

ÉTUDES ROMANES DE BRNO, VOLUME VIII, 1975

SOMMAIRE DES VOLUMES PRÉCÉDENTS

Volume I (1965) — Littérature: Otakar Novák, *L'œuvre de Josef Kopal*; Jaroslav Fryčer, *La fortune d'Alfred de Musset en Bohême et en Moravie*; Vladimír Stupka; *Autour des traductions tchèques de Paul Verlaine*; Zdeňka Stavínohová, *En marge des traductions tchèques des œuvres de Saint-Exupéry*; Jaroslav Rosendorfský, *Roma nell'opera di Julius Zeyer et Josef Svatopluk Machar*. — Linguistique: Otto Ducháček—Růžena Ostrá, *Étude comparative d'un champ conceptuel*; Pavel Beneš, *Le pronom on en français et ses équivalents en roumain*; Eva Spitzová, *El campo sintáctico del sustantivo hombre en el español moderno, I*.

Volume II (1966) — Linguistique: Otto Ducháček, *L'œuvre de Maximilian Křepinský*; Růžena Ostrá, *Étude comparée des champs conceptuels dans les langues romanes*; Eva Spitzová, *El campo sintáctico del sustantivo hombre en el español moderno, II*; Pavel Beneš, *Quelques remarques sur le sujet indéterminé*; Zdeňka Stavínohová, *Quelques notes à propos de l'emploi de l'imparfait*; Lubomír Bartoš, *Apuntes sobre la realización del fonema (B) en el español*; Karel Sekvent, *Quelques remarques sur les pronoms français*. — Littérature: Jaroslav Fryčer, *L'œuvre d'Otakar Novák*; Otakar Novák, *Corneille en Bohême*; Vladimír Stupka, *Armand Salacrou au seuil de sa maîtrise dramatique*; Jaroslav Rosendorfský, *Algunas consideraciones sobre Doña Perfecta de B. Pérez Galdós y La Casa de Bernarda Alba de F. García Lorca*.

Volume III (1967) — Linguistique: Růžena Ostrá, *Le champ conceptuel du travail dans les langues romanes*. — Littérature: Jaroslav Fryčer, *L'œuvre dramatique d'Alfred de Musset*.

Volume IV (1969) — Littérature: Otakar Novák, *F. X. Šalda devant certains aspects des lettres françaises*; Jaroslav Rosendorfský, *F. X. Šalda e l'Italia*; Arnold Hala, *Notas hispánicas de F. X. Šalda*; Jaroslav Fryčer, *F. X. Šalda et la littérature traduite*. — Linguistique: Otto Ducháček, *Microstructures lexicales*; Pavel Beneš, *Sur la place de l'épithète*; Zdeňka Stavínohová, *Sur les „mélanges“ du passé simple et du passé composé*; Lubomír Bartoš, *Actitud del hispanohablante hacia la lengua — un factor de evolución del español en América*.

Volume V (1971) — R. Ostrá, *Le soixantième anniversaire du professeur Otto Ducháček*. Linguistique: Otto Ducháček, *Le champ sémique*; Růžena Ostrá, *Le champ conceptuel du travail en ancien français*; Vlasta Vrbková, *Quelques problèmes de délimitation des champs conceptuels*; Karel Sekvent; *Étude comparative des champs syntaxiques de deux synonymes*; Marie Fialová, *Les expressions de la laideur dans le Roman de la Rose*; Otto Ducháček, *Les survivances du tabouage dans les langues contemporaines*; Zdeňka Stavínohová, *Le rôle du plus-que-parfait dans les pièces de théâtre contemporaines*; Vlasta Hronová, *La langue de la réclame*; Pavel Beneš, *La dipte dame (quelques remarques sur une charte cyproite de 1468)*. — Littérature: Arnold Hala, *La obra de Federico García Lorca en Bohemia y Moravia I (Datos fundamentales para un estudio del problema)*.

Volume VI (1972) — Littérature: Jaroslav Fryčer, *La genèse du sens dans A la recherche du temps perdu*; — Linguistique: Eva Spitzová, *Los campos sintagmáticos de algunos sustantivos españoles*.

Volume VII (1974) — Linguistique: Otto Ducháček, *Déficiences du lexique*; Zdeňka Stavínohová, *Les temps passés dans le français littéraire*; Vlasta Hronová, *La publicité radiophonique*; Eva Spitzová, *El regimen y los complementos de verbo*; Zdeňka Kolářová, *Comunicativa tecnica del verbo esaminata nei verbi presentis negli Elementi di Pittura di Leon Battista Alberti*; Pavel Beneš, *Quelques particularités du romanche rhénan*. — Littérature: Jiří Šrámek, *La perspective narrative et temporelle chez Marguerite Duras*; Ivan Seidl,

Aspects de l'espace dans le roman français moderne; Jan Kubáček, Le paysage et son rôle chez Alain-Fournier.

TRAVAUX DE LANGUES ET LITTÉRATURES ROMANES
parus dans les Opera Universitatis Brunensis

- P. M. Haškovec: *Byla George Sandová v Čechách?*, 1925, 108p. (No 13).
Otakar Levý: *Baudelaire, jeho estetika a technika*, 1947, 414 p. (No 45).
Otakar Novák: *Po stopách realistických tradic francouzského písemnictví*, 1958, 370 p. (No 54).
Otto Ducháček: *Le champ conceptuel de la beauté en français moderne*, 1960, 313 p.
Otto Ducháček: *Précis de sémantique française*, 1967, 262 p. (No 126).
Jaroslav Rosendorfský: *Riflessi di Roma nella letteratura ceca del Risorgimento ad oggi*, 1971, 199 p. (No 160).
Pavel Beneš: *Phrases à agents indéterminés dans le Nouveau Testament*, 1971, 119 p. (No 165).
Lubomír Bartoš: *El presente y el porvenir del español en América*, 1970, 86 p. (No 167).