

## OBSAH – TABLE DES MATIÈRES

### Stati – Articles

Jiří Šrámek: Monologue ou dialogue? <i>Jonas</i> et <i>Le Sacristain</i> de Marin Sorescu . . . . .	11
Ivan Seidl: Il caso Morante sei anni dopo . . . . .	21
Jaroslava Pačesová: Alcune osservazioni sul sistema fonologico dell'italiano contemporaneo . . . . .	37
Otto Ducháček: Quelques considérations sur le langage . . . . .	45
Zdeňka Stavínohová: L'expression de l'hypothèse dans les pièces de théâtre contemporaines . . . . .	51
Růžena Ostrá: Anomalies sémantiques et référence . . . . .	63
Lubomír Bartoš: Sobre las formaciones de dos sustantivos en aposición . . . . .	75

### Recenze – Comptes-rendus

América Latina en su literatura ( <i>E. Lukavská</i> ) . . . . .	85
Joaquina Canoa Galiana: Semiología de las «Comedias bárbaras» ( <i>A. Hala</i> ) . . . . .	88
Birgitta Jonare: L'inversion dans la principale non-interrogative en français contemporain ( <i>Z. Stavínohová</i> ) . . . . .	91
Catherine Fuchs, Pierre Le Goffic: Initiation aux problèmes des linguistiques contemporaines ( <i>L. Soldátová</i> ) . . . . .	92
Mats Forsgren: La place de l'adjectif épithète en français contemporain ( <i>Z. Wotkeová</i> ) . . . . .	94
Maria Lozińska: La Formation des adverbes en <i>-ment</i> dans le français contemporain ( <i>O. Jelenová</i> ) . . . . .	96