

## OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — INHALT

### STATI — ABHANDLUNGEN

Marie Kučerová: <i>Remarques sur la mise en tablature de la chanson de Lassus „Susanne un jour“ par Mareschal (de la tablature d'épinette 1593)</i> (Poznámky k Mareschalově intavolaci Lassoova chansonu <i>Susanne un jour</i> [ze spinetové tabulatury 1593])	7
Miloš Štědroň: <i>Claudio Monteverdi und die böhmischen Länder. Bemerkungen zur Frage der Italianisierung der Kulturverhältnisse</i> (Claudio Monteverdi a české země. Poznámky k otázce italianizace kulturních vztahů)	13
Jiří Vysloužil: <i>Notes on the Poetics and Dramaturgy of "The Seven Words of Christ" by Heinrich Schütz</i> (K poetice a dramaturgii "Sedmi slov Kristových" Heinricha Schütze)	19
Dagmar Valešová: <i>Violinkompositionen mit Skordatur in Kremsier (in der Karl Liechtenstein-Castelcorns Sammlung aus den Jahren 1664—1695)</i> (Houslové skladby se skordaturou v Kroměříži [ve sbírce Karla Liechtensteina-Castelkorna z let 1664—1695])	27
Pavlaína Křivínková - Janská: <i>Die Musikkultur auf dem Schloß in Vranov nad Dyjí (Fraien an der Thaya)</i> (Hudební kultura na zámku ve Vranově nad Dyjí)	33
Vojtěch Kyaš: <i>Jan Hugo Voříšeks Secundiz-Cantate</i> (Secundiz-Cantate Jana Huga Voříška)	43
Rudolf Pečman: <i>Musikdramatische Termini in Jungmanns „Slovesnost“</i> (Hudebnédramatické termíny v Jungmannově „Slovesnosti“)	47
Марина Мельникова: <i>О бодном советском исследовании в современной европейской историографии по проблеме „Стиль в музыке“</i> (O jednom sovětském výzkumu problému „styl v hudbě“ v současné evropské historiografii)	59

### MATERIALY — MATERIALIEN

Dušan Šlosar—Miloš Štědroň: <i>František Martin Pelcl: Akademická nástupní řeč o užitečnosti a důležitosti češtiny</i> (František Pelcls „Akademische Antrittsrede über den Nutzen und Wichtigkeit der Böhmisches Sprache“)	67
---	----

## RECENZE — BESPRECHUNGEN

Jiří Vysloužil: Muzikologické rozpravy. Panton, Praha 1986 ( <i>Rudolf Pečman</i> )	95
Jiří Fukač: Pojmoslovie hudobnej komunikácie. Pedagogická fakulta, Nitra 1983 ( <i>Jiří Vysloužil</i> )	97
Miloš Štědroň: Claudio Moteverdi. Génius opery. Editio Supraphon, Praha 1985 ( <i>Rudolf Pečman</i> )	98
Rudolf Pečman: Georg Friedrich Händel. Editio Supraphon, Praha 1985 ( <i>Miloš Štědroň</i> )	99
Nikolaus Harnocourt: Musik als Klangrede. Deutscher Taschenbuch-Verlag—Bärenreiter-Verlag. München—Kassel/Basel/London 1985 ( <i>Dagmar Valešová</i> )	101