v *Lidové demokracii* ze 14. X. 1965. Rudolf Pečman v *Rovnosti*, roč. 89 z 19. II. 1965. Jiří Fukač v *U 65*, roč. 8, č. 3. *Muzica* September 1965, č. 9, București.

Alois Hába, příspěvek k poznání české hudební tvořivosti 20. století. (Alois Hába, ein Beitrag zur Erkenntnis der tschechischen musikalischen Schöpfungskraft des 20. Jahrhunderts.) Připraveno k tisku.

Studie (Studien):

- Cesta slibně započatá.* (Ct. Kohoutek). – Der Weg vielversprechend angefangen. (Die schöpferische Entfaltung Ct. Kohouteks.) Hudební rozhledy 17, 1964, 230–231.
- Alois Hába – učitel skladby.* (Alois Hába als Kompositionslehrer.) Hudební rozhledy 19, 1965, str. 805–808. Totéž přepracováno pod názvem: Alois Hába als Kompositionslehrer. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 14, 1965, F 9, 379–387.
- Helfertův nástupce.* (K jubileu Jana Racka.) – Der Nachfolger von Vl. Helfert. (Zum Jubiläum J. Raceks.) Hudební rozhledy 10, 1965, 421.
- K Hábovu postavení ve vývoji české a evropské moderní hudby.* (Alois Hábas Stellung in der Entwicklung der tschechischen und europäischen modernen Musik.) Hudební věda 2, 1965, č. 4, 567–584.
- Problems of Style in 20th-Century Czech Music.* In: The musical Quarterly L 1, 1965, No. 1, 191–204, společně s Janem Rackem.
- Bohumír Stědroň.* Hudební věda 3, 1966, č. 1, 25–27.
- K etnomuzikologickým aspektům při studiu dějin české hudby.* (Zu den ethnomusikologischen Aspekten beim Studium der tschechischen Musikgeschichte.) Národopisné aktuality 1966, č. 4, str. 29–34. Totéž přepracováno pod názvem: *Zu den ethnomusikologischen Aspekten beim Studium der tschechischen Musikgeschichte.* In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 1967, H 2, 137–151.
- K tradicím našeho hudebně sociologického bádání.* (Zu den Traditionen unserer musiksoziologischen Forschung.) In: Sborník statí z celostátní konference o hudební sociologii, Praha 1966, v tisku. Totéž v Hudebních rozhledech 21, 1966, 647–649.
- Modální struktury u Janáčka.* (Die modalen Strukturen bei Janáček.) Hudební rozhledy 18, 1966, 552–555.
- První Hábovy čtvrttónové skladby.* (Die ersten Vierteltonkompositionen Alois Hábas.) Hudební věda 3, 1966, č. 4, 607–622.
- Vizovská folklorní lokalita.* (Die Folklore der Wisowitzer Lokalität.) In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 15, 1966, H 1, 87–119.
- Počátky našeho hudebního dějepiscetví.* (Die Anfänge unserer Musikgeschichtsschreibung.) Hudební rozhledy 10, 1967, str. 234–236, Hudební rozhledy 10, 1967, 297 až 298.
- Hudební zájmy občanů Brna v letech 1945–1948.* (Die musikalischen Interessen der Brüner im Jahre 1945–1948.) In: Sborník statí z celostátní konference o hudební sociologii, Praha 1967, v tisku.
- Alois Hába, Arnold Schönberg und die tschechische Musik.* In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 1968, H 3.
- Alois Hába: *Og Ideer om kvarttonemusikk.* Norsk Musikktidskrift 5, 1968, č. 1, 7–1.

Redakční činnost

(Die redaktionelle Tätigkeit):

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 14 – 1966, F 9, 1967 – H 2, 1968 – H 3.

Přednášky na muzikologických kongresech a symposiích. (Die Vorträge an den musikologischen Kongressen und an den Symposionen):

- Über die Bedeutung der modalen Strukturen bei der Entstehung von Janáčeks Musikdramatischen Stil.* Symposion o hudebně dramatickém díle Leoše Janáčka, Brno 1965. V tisku Acta Janáčkiána I.
- Vladimír Helfert a naše hudební dějepisectví.* (Vladimír Helfert und unsere Musikgeschichtsschreibung.) Konference o díle Vladimíra Helferta, pořádaná Svazem československých skladatelů v Brně dne 17. června 1966.
- The Ariadne of Bohuslav Martinů (Notes en the Genesis, Style and Ideas of the Work).* Symposion o hudebně dramatickém díle Bohuslava Martinů, Brno 1966. V tisku ve sborníku The Stage Works of Bohuslav Martinů, Praha 1967.
- Zu den ethnomusikologischen Aspekten beim Studium der tschechischen Musikgeschichte.* Musica Antiqua Europae Orientalis, Bydgoszcz 1966. V tisku, Acta Scientifica kongressus II.
- Ist die Musik Arnold Schönberg und Alois Hábas „abstrakt – Klangkombinatorisch“?* (Ein polemischer Beitrag.) Symposion o hudbě 20. století, Moskva 1966.
- A propos de l'origine, de l'apparition et de la fonction du „quart de tous“ dans l'oeuvre d'Enesco. Studii muzicologice, Bucarest 1968, v tisku.

Olga Settari

DIPLOMNÍ PRÁCE Z HUDEBNÍ VĚDY MUSIKWISSENSCHAFTLICHE DIPLOMARBEITEN

(Filosofická fakulta UJEP Brno – Philosophische Fakultät UJEP, Brünn)
1963–1967.

Tento seznam navazuje na podobný soupis diplomních prací z hudební vědy, podaných a schválených na filosofické fakultě UJEP v Brně v letech 1958–1962. Uveřejnil jej Rudolf Pečman ve Sborníku prací filosofické fakulty brněnské university 11, 1962, F 6, str. 161–162.

1963:

1. Svatopluk Bimka: *K otázce polyfonního myšlení v díle Leoše Janáčka.* Brno 1963, 115 str. (Vedoucí práce: Zd. Blažek, recenzent: R. Pečman.)
2. Lubomír Peduzzi: *Pavel Haas a jeho tvorba za okupace.* Brno 1963, 102 str. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: J. Vysloužil.)
3. Jaroslav Střítecký: *K otázce obsahu hudebního umění.* Brno 1963, 121 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: J. Vysloužil.)

1964:

1. Jaroslava Baleková: *Lidové prvky v díle Ludvíka van Beethovena (se zvláštním zřetelem k polským lidovým prokům).* Brno 1964, 112 str., obr. příl. (Vedoucí práce: B. Štědroň, recenzent: R. Pečman.)
2. Václav Němec: *Experimentální hudba. Příspěvek k otázkám barevné hudby a využívání kybernetiky v hudbě.* Brno 1964, 223 str. (Vedoucí práce: Zd. Blažek, recenzent: Ct. Kohoutek.)
3. Jindřiška Ruličková-Bártová: *Bohuslav Martinů ve světle svých estetických názorů.* Brno 1964, 124 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: J. Vysloužil.)
4. Miloš Štědroň: *Leoš Janáček a hudební avantgarda se zvláštním zřetelem k Arnoldu Schönbergovi.* Brno 1964, 143 str. (Vedoucí práce: J. Racek, recenzent: J. Vysloužil.)