

Příloha

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. [1988-1989], vol. 37-38, iss. H23-24, pp. -

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112475>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

PŘÍLOHA
BEILAGE

125

Susanne
un jour
Marsch

Handwritten musical notation for the piece "Susanne un jour" by Mareschal. The notation is a form of lute tablature, consisting of letters (a, b, c, d, e, f, g, h) and rhythmic symbols (vertical lines and flags) arranged in staves. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various clefs and key signatures, and is divided into measures by vertical bar lines. The letters represent fret positions on the strings, and the rhythmic symbols indicate the duration of each note. The piece is written for a single melodic line, likely for a lute or guitar.

„Susanne un jour“ (p. 125 de la tablature) — le début de la mise en tablature de Mareschal (fac-similé du Musée régional de Sumperek, photo de J. Mašek).

XIV 53 No 17 #50

Balletti. a. 7.

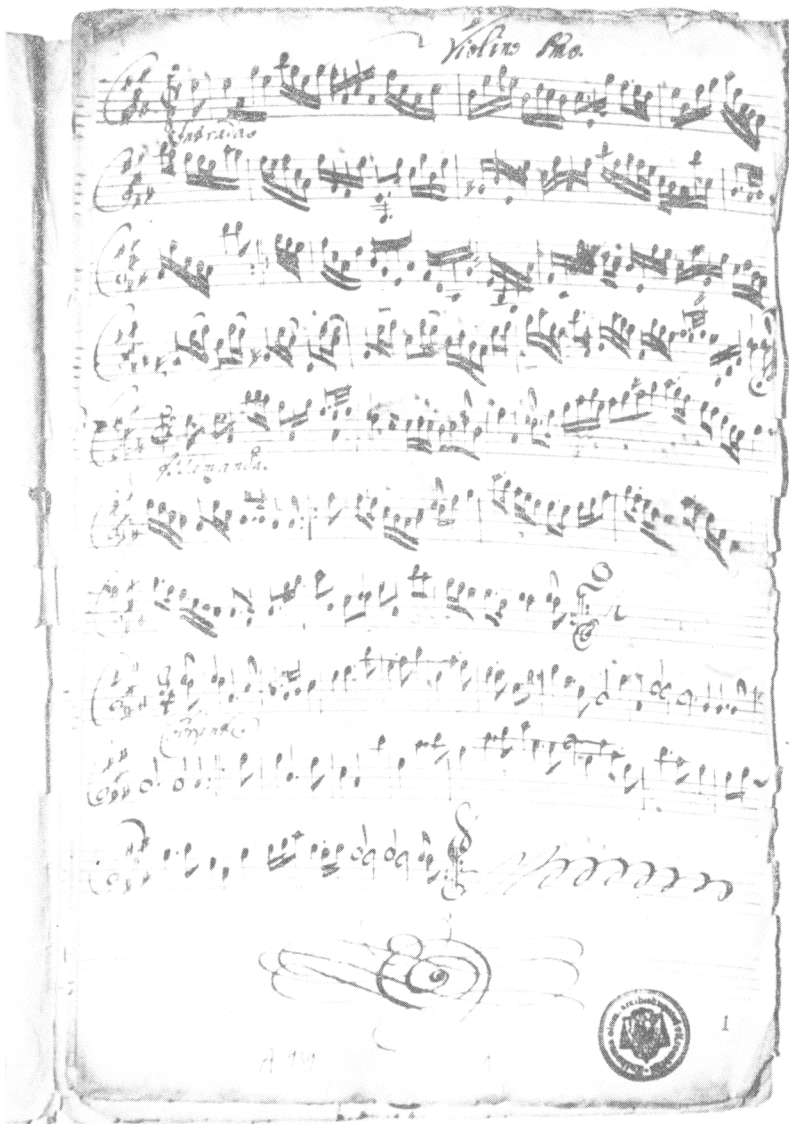
2. Viol. Viola di Braccio,
Con Basso Violone.

Fischer

Fischer

1

Titelseite der Signatur A 782 (Autor: Fischer) mit dem Inzipit des ersten Tanzes. Am Anfang des Notensystems wird der Umstimmungshinweis in der Gestalt eines Akkords angegeben.



Die erste Seite der Stimme der 1. Violine aus der Signatur A 939, die eine jüngere Abschrift der Signatur A 815 darstellt. Der Umstimmungshinweis fehlt.

DUE
ARIETTE ITALIANE

con accompagnamento di

Piano-Forte

composte e dedicate

AL SIGNOR CONTE

STANISLAV DE MINSZEK

Ciamberlano di S. M. l'Imperatore d' Austria,

Cavaliere dell'Ordine del S. Leopoldo & S.

dal Maestro

GIOVANNI PAGINI.

Proprietà dell'Editore.

VIENNA,

presso Pietro. Mechetti qu Carlo N. 1153.

Prezzo f. r. 1.00 c.

N.º

Zwei italienische Arien für Klavier, gewidmet dem Grafen Stanislav von Mniszek
(Frainer Musikaliensammlung).



Maria Anna Josefa Pignatelli, Gräfin von Althan (1689—1755).

Prima Parte

1. Quartetto del Stabat, quando corpus ~~Moritur~~ del Maestro Roggini
(cantato dalle Signore Augusta, e Till e Coi signori Bittner, Jundel)
2. Quatto della Italiana Indagari, l'indimago a vendere Moghe Maestro
Roggini (cantato da David e Doré)
3. Cavatina Garza e Adva di Bauer M. Balza il Cuoro del Maestro
Roggini (cantato dalla Signora Augusta)
4. Quetto dai Puritani del Maestro Bellini con Romanzette Vicini tra
queste Brava Amor deliziosa e Vita (cantato dalla Signora Till e David)

Seconda Parte

5. Quetto Mangini (con Fingari e Largo) (cantato dalla Signora Augusta
e David)
 6. Cavatina del Maestro Corassi Fia tanta Angoja e Palgiti (cantato da David)
 7. Quetto del Maestro Matei Occhiutto Furbetto (cantato dalla Signora Augusta e Till)
 8. Quetto della Nina Barra del Maestro Coppola di qual Vo. nonj che Fama
(cantato dalla Signora Till, e David)
- altri pezzi L. Cudera il Signor Conte e da Signora Contessa
- Fine

Erhalten gebliebenes, italienisch geschriebenes Programm eines der Schloßkonzerte wahrscheinlich aus der ersten Hälfte der 40. Jahre des 19. Jahrhunderts. Man liest hier die Namen der Mitwirkenden, u. a. des Tenors italienischer Abkunft G. David, der hier neben örtlichen Musikern figuriert (Doré, Bittner, Till). Der Schluß des Programms bestätigt die unmittelbare Teilnahme von Angehörigen der gräflichen Familie (SOA Brno).

Andante 15 *Wie der letzte Laut verschwindet* Wien 2. Okt. 1828. 101.

Wie der
 Wie der letzte Laut verschwindet
 Der sich unter leisem Hauch aus der
 Laut der letzten schwinget
 wie's auf nie dem Seichthyr.

Adam Mniszek: „Wie der letzte Laut verschwindet“. Komponiert in Wien am 2. Oktober 1828. Die Komposition stammt aus der Romanzen-Sammlung von Adams Schwester Felicia aus dem Jahr 1830; offenbar handelt es sich um eine von ihr ange-schaffte Abschrift (Frainer Musikaliensammlung).

